

EDİTÖRDEN

Saygıdeğer okur!

Folklor Akademi Dergisi, Nisan 2018’de 1. sayısı ile e-dergi olarak yayın hayatına başlamıştır. FAD olarak sizlerle buluşmaktan mutluyuz. FAD, Dergipark üyesi olup Cahit Arf Ağ ve Bilgi Merkezi’ne dâhildir. Dört ayda bir çıkacak olan FAD, sosyal ve beşeri bilimlerin her alanında; Türkçe ve Türkçenin lehçeleri, İngilizce, Almanca, Fransızca, İspanyolca ve Rusça yayın yapmaktadır.

Folklor Akademi Dergisi’nin 2018/1 sayısında halkbiliminin çeşitli konularına, Türk dünyası araştırmalarına yönelik yazılar yer almaktadır. Dergimizde alanımızın yeni yayınlarına dair tanıtım yazılarına da yer verilmiştir.

“Bozcigit Hikâyesinde Olağanüstülük Motifleri” adlı çalışmada, *Bozcigit* hikâyesinin Kırgız versiyonu ile ilgili Türkiye’de yapılan ilk araştırma olarak metin analizi yöntemi ile anlatıdaki olağanüstülük çerçevesinde mitik ve epik unsurlar tespit edilerek halk hikâyeleri içerisinde *Bozcigit*’in yeri tespit edilmiş; konu bağlamında birtakım öneriler ileri sürülmüştür. “*Berdel* Evliliği Üzerine Kalitatif Bir Araştırma Mardin Örneği” adlı çalışma, saha araştırmasına dayanmakta ve berdel evliliği ile ilgili güncel uygulamalar üzerinden kaynak kişilerin aktardığı hikâyelerin *toplumsal cinsiyet* kavramı çerçevesinde analiz edilmesi yöntemi ile konu ile ilgili toplumsal bir farkındalık yaratmayı hedeflemektedir. “Kırgız Kahramanlık Destanı “Manas”ın İkidilli Akademik Serisi “Sscb Halklarının Destanları” ise Slav, Türk, Moğol, Fin-Ugur, Kafkasya, Sibiryaya, Uzak Kuzey, Uzak Doğu’nun ve Rus İmparatorluğu’nun bir parçası olan farklı halkların folklorunun tespiti ve Manas’ın toplanması, saklanması, yayınlanması ve okunmasının kısa tarihi üzerinde durmaktadır. “Şahmeran Efsanesi ve Yılan Tılsımlarının Psikanalitik Açından Değerlendirilmesi” Mardin’de anlatılan Şahmeran hikâyesinin kaynak

kişilerden derlenen bilgiler ışığında sembolik bir çözümlemesini yapmakta ve mitolojik literatüre katkı sunmayı amaçlamaktadır. “Kimlik Oluşturma Sürecinde Türk ve Moğol Ulusal Sembollerinin Tarihsel İzdüşümü” başlığı altında *bayrak, mühür, marş* gibi sembollerin Türk ve Moğol devletlerinde kimlik oluşumunun sembolleşmesi sürecindeki tesirleri, tarihsel desen yöntemi kullanılarak aktarılmıştır. “Diasporada Yaşayan Karaçay-Malkarlıların Ninni Söyleme Gelenekleri ve Kültürel Değişim” isimli çalışmada, Karaçay-Malkar ninnilerinin tarihsel süreçte geçirdiği değişim, geleneksel müzik yapısı açısından ele alınmıştır. “Kıbrıs Türk Kültüründe Azerbaycan ve Azerî Türkü İmgesi” isimli çalışmada, tarihsel süreç içerisinde Kıbrıs Türk kültüründe Azerbaycan ve Azerî Türkü imgesinin nasıl şekillendiği tespit edilmeye çalışılmış; geleneksel şiirlerden referansla konu irdelenmiştir. “Özbek Halk Kültüründe Doğum ile İlgili Pratikler” adlı çalışma, kaynak kişilerden derlenen bilgiler doğrultusunda Özbek Türklerinin doğum âdetleri içinde yer alan ritüelleri tespit edip bir değerlendirme yapmayı amaçlamaktadır. “Türklerde Milli Değerlerden Birisi: Ana- Baba Sevgisi” isimli çalışma ise aile kavramı etrafında literatür taramasına dayanan nitel bir araştırmaya olarak dil ve kültür açısından Türk toplumunda ana-baba sevgisini konu almaktadır. Dergimiz, “Metinlere Yeni Bağlamlar: Osmanlı Edebiyatı Çalışmalarında Yeni Yönelimler” adlı kitap tanıtımı/inceleme ile sonuçlanmaktadır.

Bu sayımızda değerli yazılarıyla yer alan yazarlarımıza çok teşekkür ederiz. Eksik olmayınız. Bizlerden desteğini esirgemeyen bu sayının hakemlerine de içten teşekkürler...

Folklor Akademi Dergisi ailesi olarak henüz yolun başındayken bizimle yürüyecek olan arkadaşlarımıza, meslektaşlarımıza yazarlarımıza ve okurlarımıza bundan sonraki sayılarımıza katılımları ve değerli katkıları için şimdiden teşekkür ederiz.

Ağustos 2018’de yayımlanacak olan ikinci sayımızda görüşmek üzere...

Saygılarımızla...

Prof. Dr. Işıl ALTUN
Baş Editör