

Değerli okuyucularımız,

Dergimizin beşinci sayısı ile tekrar siz değerli okuyucularımızın huzurunda olmanın mutluluğunu yaşıyoruz. Diğer sayılarımızda olduğu gibi bu sayıda da titiz bir yayına hazırlık sürecinin sonunda karşınızdayız. Abant Kültürel Araştırmalar Dergisi'ni bu sayı ile birlikte DergiPark üzerinden yayınlamaya başladık. DergiPark projesi yöneticilerine bizlere verdikleri destekten dolayı öncelikle teşekkür ederiz.

Dergimizin 5. sayısında, hakem değerlendirmesi sonrası kabul görmüş, çeşitli araştırma konularından oluşan, 11 makale yer almaktadır. Makalelerin yayına hazırlık sürecinde emeklerinden dolayı başta Abant İzzet Baysal Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı ve dergimizin kurucusu Prof. Dr. Himmet Hülür'e, yayın kurulu ve danışma kurulu üyelerimize, üniversitemiz araştırma görevlilerine, makalelerini dergimizle paylaşan yazarlarımıza ve yayın sürecinde görev alan hakemlerimize teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Nisan 2018 tarihli AKAR'ın beşinci sayısının ilk makalesi Gökhan Gültekin'in "Popüler sinemada sanal özgürlük sunumu: *Pi'nin Yaşamı* örneği" başlıklı çalışmasıdır. Bu makalede yazar, anlatı türü olarak popüler sinemayı ana unsurlarıyla birlikte ele almış, izleyicinin sinema aracılığıyla yaşadığı kurmaca mekân ve zamandaki özgürlüğünü açıklayarak, popüler sinemada sanal özgürlüğün sunumunu *Pi'nin Yaşamı* filmini çözümlenerek değerlendirmiştir.

"Sinemada şiddetin estetize edilmesi: *Zincirsiz ve Birkaç Dolar İçin* filmlerinin metinlerarası karşılaştırması" başlıklı ikinci makalede Mehmet Emre Gül ve Tülin Sepetci sinemada metinlerarasılık kuramı ve şiddet ile ilgili kuramsal araştırmasından sonra *For A Few Dollars More (Birkaç Dolar İçin)* ve *Django Unchained (Zincirsiz)* filmleri arasındaki metinlerarası ilişkiyi şiddetin estetikleştirilmesi bağlamında incelemiştir. Yazarlar tarafından her iki filmde de metinlerarasılık açısından çeşitli referans noktaları ortaya konulmaktadır.

"Circassian architecture as an example for social space being shaped by tradition" başlıklı makalede Mehmet Yılmazata, Lütfü Parlak ve Erdem Güven, Çerkes mimarisinin, özellikle köylerde gösterdiği bölgesel mimari farklılıklarını, Çerkeslerin geldikleri coğrafyanın yaşam tarzına ve geleneklerine olan bağlılıklarını ve bölgedeki yapıların mimarisine uygun bir biçimde gelişimleri anlatılmaktadır. Günümüz toplum yapısının ise bu mimarilerle birlikte birçok adet ve geleneğin yok olmasına yol açtığı ortaya konulmaktadır.

"Karl Marx'ın bakış açısından kapitalist toplumda yabancılaşma ve sonuçları" başlıklı makalede Zafer Demir, Karl Marx'ın yabancılaşma kavramını, yabancılaşmanın etkilerini ve kategorilerini Marx'ın bakış açısıyla irdelemektedir. Yabancılaşmanın kapitalist üretim ilişkilerindeki yansımalarını da ele alan yazar son olarak yabancılaşmanın nasıl aşılacağı üzerinde durmuştur.

"Bir manipülasyon aracı olarak rızanın imalatı" başlıklı makalesinde Meltem Güler, geçmişten günümüze halkla ilişkiler pratiklerinin iktidar egemenliğindeki rollerini incelemektedir. Bu bağlamda rızanın imalatı kavramı kitle iletişim araçlarının rolü ve medyanın bağımlı yapısı ekseninde Edward L. Bernays, Walter Lippmann, Edward S. Herman ve Noam Chomsky'nin çalışmaları ve bakış açıları çerçevesinde ele alınmaktadır.

Binali Tercan tarafından yazılan "Türkiye'de afet politikaları ve kentsel dönüşüm" başlıklı makalede yazar geçmişten günümüze Türkiye'deki afet yönetimi ve politikalarını, bunlarla ilgili kavramları ve yasal düzenlemeleri geniş bir literatür taramasıyla değerlendirmektedir.

“Toplumsal cinsiyet eşitliği açısından Recep Tayyip Erdoğan ve Barack Obama’nın konuşmalarında kadın” başlıklı makalede Canay Umunç ve Tuba Kümbül siyasi liderlerin internette yer alan söylemlerindeki toplumsal cinsiyet eşitliği ve kadın kimliği algısını incelemektedir. Çalışmada toplumsal cinsiyet eşitliği ve feminizm, kavramsal ve tarihsel çerçevede ele alınarak, T.C. Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan ve ABD eski Başkanı Barack Obama’nın 2014-2017 yıllarında internette, kadınların toplumdaki yeri ve önemi ile ilgili söylemleri betimsel içerik analizi ile incelenmektedir.

“Anadolu Alevi geleneğinde kutsalların bir derlemesi: Adıyaman örneği” başlıklı makalesinde Ali Tanrıverdi, Anadolu Alevi kültür ve inancın sahip olduğu bu özgün geleneği kayıt altına alma düşüncesinden yola çıkmıştır. Bu amaçla Tanrıverdi Adıyaman İlinde Alevi-Bektaşî inancına ve geleneğine sahip toplumun kutsallarına yönelik bir derleme çalışması yapmaktadır. Derleme çalışmasında yazar kaynak kişi olarak Adıyaman’da Kureyşan Ocağının mümessili olan “Karip Bozkurt” Dede’nin anlatımları dikkate almış gözlem, derinlemesine mülakat ve birlikte yapılandırılmış sorular yöntemlerini kullanmıştır. Kaynak kişiye yöneltilen sorulara verilen cevaplar çalışmanın, temaları ve alt temalarının belirlenerek irdelenmesini sağlamıştır.

“MÖ 1. binde cam kase üretimi” başlıklı makalede Emre Taştür camın madde görünümünden sanatsal forma erişimine kadar geçmiş yüzyıllardaki cam kase üretimini incelemektedir. Yazar söz konusu dönemlerden çeşitli cam kase örnek görselleri ile çalışmasını zenginleştirmektedir.

“Sağlık haberciliği ve hasta-hekim ilişkileri: Etkileşimler ve riskler” başlıklı makalesinde Ekmel Geçer, sağlık haberciliği bağlamında hasta hekim iletişimi aksaklıkları, sağlık haberciliğindeki sorunları ve kamu sağlığındaki etkileşimleri ele almaktadır. Sağlık haberciliğinde kamusal faydanın nasıl sağlanacağı makalenin çıkış noktasını oluşturmaktadır. Bu bağlamda yazar sağlık haberciliğine yönelik yaptığı literatür taraması ve medya değerlendirmeleri sonucu belirli sonuçlara ulaşılmaktadır.

“Çocukların sosyal medya kullanımlarına yönelik yetişkin tutumları üzerine nitel bir inceleme” başlıklı makalede Damla Parlak Yörgancı konuyla ilgili olarak yaptığı literatür taramasından sonra çocukların günümüzdeki sosyal medya kullanım yoğunluklarını toplumda farklı rollerde yer alan yetişkinlerin bakış açıları bağlamında incelemektedir. Çalışma sonunda yazar yetişkinlerin sosyal medya kullanımlarına ilişkin tutumlarını değerlendirmektedir.

“Gelenekten postmoderne kimlik inşa süreci ve yeni medya: Facebook örneği” başlıklı makalesinde Ümit Hüseyin Girgin, kimlik kavramını ana hatlarıyla tanımlayarak, kimliğin tarihsel koşullara göre geçirdiği dönüşümleri, modernizm, postmodernizm ve yeni medya ilişkisi bağlamında ele almakta, kimliğin söz konusu dönemde geçirdiği yapısal dönüşümleri "yeni medya" düzeninde Facebook özelinde değerlendirilmektedir.

Ekim ayında yayınlanacak olan dergimizin 6. sayısında buluşmak üzere saygılar sunuyoruz.

Doç. Dr. Selami Özsoy
Abant Kültürel Araştırmalar Dergisi Editörü