

Sayfalar

İçindekiler

1 – 14

Richard Strauss “Don Kişot - Şövalyeye Karakterli Bir Tema Üzerine Gerçeküstü Çeşitlemeler ve Solo Viyola Partisi’nin Bir İcracı Bakışıyla İncelenmesi.

Doç. Ali BAŞEĞMEZLER

15 – 28

Türk Müziğinde Virtüözite: Klasik Kemençe Çalgısında Tanbûrî Cemil Bey ve Derya Türkan Örneği.

Hande TAŞÇEŞME

28 – 56

Türk Devlet Geleneğinde Askerî Müzik ve Askerî Müzik Eğitimi.

Dr. Öğr. Üyesi Sevil FİLİZ, Erkut ÇAĞLAK

57– 111

Türkiye’de Bando Şefliği ve Bando Eğitimi İle İlgili Yapılan Son Düzenlemeler.

Doğan ÇAKAR