

Mesos'a Başlarken

Grek mucit, mimar ve heykeltıraş olan Daedalos, ünü sayesinde Kral Minos tarafından görevlendirilir. Poseidon yüzünden Minos'un karısı Pasiphae yarı insan yarı boğa bir canavar doğurmuştur ve Minos bu yaratığı saklamak için Daedalos'tan bir labirent inşa etmesini ister. Labirentin inşasından sonra belli dönemlerde Minotauros'a canlı insan adakları gönderir. Bu adaklardan Atinalı Prens Theseus, Ariadne'nin yardımıyla Daedalos'tan labirentten nasıl kaçacağını öğrenir ve Minotauros'u öldürüp kaçar. Bunun üzerine Minos sinirlenir ve Daedalos ile oğlu Ikaros'u bu labirente kapatır. Pasiphae onları serbest bırakır, ancak Minos yüzünden deniz yolunu kullanamayacakları için balmumundan kanat yapmayı akıl ederler. Yola çıkmadan önce Daedalos oğluna ortadan gitmesini, güneşe çok yakın uçarsa kanatlarının eriyeceğini ve denize düşeceğini, denize çok yakın uçarsa kanatlarının suya batıp yine denize düşeceğini söyler. Ne yükselecek ne alçalacak, tam kararında ilerleyecek. Maalesef, Ikaros güneşe çok yakın uçmuş ve kanatları yanarak denize düşmüştür. Ikaros'un başına gelenler hareketlerinde ölçülü davranmayanlar için bir örnek teşkil etmektedir ve insanlara en önemli öğüdü salık verir: Orta yoldan git.

Grek düşüncesinde orta hal ya da yol ile ilgili olarak Ikaros'un hazin söylencesinden başka birçok deyiş, dize ve felsefi tartışma mevcuttur. Aristoteles'e değin çok geniş anlamlarda kullanılan ölçülü olmak düşüncesi onunla birlikte erdemin bir formülü haline gelir.

Ölçülü olmak, orta yolu tutmak yalnızca Grek-Roma ya da Hristiyan dünyasına özgü değildir. Buddha'nın öğretilerinde, Konfüçyüsçü felsefenin kitaplarından biri olan *Orta Yol Öğretisi-Zhongyong*'da, Aristoteles etkisindeki Yahudi filozof Rambam'ın öğretilerinde yer almaktadır. İslam dininde de Hz. Muhammed'in de bu konuda bir hadisi olmakla birlikte Kur'an'da pek çok anlatıda orta yolun övüldüğü görünmektedir. Birçok öğretinin izinde şunu diyebiliriz ki: En iyi yol, orta yoldur.

Ortaçağ'a ilişkin bir çalışma yapmak, bulunduğumuz coğrafyanın da etkisiyle, daha dikkatli olmayı, dengeyi kontrol altında tutmayı gerektirir. Bizler bu yola çıkarken Ortaçağ'ı "Karanlık Çağ" şeklinde yaftalayarak ele alanlar ile bu dönemi Altın Çağ olarak yüceltenlerin orta yolunu bularak nesnellikten vazgeçmeden, "Altın Orta"yı kaybetmeden çalışmayı temel prensibimiz olarak kabul ettik. Bu sebeple dergimizin ismini de, Orta Çağ boyunca hem Doğu'da hem Batı'da büyük etki yaratmış olan Aristoteles'ten bize kalan, "orta, ortadaki, ılımlı" anlamlarına karşılık gelen, "Mesos (Μέσος)" olarak belirledik. Yönümüzü tek bir disipline çevirmeyi değil, Orta Çağ uygarlığını bütünüyle kavramamızı sağlaması

adına dergimizin disiplinler arası nitelikte olmasını öncelidik. Orta Çağ dünyasını bir bütün olarak ele alıp günümüz için daha anlamlı kılmayı hedefleyen Mesos'un, kaliteden ödün vermeden, bilimsel etik çizgisinden ayrılmadan uzun soluklu bir dergi olmasını umut ediyoruz.

Ekin Kaynak İltar

Mesos Yayın Sahibi

When Starting Mesos

The Greek inventor, architect and sculptor Daedalos was assigned a task by King Minos, due to his reputation. Minos' wife Pasiphae had given birth to a beast, who was half man and half bull, thanks to Poseidon and Minos asks Daedalos to build a labyrinth to hide this creature. After the building of the labyrinth he sent offerings of live humans to Minotauros at certain times. The Athenian Prince Theseus, who was one of these offerings, learnt how Daedalos was going to escape from the labyrinth, with the help of Ariadne, and killed Minotauros and escaped. This enraged Minos, who locked Daedalos and his son Ikaros in the labyrinth. Pasiphae freed them, but as they would not be able to flee by sea, because of Minos, they devised a plan to make wings beeswax. Before they set off, Daedalos told his son not to fly too high or too low – for if he flew too close to the sun his wings would melt and he would fall into the sea, and if he flew too close to the sea his wings would get submerged in water and he would again fall into the sea. He should not go too high or too low and proceed at exactly the right height. However, unfortunately, Ikaros flew too close to the sun and his wings were burnt and he fell into the sea. What happened to Ikaros constitutes an example to those who fail to act in a measured way and prescribes an important piece of advice to humanity.

In the Greek conception, there are many sayings, verses and philosophical arguments other than this sorrowful legend of Ikaros, concerning moderation or the middle of the road. The notion of moderation, which is used in an extremely broad meaning until Aristotle, became a formula for virtue together with him.

Moderation or taking the middle of the road is not something which is specific only to the Greeks and Romans or the Christian world. It is also contained in the teachings of Buddha, *the Doctrine of the Mean*, or *Zhongyong*, one of the books of the doctrine of Confucianism and the teachings of Rambam, the Jewish philosopher who was under the impact of Aristotle. On the other hand, in Islam, the Prophet Mohammed has a hadith on this matter, while at the same time it can also be seen that the middle way is praised in many of the narratives in the Quran. In the trace of many different teachings, we can say that the best way is the middle way.

Conducting a study into the Middle Ages requires – with the impact of the geographical region we are a part of – more care, balance and control. When setting off on this route, we accepted the principle of working without losing the “Golden Middle” or foregoing objectivity, as our fundamental principle, in order

to be able to understand an era where those label this period as the Dark Ages and those glorify the Golden Age were both present. That is why we determined the name of our journal as “*Mesos* (Μέσος,)”, which is means middle, intermediate or moderate left by Aristotle, who had had the biggest impact on both the East and the West throughout the Middle Ages. And when determining this principle, we decided that the journal would possess an inter-disciplinary character in order to ensure that we grasp the medieval civilisation as a whole, rather than turning our direction towards a single discipline. It is our desire that it is a long-lasting journal, without sacrificing anything from scientific ethics or the quality of *Mesos*, the objective of which is to discuss the medieval world as a whole and make it more meaningful in our day.

Ekin Kaynak Iltar

Journal Owner