

The Quest For Self, Searching For A New Identity In J. M. Coetzee's Disgrace*

Lect. Ash ÇINAR¹

Abstract

South African writer J. M. Coetzee's *Disgrace* depicts how colonialists once have the power and privilege and how it has changed with apartheid-free South Africa. As a result of this change, both the colonizer and the colonized have lost their center; dazed and confused, disoriented, they try to find their identities. The main character in the novel is David Lurie, a college professor having an affair with his student and the tragic event on his daughter's farm as he is on kind of an exile are symbolic. The power in the country has shifted and David who is the representative of white dominant colonizer struggles. He himself is representative of the post-apartheid disorientation in Africa. His relationship with women throughout *Disgrace* is like the relation among Black South Africans and colonial powers Coetzee's main character struggles as he searches for a new identity, and how hard to search for someone's self and adopt the change in post-colonial South Africa. Searching for a new identity is one of the most important issues of Post- colonial countries. J. M. Coetzee, through his character David Lurie, shows how it is not easy to adopt the change, how it is difficult to try to find a new identity for one self.

Keywords: *Post-colonialism, Quest for Self, Power shift, Violence, Identity Crisis.*

* Research Article - Submit Date: 14.10.2019, Acceptance Date: 03.11.2019

¹ Istanbul Aydın University, Istanbul kahramanogluaslicinar@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-0969-7222>

J.M. Coetzee'nin Disgrace'inde Benlik, ve Yeni Bir Kimlik Arayışı

Öz

Güney Afrikalı yazar JM Coetzee'nin Utanç isimli eseri, sömürgecilerin bir zamanlar güç ve ayrıcalığa sahip olduklarını ve bunun artık ırk ayrımının kalktığı Güney Afrika'da değişimi anlatır. Bu değişimin sonucu olarak, hem sömüren hem de sömürgeci taraf odak noktasını kaybeder; şaşkın ve kafası karışmış, yönünü kaybetmiş bir şekilde kimlik arayışı içindedirler. Üniversitede profesör olan romanın ana kahramanı David Lurie'nin öğrencisi ile ilişkisi ve kızının çiftliğinde sürgüneyken yaşadığı trajik olay semboliktir. Ülke'de güç dengeleri değişmiştir ve baskın olan beyaz sömürgeciliğin temsilcisi David bununla mücadele etmektedir. David, ırk ayrımı sonrası Güney Afrika'da uyum bozukluğunun tipik bir örneğidir. David'in romanda geçen kadınlarla olan ilişkisi, tıpkı Güney Afrika siyahileri ile sömürgeci güçler arasındaki ilişki gibidir. Coetzee'nin ana karakteri kendine yeni bir kimlik aramakta ve bulmakta zorlanır. Sömürge sonrası Güney Afrika'da bireyin kendi kimliğini bulması ve yeniliklere uyum sağlaması zordur. Yeni bir kimlik arayışı, sömürge sonrası ülkelerin en önemli konularından biridir. JM Coetzee, karakteri David Lurie aracılığıyla, değişimi benimsemenin zorluğunu, bir benlik için yeni bir kimlik bulmaya çalışmanın kolay olmadığını gösterir.

Anahtar Kelimeler: *Sömürgecilik Sonrası, Benlik Arayışı, Güç Kayması, Şiddet, Kimlik Krizi.*

Introduction

Coetzee's *Disgrace* David Lurie as he struggles to find a place for him in a post-colonial world. He is a protagonist who experiences emptiness. As a result of his emptiness, he searches for a new identity for himself through his relationships with different women, especially with his daughter.

Since the beginning of humankind, colonizers treated the colonized people in the way males control females. The colonizers are the men, and the women are the colonized. At those times, women didn't get the respect they get today. Women were the weakest ones in a society and men were the dominants, but the colonized men became castrated and they are controlled by the colonizer the same way the same men were controlling their women.