

Sunuş

Müzik ve sahne sanatları ile ilgili araştırmalar yapan sanatçı ve akademisyen yazarlara ait akademik çalışmaların yayımlanabilmesi amacını taşıyan *Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma e-Dergisi*, Ocak ve Temmuz aylarında yılda iki kez yayımlanmaktadır. Dergimizin 6'ncı sayısı, Ocak 2018 yayımlanmış ve okurları ile buluşmuştur.

Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma e-Dergisi'nin Temmuz 2018 tarihli 7'inci sayısı ile karşınızda olmanın mutluluğu içerisindeyiz. Bu sayımızda hakemlerimizden gelen raporlar ve Yayın Kurulu Kararı ile seçilen 4 makale yer almaktadır.

Bu makalelerden ilki, Doç. Ali Başeğmezler tarafından hazırlanan "*Richard Strauss "Don Kişot - Şövalyeye Karakterli Bir Tema Üzerine Gerçeküstü Çeşitlemeler ve Solo Viyola Partisi'nin Bir İcracı Bakışıyla İncelenmesi"* adlı çalışmadır. Hakem görüşlerine göre, yazar, eseri derinlemesine incelemek yerine genel hatları ve detayları vermiş, diğer detayları okuyucunun bu eseri dinleyecek keşfetmesini arzu eden bir davranış içerisinde. Bu çalışma, Eserin solo viyola partisini yorumlayacak icracıya eser ve besteci hakkında özet bir bilgi kaynağı oluşturmuştur. Bu açıdan yararlı bir kaynak olduğu bildirilmiştir.

İkinci makale, Hande Taşçeşme tarafından hazırlanan "*Türk Müziğinde Virtüözite: Klasik Kemençe Çalgısında Tanbûrî Cemil Bey ve Derya Türkan Örneği.*" adlı çalışmadır. Bu çalışma, hem "Türk Müziği", hem de bu kültürün önemli ve değerli iki ismi hakkında olması bakımından önemlidir. Makale Türk müziğinde virtüözite kavramına değinen özgün bir çalışmadır. Makalenin hakemleri tarafından "*Akademi ve sanat çevrelerinin virtüözlük kavramının Türk müziğine yansımaları ile ilgili fikir sahibi olması hem geleneksel müzik eğitimi ile alakalı aydınlatıcı bir işlev üstlenebilecek hem de geleneksel çalgı eğitiminin böylesi bir hedefle tasarlanabilmesi adına bu alanda yapılmış güzel ve nitelikli bir makale olduğu*" değerlendirmesi yapılmıştır.

Üçüncü makale, Dr. Öğr. Üyesi Sevil Filiz ve Erkut Çağlak tarafından hazırlanan "*Türk Devlet Geleneğinde Askerî Müzik ve Askerî Müzik Eğitimi.*" adlı çalışmadır. Bu çalışmada Türk devlet geleneğinde askerî müziğin izlerinden yola çıkılarak Türklere devletin egemenlik sembolü olan tuğ takımlarından mehtere, Muzika-yı Humayun'a ve bandolara uzanan bir süreç ele alınmıştır. Hakemleri tarafından nitelikli bir makale olarak değerlendirilmiştir.

Dördüncü ve son makale ise Dođan akar tarafından hazırlanan “*Türkiye’de Bando Şefliği ve Bando Eğitimi İle İlgili Yapılan Son Düzenlemeler.*” adlı çalışmadır. Makalenin hakemleri tarafından “*Türkiye’deki askeri bando şefliği ve bando icracılığı eğitimi hakkında bir kaynak niteliğindedir. Güncel bir eğitim probleminin çözümüne yönelik yapılacak çalışmalarda birincil kaynak olacaktır. Makale, genel olarak 669 Numaralı Kanun Hükmünde Kararname ile Askeri Ortaöğretim Kurumlarının kapatılmasının ardından, bando ve bando şefliği eğitiminin olumsuz etkilenmesini irdelemektedir.*” şeklindeki açıklamalarla özgün bir makale olarak değerlendirilmiştir. Bando icracılığı ve şefliği üzerine hazırlanmış olan bu makale, önemli bir soruna işaret etmekte ve çözüm önerileri sunmaktadır.

Dergimizin yedinci sayısının oluşturulmasında yazar, hakem ve yayın kurulu olarak katkı sağlayan değerli meslektaşlarımıza teşekkür ediyor, bundan sonraki sayılarımıza siz değerli sanat ve bilim insanların çalışmalarını yayınlamak üzere beklediğimizi vurgulamak istiyorum.

Ocak 2019 tarihinde yayınlamayı planladığımız sekizinci sayımızda buluşmak umuduyla..

Dođan ÇAKAR
Editör