

TURAN YAZGAN İÇİN

Nevzat ATLIĞ*

Prof. Dr. Turan YAZGAN, kanaatimce, akademisyenliği ve kültür adamlığı yanında şüphesiz daha dikkati çekecek şekilde bir eylem (aksiyon) ve mücadele adamıdır. Üniversite hocalığı vasıflarını aşarak onu seçkinleştiren gücün temelini, milli kültürümüzle yoğrulmuş dava azmi oluşturmuştur. Turan Hocada milli kültür unsurlarımız ve eylem, her zaman birlikte olup, sonuçları birbirlerinden aldıkları hızla daima daha etkili ve verimlidir.

Üniversite hocası olarak bir taraftan kültürümüze sahip çıkmak, diğer taraftan ise, onu korumak, taşımak ve yaygınlaştırarak egemen kılmaya yönelik faaliyette bulunabilmek gibi iki yüksek vasıf, her zaman aynı şahısta tecelli etmiyor. Değerli tarihçi arkadaşım Yılmaz ÖZTUNA, Turan YAZGAN'ı milletlerin tarihinde ancak birkaç asırda bir görülebilir diye nitelemiştir. Turan YAZGAN, sabır ve enerjisini baş koyduğu yolda cömertçe harcayan fikir ve eylem adamlığının gerçek sembolüdür.

Savaşını, kurmuş olduğu ve tek başına hayat verdiği "Türk Dünyası ve Araştırmaları Vakfı" ile vermektedir. Türk Dünyası dediğimiz geniş coğrafyada "Dilde, Fikirde, işte birlik" düsturuyla Türklüğü aşılacaktır. Asırlar boyunca bu coğrafyada mecbur tutulan kiril alfabetesiyle geçmişinden koparılmış, milli değerlerinden mahrum bırakılmış, bir bakıma birbirinden yabancılaşmış olarak yaşayan müslüman Türklere yönelik almakta olduğu olumlu sonuçlar emsalsizdir.

Bu mücadelesinde maddi desteği düşünmeyen ve asla kabul etmeyen Turan YAZGAN, çevresindeki bir avuç arkadaşı ile çalışmalarına sabırla devam etmektedir. O, bir bakıma bu yolda "Tek Adam"dır.

Turan YAZGAN'la dostluğum yirmi seneyi buldu. Tanışmamıza vesile, yine bir kültür hamlesi olmuştur. 1984 yılına gelinceye kadar Meragalı Abdülkadir'den yani 14.yüzyılın son çeyreğinden başlayıp günümüze kadar uzanan 6 yüzyıllık büyük ve soylu san'atımız olan musikimizin, en seçkin eserlerinin icralarını ihtiva eden bir albümden mahrumduk. Kurduğum ve yönettiğim Kültür Bakanlığı Devlet Klasik Türk Müziği Korosu ile 10 saatlik kayıtlar halinde musikimizin kapital sayılabilecek eserlerini müzik severlere ve geleceğin araştırmacılarına sunduk. Bunlar başlangıçta 33'lük plakları, daha sonra kasetleri ve şimdide CD'leri yapılarak hizmete hazır hale getirilmiştir. Ayrıca Turan Hocamız ile Türk Müziği Klasikleri adı altında 4 ciltlik nota yayınlamamızda Türk Musikisi yönünden kalıcı ve ileriye dönük önemli yayınlardır.

Bahsettiğim iki hamle bir konservatuar mesaisini oluşturacak şekilde önemli olup tahakkuku güçlüklerle dolu bir hizmetti. Turan Hoca'nın yapıcı tavrı ve sınır tanımayan gücü, bunları çözmeye yetmiştir.

Ben Turan Hoca'nın Klâsik Türk Müziğimize olan ve bilinmeyen büyük ölçüdeki hizmetini belirtmeye çalıştım. Bana bu fırsatı sağladığından ve musikimize kalıcı eserler kazandırdığından dolayı şükranlarımı tekrarlıyorum.

Sevgili Turan Hocam, yolun aydınlık ve açık, talihin yaver olsun dileklerle.

* Prof. Dr., İ.T.Ü., Türk Musikisi Devlet Konservatuarı