**Kerkük'te Yıktırılan Türkmen Eserleri**

**Necat KEVSEROĞLU [[1]](#footnote-1)**

**ÖZET**

Irak Türkmenleri, M.O.2600 yılından itibaren Türkistandan göç edip Mezoptamıyaya gelmişler, Irak'ı kendilerine yurt edindiler.

Ana yurtları olan Türkistan, coğrafıyası ve doğal özellikleri Irak Türkmeneli arazisinin tabiatına benzediği için bu bölgeyi yurt edindiler ve Kerkük bölgesinde toplu olarak tarih boyunca yerleşmişler, bu şehri kendi milli kültürlerine göre yapmışlar, bir Türkmen özeliğinin, damgasını vurmuşlardı bu güzel Türkmeneli bölgesine ve Kerkük bölgenin merkezi olarak tanınmıştır.

Kerkük, kuzey Irak bölgesinde Dicle ve Fırat nahirleri arasında kalan "Cezire" bölgesinin doğusunda yer almaktadır. Bölge 35 derce25 dakika kuzey enlemde; 44 derece25 dakika doğu boylamında ve Hassa çayı üzerinde olup. Deniz seviyesinden yaklaşık 310 metre yükseklikte bulunmaktadır.

Irak'ın Bağdat, Basra ve Musul'dan sonra dördüncü önemli kenti durumundadır. Bağdat karayolu ile 283 k.m uzaklıktadır.

Düz bir ovada kurulmuş olan Kerkük'ten geçen Hassa Suyu kenti ikiye ayırır. Suyun doğusunda kalan bölüme Eskiyaka veya Büyükyaka, batıdaki bölüm ise Korya yakası adını alır.

Büyükyaka, Kerkük'ün ilk yerleşme çekirdeğini oluşturan Kaleyi de içine alr.

Irak, Türkmen devletleri döneminde, özellikle Bağdat, İslam dünyasının kültür merkzi halini almıştır, siyasi, idari, dini, edebi alanları kapsıyarak, bir sanat ve kültür merkezi olmuştur.

İlhan'lılar, Selçuklular ve diğer Türkmen devlerleri yönetiminde güzel mimari eserler, tezyin edilen camiler, minaralar, mektepler, ve Osmanlı döneminde yapılan Saraylar, Kışlalar, Köprüler, son asır Irakın özellikle Bağdat, Musul, Basra ve Kerkük'te olan tarihi eserler tetkik ve incelenirse, hep Türkmen eseri olarak meydana çıkar.

Bu çalışmada, özellikle Kerkük'te yıktırılan tarihi eserleri ele aldım, çünkü, Kerkük şehri Türkmen şehri olduğundan ve Türkmen özelliği ağır bastığı bir yer olduğu için, bu eserleri yok etmeye çalıştılar, bu hususiyeti silmek için.

**Anahtar Kelimeler**: Kuzey Irak, Kerkük, Türkmen, Kerkük'te Türkmen Eserleri, Kerkük'te Yıktırılan Türkmen Eserleri.

**GİRİŞ**

Irak Türkmenleri, M.O.2600 yılından itibaren Türkistandan göç edip Mezoptamıyaya gelmişler, Irak'ı kendilerine yurt edindiler.

Ana yurtları olan Türkistan, coğrafıyası ve doğal özellikleri Irak Türkmeneli arazisinin tabiatına benzediği için bu bölgeyi yurt edindiler ve Kerkük bölgesinde toplu olarak tarih boyunca yerleşmişler, bu şehri kendi milli kültürlerine göre yapmışlar, bir Türkmen özeliğinin, damgasını vurmuşlardı bu güzel Türkmeneli bölgesine ve Kerkük bölgenin merkezi olarak tanınmıştır.

Kerkük, kuzey Irak bölgesinde Dicle ve Fırat nahirleri arasında kalan "Cezire" bölgesinin doğusunda yer almaktadır. Bölge 35 derce25 dakika kuzey enlemde; 44 derece25 dakika doğu boylamında ve Hassa çayı üzerinde olup. Deniz seviyesinden yaklaşık 310 metre yükseklikte bulunmaktadır.**[[2]](#footnote-2)**

Irak'ın Bağdat, Basra ve Musul'dan sonra dördüncü.önemli kenti durumundadır. Bağdat karayolu ile 283 k.m uzaklıktadır.

Düz bir ovada kurulmuş olan Kerkük'ten geçen Hassa suyu**[[3]](#footnote-3)** kenti ikiye ayırır. Suyun doğusunda kalan bölüme Eskiyaka veya Büyükyaka, batıdaki bölüm ise Korya yakası adını alır.

Büyükyaka, Kerkük'ün ilk yerleşme çekirdeğini oluşturan Kaleyi de içine alr.

Irak, Türkmen devletleri döneminde, özellikle Bağdat, İslam dünyasının kültür merkzi halini almıştır, siyasi, idari, dini, edebi alanları kapsıyarak, bir sanat ve kültür merkezi olmuştur.

İlhan'lılar, Selçuklular ve diğer Türkmen devlerleri yönetiminde güzel mimari eserler, tezyin edilen camiler, minaralar, mektepler, ve Osmanlı döneminde yapılan Saraylar, Kışlalar, Köprüler, son asır Irakın özellikle Bağdat, Musul, Basra ve Kerkük'te olan tarihi eserler tetkik ve incelenirse, hep Türkmen eseri olarak meydana çıkar.

Bu çalışmada, özellikle Kerkük'te yıktırılan tarihi eserleri ele aldım, çünkü Kerkük şehri Türkmen şehri olduğundan ve Türkmen özelliği ağır bastığı bir yer olduğu için, bu eserleri yok etmeye çalıştılar, bu hususiyeti silmek için.

**Sırasıyla yıkım işlemleri şu eserlerle başladı:**

1. **TAŞ KÖPRÜ:**

İlk yıktırılan Türkmen eseri, Kerkük'ün Taş Köprüsü oldu. Bu köprü Kerkük'ün simgesi ve çıkarı bakımından çok önemli olduğu her kesçe bilinen bir gerçektir.

Taş köprü Hicri 1292, Miladi 1875 yılında Kerkük mutasarrıfı Ferik "tümgeneral" Nafiz paşa ilk temel taşını kendi eliyle atmıştı, ayrıca şehrin başta gelen adamları çekinmeyerek kereste, tüm ihtiyaçları karşıladılar ve fiilen işe katılmışlardır. Sırasıyla şehrin tüm halkı, her gün bir mahalle halkı durmadan iş başına akın etmemişlerdir.**[[4]](#footnote-4)**

Çok ilginç olaylardan**[[5]](#footnote-5)**, nedenlerden sonra, yukarıda geçen şekilde halkın kendi katkısıyla, eliyle yapıldığı için, Türkmenlerin gönlünde manevi bir yeri, değeri vardır bu tarihi köprünün.

2.3. 1954 tarihinde yıkımı başladı. O günlerde, Kerkük'te bulunan mutasarrıf Necip Reşit adında birisi idi. Aşgal "Bayındırlık" Müdürlüğüne yıkma emri vermişti. Hiç bir olumlu neden göstermeden bu yıkıcı kara kararı almışlardı. Eski bir tarihi mirası yok etme ve yıkma emri veren insan dünya medeniyetinde hiç bir şekilde yeri yoktur, bu köprü, kentte bir ulaşım işi görmekte, halka hizmet vermekteydi, dev gibi duran bir abideyi hemen hemen baltalamak, bir devin düşüşü, Türkmen milletine değil, tüm insanlığa karşı olan, vahşi bir karar olduğu belli.

Bir yıkım nedeni gösterildi, o da Taş Köprünün oluşu ve kalması, yeni yapılan köprünün etkilemesine neden olur, dediler.

Adı geçen yeni köprü, yapılış tarihinden beş ay sonra, ilk Hassa çayına gelen sel suyu, köprünü etkilemiş, bir tarafı inmişti, yapanların yanlışlığını, kullanılan kerestelerin tam ve gerçek yazdıkları keresteyi kullanmadıkları için bir tarafı çökmüştür, çünkü kendi ceplerini düşündüler. Bu işi yapanlar şehrin yabancısı idiler. Yeni köprünün inmesinin gerçek nedeni işte bu. O eski tarihi köprü bu inmeye neden değildir.

Bu sebebi, ört bas etmek için, milletin dede mirası olan Taş köprüyü sebep gösterdiler, onu yok ettiler.

Taş köprünün, gerçek yıkım sebebi, odur ki. Kerkük'te Türkmen mirasını yok etmek, Türkmen özelliğini kentten silmektir.

Köprünün yıkılış günü olan, 2. 3. 1954 tarihini, Türkmenler için, bir kara, matem günü oldu.

Şairler şiirlerle, halk ise hoyratlarla acı duygularını paylaştılar. Meşhur Kerkük şairlerinden Mehmet Sadık Taş köprünün yıkımını teşhis ve intak sanatıyla yazdığı manzumesinde köprüye canlılık ve dil vererek duyduğu üzüntüyü sergilemektedir.

**Köprünün dilinden yazılmış manzume**

*Ey millet-i Kerkük gözün aç bak bana bir an*

*Bu çarh-i felek etti beni hâk ile yeksan*

*Yaptı beni bir yar eli yıktı beni ağyar*

*Bu vakıa verdi şeref-i Kerkük'e noksan*

*Yerlerde düşen enkaz benim hâlime ağlar*

*Bilmem kime feryat edeyim yok bugün insan*

*Seksen bire vardı ki bugün müddet-i ömrüm*

*Geçti üzerimden neçe bin şanlı müslüman*

*Sabır-eyledim ahvalime çok zahmeti çektim*

*Seylab-i cefaye dayanıp etmedim efgan*

*Ettim bütün alâme bütün derde tahammül*

*Çaldı be bela başlarını başıma devran*

*Yıllarca döşendim ayak altında ezildim*

*Benden bu kadar vakit ziyan görmedi bir can*

*Kerkük'te bir er gelmedi imdadıma artık*

*El söktü binamı beni ah etti perişan*

*Bak hasa bu gamdan coşarak suyu bulanmış*

*Çağlar iken ağlar bana gözünden akar kan*

*Bir kimse bugün kimsenin ehvalini sormaz*

*Hür kalmadı er kalmadı çal başına vicdan*

*Ebna-yi vatan vermese hep el ele birden*

*Bir iş yapa bilmezken olur her yeri viran*

*Hak ateş ise at ona kendin seni yakmaz*

*Hakkın talebinde bağırır göz göre hayvan*

*Koş er gibi meydana atıl olma habersiz*

*Vur düşmanı evvel seni tâ vurmaya düşman*

*Say' etmez ise yurduna dindaşına karşı*

*Olmaz yüreğinde beşerin zerrece iman*

*Kalmıştı seleften halefe ah bu köprü*

*Hedmiyle halef etti selef namını nisyan*

*Girmişti bu hâlim benim asar-i atika*

*Olmuştu vücudüm ki bugün hürmete şayan*

*Kurtarmadı bir kimse beni işbu belâden*

*Nâ-hak yere el verdi benim hedmime ferman*

*Bu köprüyü değil Kerkük'ü yıktı temelinden*

*İncindi buna kevn ü mekân ins ile hep can*

*Yok dehr(i) de bir şehir Kekük gibi mağdur*

*Ahvalini arz etmeye yok kendine imkan*

*Ağyarı saadetle yaşar kendisi muhtaç*

*Yurdunda ederken kara altınları ceryan*

*İkbali düşük hâli bozuk milleti miskin*

*Düşman kızına herdem eder oğlunu kurban*

*Hani o hüccetle dolu eski kafalar*

*Erbab-ı safa biri bir şule-i irfân*

*Biçare zaif Kerkük'ün ikbalı yıkıldı*

*Has göçtü avam geldi eder millete ünvan*

*Dinara satar milletin şevketü şanın*

*Tercih olunur şimdiki bu erlere nisvan*

*Din söndü, haya öldü yazık kalmadı gayret*

*Kurtar bu belâdan bizi ay Halik-i süphan*

*Sadık ne hazin yazdı bana cevheri tarih*

*El cisri yıkardı ona kan ağladı her yan*

صادق نه حزين يازدى بـگا جوهرى تاريخ

 ايل جسرى ييقاردى اوگا قان اغلادى هريان 1373

Beytin son mısra'ın harflerini toplarsak Hicri 1373 yılı çıkar oda bizim tarihi köprünün yıkım yılıdır.

Halk arasında dolaşan hoyratlarımız, o günlerde söylenen dörtlükler hep Taş Köprünün yıkılması üzerine olmuştur. Kerkük halkı bu çirkin yıkımı ret etti, tepkilerini gösteriyorlardı, o günlerde hep dillerde dolaşan:

Kerkük'ün asasına

Kurbanam Hasasına

Taş köprü kurban getti

Aşğalın kasasına

O günlerde Aşğal Müdürlüğünün sorumluları, yeni köprüyü yaparken, işleyen işçilerin ücretleri devlet sicillerinde bir şekil, işçiye verilen günlük ücret ayrı bir miktar yazılı idi, bunun için halk ağzında Taş köprü kurban gitti Aşğalın kasasına demiş.

1. **SARAYLAR:**

Taş köprüden sonra sıra geldi diğer bir esere o da saraylara:

1. **Zindan Sarayı:** Kerkük'te ilk eski saray olarak, Zindan Sarayı Osmanlı döneminde Kerkük kâlesi'nin güneydoğu semtinde olan Zindan sokağında Yedikızlar adıyla anılan yatırın karşısında yapılmıştır. Beş katlı bir yapı olarak, eskiden şehrin ilk sarayı ve zemin katıda mahpushane idi. Bu nedenle sokağın adı "Zindan" olarak adlandırılmıştır.**[[6]](#footnote-6)**

Beş katlı bu güzel tarihi yapı, Birinci Dünya Savaşından sonra kendi kaderine terk edilmiş, hiç bir şekilde önem verilmedi bu yüce saraya, günümüzde bir haraba, taşlık yıkım bir tepe halına gelmiştir.

**B.İncilli Saray:**

Hicri 1249, Miladi 1833 yılında Kerkük mutasarrıfı Mehmet paşa, Kerkük Şatırlu mahallesinde yeni tarzda İncili Köşk adlı sarayı yapmıştır.

Şatır, Osmanlı ordusunda bir askeri sınıf adıdır. "Şatır" padişah özel koruyucuları olarak alınmıştır. Sonraları gelişmiş ve bir sınıf halını almıştır, o semte İncili Saray bulunduğundan, bu sarayda Şatır sınıfının bulunması dolayısıyla bu mahallenin adı Şatırlu olarak günümüze kadar geçmektedir. Bu kıymetli tarihi eser kendi kaderine terk edilerek bu Türkmen mirası yok olmuş, hiç bir kalıntısı kalmamıştır.

**C. Mecidiye Sarayı:**

Hicri 1270, Miladi 1853 yılında Kerkük mutasarrıfı Seyit Ali paşa tarafından. Kerkük'te Sultan Abdulmecit adına "Mecidiye Sarayı" adıyla büyük Meşhur Kerkük Aziziye kışlasının tam bitişiğinde yapılmıştır. Yapılış tarihi Kerkük şairlerinden Süleyman Vahbi Efendi güzel bir manzum şiirle yazmıştı son beyti**[[7]](#footnote-7)**

*Tasdikla daisi Vhbi söyledi tarihini*

*Bu saray nu bina bunyad Han Abulmecit*

*تصديقله داعيسى وهبى سويلدى تاريخنى*

*بو سراى نو بنا بنيا د خان عبدالمجيد*

Bu büyük saray Kerkük hükümetinin genel yönetim merkezi olarak alınmıştı, Mutasarrıflık, Maliye, Adliye, Tapu, mahpushane, Asker alam müdüriyetlerini içine almaktaydı.

Büyük bir arsa üzerinde kurulan bu saray. Kerkük ve Erbil şehirlerinin özel Türkmen mimari usullerine göre eski tarz kiraçla "alcıyla" kemerli "Deve beli" ve "Balık" kümbet adı verilen özel tavanlı biçimde yapılan bu saray, yetmişe yakın odası vardır.

8. 9. 1971'de yıktırılmasına başladılar, muhteşem tarihi eseri yok ettiler, yüce Allahımız da kendilerini 2003te yok etti.

Yıkılan sarayın yerinde, şimdiki Kerkük Genel Polis Müdürlüğünü yaptılar, ayrıca Kerkük Ulaştırma ve Telefon Santıralı Dairesi yapmışlar.

1. **REDİF KIŞLASI**

H.1291, M.1874 yılında, Kerkük mutasarrıfı Ferik Nafiz paşa tarafından "Redif Depo Kışlası" adıyla bilinen kışlanı yapmıştır. Aziziye Kışlasının karşısına düşen bu kışla'nın yapılış tarihini bir kıta mermer taşı üzerinde, Kerkük şairlerinden Abdullah Safi tarafından yazılıp ve binanın baş kapısının üzerine dikilmiştir. Bu tarihi yazı günümüze kadar hala duruyor. Kışlanın duvarında bulunan şiirin tam metni:

Padişah-i bahr u ber Abdülaziz-i tacver

Ol şehenşah-i asâkir perver ol mah-i münif

Zıll-i adil olmasun zail başından milletin

Daima bünyad-ı mülki de adlile rasif

Yaptırıp ferman-i âlisi beher bir mülkte

Ceyş-i mansura birer debbo-yi ravauü zarif

Şehrizor'un ceyş-i mansur redifiyçün dahi

Eyledi icab-i inşa ola bir câ-yi latif

Hazreti Nâfiz o paşa'yi ferik-i adl ü dâd

Yaptırınca bu bina-yi âliyi pâk ü nazif

Üç nefer geldi heman Sâfi dedi tarihin

Bak ne alâ oldı inşa işbu debbo yi redif

اوݘ نفر گلدي همان صافي ديدي تاريخـڭ

 باق نه اعلا اولدى انشا ايشبو ديوى رديف1291هـ[[8]](#footnote-8)

Adından anlaşılıyor ki, bu kışla o zaman Osmanlı ordusunun deposu idi. Bu depo yedek askerleri için kullanılmıştır.

Birinci Dünya savaşından sonra Irak ordusunun Askeri Hastane'si olmuştur, sonradan inzibat el-askeri şubesinin merkezi oldu.

1970lerde Muharipler Derneği Merkezi olarak kullanıldı. Diğer taraflarını yıktılar, subaylar için misafir hane, otel ve kulüp yaptılar. Arka tarafını 'İaşa Askeri Müdürlüğü idi, son yıllarda genel caddeye düşen yanlarını ticari dükkanlar yapıldı, diğer kalan yapını yıktılar 2003'ten sonra araba parkı yapıldı- böylece güzel muhteşem bir dede mirası eseri yabancılar arasında paylaşıldı, kalan arazileri de günümüz "2018"de ticari bir Mol yapılmaktadır.

1. **AZİZİYE KIŞLASI**

Aziziye Kışlası ise, H.1280, M.1863 yılında Kerkük'te Sultan Abdulaziz zamanında yapıldığı için, "Aziziye Kışlası" diye adlandırıldı. Irak'ta en güzel mimari eser olarak kabul olunur. Seksen oda, dokuz büyük salondan ve Nizamiye resmi genel kapısından başka Piyade, Süvari, ve Arka adlı üç büyük kapıdan oluşan bu güzel görkemli kışlanın yıkım emri Kerkük Mutasarrıflığından çıkmıştır. Bu üzücü, acı haberi alan Türkmen Bilgini Atâ Terzibaşı ve tarihçimiz Şakir Sabır Zabıt beyler hemen hemen beraber, birlikte Bağdat'a giderek ilgili makamlarla görüşerek, bu tarihi eser hakkında onlara bilgi vererek, yıkımını önlemişlerdir. Böylece bu eser yıkımdan kurtarıldı. Ama ne yazık ki, günümüzde 2018de,geçen kış bir tarafı yıkıldı, çünkü bu görkemli eser kadarına terk edilmiştir. Hiç bir tür bakımı restore yapılmıyor.

1. **KULA**

H.1295, M.1879 yılında, Kerkük'ten 15.km. uzaklında olan Kerkük - Tezahurmatu yolu üzerine düşen bir tepe üstünde, Kerkük mutasarrıfı Asım Paşa tarafından büyük bir karakol merkezi yapmıştır. Kerkük- Bağdat yolunun güvenliğini sağlamak için. Bakuba şehrine bağlı "Halıs" ilçesine kadar, bu yolun üzerinde Karakol Merkezleri yapıldı. Bu merkezlerde Osmanlı- Rus savaşından dönen askerleri yerleştirdiler.**[[9]](#footnote-9)**

Bu merkez, Kerkük'te halk arasında "Kula" adıyla tanınmıştır. Kula bölgesi Kerkük'lülerin bahar mevsiminde gezinti, mesire ve piknik yerleridir. Bu mimari eserin yani Kula'nın etrafında hep oturup güzel günlerini geçirirlerdi.

1971 yılında bu eski tarihi eseri yıktılar, yok ettiler, Kerkük halkı bu yıkım olayını çok üzüntülü karşıladılar, halk hoyratlarla yıkanları haykırdı.

***Kâlaydı***

***Altun deği kalaydı***

***Keşke zavallı Kula***

***Bu günlere kalaydı***

***Kula yıkan ellidir***

***Her ellisi bellidir***

***Kulanı yıkan callat***

***Ya ahmak, ya dellidir***

1. **TA'LİM TEPESİ**

Kerkük'te Arafa ve Korya arasına düşen bölgedir. Talimtepe bölgesi, eskiden Osmanlı döneminde bu yer ordu Karargahı idi. Kerkük'te alınan yeni askerler hep burada talim görüp askerileşmek yeri idi. Eskiden Kerkük'lülerin bu yerde askerlik yapıp çok güzel anıları vardır. Müteakip hükümetler bu yeri, karargahı ihmal ettiler diğer Türkmen eserleri gibi yok olup silindi.

1. **SANAYİ' OKULU**

 H.1286, M.1869 Yılında Kerkük'te halk tarafından Sanayi ''Teknik" okulu kurulmuştu.

H.1291, M.1874 yılında Kerkük mutasarrıfı Ferik ''Tümgeneral'' Nafiz Paşa çok önem vermiştir bu okula, mükemmel ve güzel bir mimari yapı yapmıştı bu okul için. Karşı yakasının, yani Korya semtinin, eski Taş Köprünün karşısında bu muhteşem yapıyı yapmıştır, bugünkü Atlas caddesinin başında idi, Hassa çayından 160 metre kadar uzaklığında idi.

 1909M. yılında Kerkük'e gelen mutasarrıf Avnullah el Kazimi zamanında bu okul pek çok gelişmiştir, 1910M. yılında okulu tam yenilemiş, İstanbul'dan okul için istenen aygitları malzemeler getirmiştir, bunların yanında da, yetenekli öğretmenler İstanbuldan getirip bu okulda ders ve sanat öğretmişler öğrencilere.

 1912 yılında güzel bir matbaa getirip ''Mektep Sanayi'' adlı bir basımevi bu okulda kurmuştu bu arada, Kerkük'te ilk kitaplar bu matbaada basılmıştır, daha sonra ardısıra çok kitaplar bu matbaada basıldı ve Kerkük'te bir kültür hareketi başlatılmıştır.

Kerkük'te kültür, sanat kalkınmasında ve gelişmesinde, bu okulun büyük katkısı olmuştur, özellikle matbaanın.

 Osmanlı devleti mütarekeden sonra, 1918de Kerkük'ten çekildi, ondan sonra bu okulun binesi Kerkük Polis Müdürlüğü ve Mahpushane olarak kullanıldı.

 1960 yıllarında, hiç bir neden göstermeden, bu güzel, görgemli tarihi eseri ki Türkmenlerin sanat simgesi niteliğinde olan anıtı yıktılar.

 Yıkılan bu binenin, anıtın yeri 1960lardan boş bir arsa kalarak,2004 yılından Kerkük'e akın eden yabancılar tarafından araba parkı olarak kulanılmıştır. 2017 yılından günümüze kadar o arazi üzerinde büyük bir yapı yapılıyor, söylentilere göre istismarcının birisi moderen bir mol yapısı yapıyor. İşte biz dünyaya ferman okudupumuz çağlarda zaptettiğimiz yerleri öylesine istismar etmek aklımızdan geçmemişti.

1. **Kerkük Rüştiye, Sultaniye okulu:**

 1285H, 1868M yılında Kerkük halkının yardımıyla ilk olarak Kerkük'te, ilkokul ve Rüştiye "eskiden ortaokula verilen ad" öğrenimi için Kerkük mutasarrıfı Haşim Paşa tarafından kurulmuştur.

Sonradan 1291H. 1874 M. yılında Kerkük'e gelen mutasarrıf Ferik Nafiz Paşa, Rüştiye okuluna çok önem vermiştir, kendi malıyla okulun isteklerini yerine getirmiştir, malıyla okulun isteklerini yerine getirmiştir, güzel muhteşem bir mimari yapı Rüştiye okulu için yapmıştır. Kerkük'ün eski mimari tarzında yapılan bu okul binesi, sonrada Sultaniye okulu olarak kullanıldı. Günümüzdeki Atlas caddesi ile Kerkük büyük Hastanesinin arasına düşer. Son yıllara kadar Kerkük Maarif ''eğitim'' Müdürlüğü idi. 1970 yılında, bu güzel eski tarizde yapılan tarihi eseri yıktılar.

Garbiye ortaokulu adlı bir orta okul bu yerde kuruldu.

sonradan teknik okulu oldu, hâlâ günümüze de okul binesi olarak devam etmektedir.

1. **KERKÜK KALESİ**

 Kerkük kalesi, 2600 M.Ö. Sümerler ''bir Türkmen kolu olarak Türkistan'dan göç edip, bu bölgeye gelip, Kerkük Kalesini kurmuşlar. Tarihinden günümüze kadar hep bu kalede Türkmenler, kendi geleneklerini milli kültürlerini, mimari tarzıyla güzel eserler ve abideler dikmişler bu yerde, Tarih boyunca, Kerkük kalesi bir Türkmen Kalesi olarak tanınmıştır, hanı bir söz tarihçiler arasında geçer ''Nerde kâle orada Türkmenler''.

 1989 yılında eski rejim tarafından başladılar kalenin yıkımına, Yüzlerce aileler net olarak resmi kayıtlara göre 480 aile zorla kâleden göç ettiler, sonradan bir tepe halına getirildi, güzel tarihi kapılarını yaptılar, böylece derin tarihi bir kocaman kalenin tarihi, eserlerini, silip, tarihe gömüldü. Bu arada Kerkük Şairlerinden Cumhur Kerküklü şu hoyratla haykırdı:

*Yıktılar kalemizi,*

*Sürdüler balamızı*

*Hele ruh boğazdayken*

*Çektiler salamızı*

Aynı Şair 2003'ten sonra eski rejim düştükten sonra yine seslendi:

*Kale kimin*

*Derdim var kale kimin*

*Kaleni yıkan callat*

*Yıkıldı kale kimin*

**SONUÇ:**

**Yukarıda geçen Kerkük'te olan Türkmen eserlerini, niçin yıktılar?**

Birinci Dünya savaşından sonra Irak'ta hükümetleri yönetenler, Türkmen varlığını hedef almışlar ve yok etmeye çalışmışlardır. Kerkük dünyanın zengin petrol kaynağı olarak bu, şehir bol dünyanın ikinci petrol kaynağıdır. Büyük gelişmiş devletler tarih boyunca aralarında her zaman bir soğuk savaş vardır; Kerkük Petrolu için. Say kız – Biko, portssmis.. ve b.g. anıtlaşmalarla bu bol petrolün paylaşmasını aralarında sözleşmesini yaptılar, bugünlere kadar hep bu savaşlar gizlice sürüyor aralarında. Gerçek sahibi de hiç bir yarar bu zenginlikten görmedi hep başına gelenler, bu petrol yüzünden.

 Bu şehirde özel bir yönetim şekli uygulamışlardı. Her şeyden önce şehrin kendi gerçek halkı Türkmenler için türlü türlü politik oyunlar çıkarmışlar, planlar hazırlamışlar, Kerkük'ü kozmopolit bir şehir yapmak istediler ve yaptılar.

 Şehrin Türkmen özeliğini silmek için Türkmen tarihi eserleri yıktılar, bu eserlerin geleneğimizde büyük yeri vardır.

Irak'ın en güzel mimarı eseri olarak kabul olunurdu o eserler ve Kerkük'ün Türkmen özeliğini bunlar göstermiştir, işte bunları yıktılar ve sildiler. Saddam rejiminin son günlerine kadar , hep Türkmenlerin milli kültürünü, dilini, tarihini, eserlerini yok etmeye çalışmışlardı. Ama Kerkük'ün gerçek Türkmen özelliği, zengin milli kültürü ve medeniyeti, hiç bir zaman Türkmen milleti yıkılmaz ve silinemez.

1. nejatkevser@yahoo.com [↑](#footnote-ref-1)
2. J.H.Kramers "Kerkük", İA, c.vı. İstanbul 1986, s.589. [↑](#footnote-ref-2)
3. Hassa Çayı veya halk arasında sadece Çay da denilen bu akarsu kışın yağmur suları ile taşar, yazın da kurur. Eskiden daha düzenli, verimli ve gür olan bu akarsu, günümüzde canlılığını yitirmiştir çünkü küzey bölgesinde olan manba'larını kestiler ve kendi tarım işlemlerinde kullanmaktadırlar. [↑](#footnote-ref-3)
4. Ata Terzibaşı, Kerkük'ün Taş köprüsü, Beşir Gazetesi, sayı 18,19. S4, 1958. [↑](#footnote-ref-4)
5. Hicri 1292 (M.1875) yılının bir bahar gününde halk âdet olduğu üzere gezinti yerlerine gitmiş tatlı vakit geçirmekte idiler. Korya yakasında erkekli kadınlı, halk topluluğu o gün ansızın at kuyruğu yağan şiddetli bir yağmura tutulur.

Dönüşlerinde Hassa çayinın her yanı sellerle kaplanmış olduğunu görünce şaşırırılar,...

Bir süre bekledikten sonra karşı yakaya geçmek üzere çayı hamallar sırtında aşmak zorunda kalırlar!.. Bu manzarayı seyir eden ses sanatkârı hoyrat çağırçılarını susturmak mümkün olmazdı.

İşte bunlardan biri, hamal sırtında önceden tanıdığı sazlayan "ağıtçı" bir kadına sataşmak gayesiyle elini kulağına yaklaştırarak gür sesiyle şu hoyratı çağırır:

Dal aşağı

Dal bitib dal aşağı

Çarşafıv çek yuxarı

Balağıw sal aşağı

Hoyratı dinleyen kadın da cevap vermekten âciz değildir! Hemen çağırıçıya hak ettiği karşılığı şu müstehcen hoyratla verir:

Dal aşağı

Dal bitib dal aşağı

Sakalıw koy gö…

Biğiwi sal aşağı

Bu olay o vakit halkın dilinde destan olarak dolaşmaya başlamış ve o tarihte Kerkük mutasarrıfı bulunan Nafiz paşa'nın kulağına değmiştir. Gayretli bir insan olan bu büyük idare adamı, Hassa çayı üzerinde bir köprünün inşası emrini vermiştir ve halk tarafından da gerçekleştirilmiştir. [↑](#footnote-ref-5)
6. Atâ Terzibaşı, Kerkük Sarayının tarihi, Kardeşlik dergisi, sayı 5, yıl 1971, s19. [↑](#footnote-ref-6)
7. Ata Terzibaşı, Kerkük Sarayının tarihi,Kardeşlik dergisi, sayı5, yıl 1971, s,19. [↑](#footnote-ref-7)
8. Atâ Terzibaşı,Kerkük'te İmaret ve Tesislerin Manzum Tarihleri, s,46. [↑](#footnote-ref-8)
9. لونكريك اربعة القرون من تاريخ العراق الحديث، ص316. [↑](#footnote-ref-9)