

İÇİNDEKİLER / CONTENTS

ARAŞTIRMA MAKALELERİ / RESEARCH ARTICLES

ALEVİ KADIN İNANÇ ÖNDERLİĞİ BAĞLAMINDA “YAŞAYAN PİR ZÖHRE ANA” VE KÜLTÜREL İŞLEVİ.....	155
<i>Velimert KOÇER</i>	155
“LIVING PİR (WISE PERSON) MOTHER ZOHRE” AND ITS CULTURAL FUNCTION IN THE CONTEXT OF ALEVİ WOMEN'S FAITH LEADERSHIP	156
MAHMUT DİKERDEM - ORHAN VELİ VE YAPRAK DERGİSİ ÜZERİNE	169
<i>Abdullah ACEHAN</i>	169
MAHMUT DİKERDEM - ORHAN VELİ AND LEAF MAGAZİNE	170
ÜRETİM VE TÜKETİM KÜLTÜRÜ AÇISINDAN MÜZİK KİMLİĞİNİN PSİKO-SOSYAL VE MİTOLOJİK TEMELLERİ.....	186
<i>Ali Osman ABDURREZZAK</i>	186
PSYCHO-SOCIAL AND MYTHOLOGICAL ESSENTIALS OF MUSIC IDENTITY IN TERMS OF PRODUCTION AND CONSUMPTION CULTURE	187
LORD RAGLAN'IN “GELENEKSEL KAHRAMAN KALIBI”NDAN HAREKETLE “MAADAY KARA” DESTANINDA ESKİ TÜRK KÜLTÜRÜNDEN İZLER.....	207
<i>Sibel TURHAN TUNA</i>	207
LORD RAGLAN'S “TRADITIONAL HEROIC PATTERNS” AND “MAADAY KARA”'S EPIC	208
MÜZİKAL SİNEMA: DANS VE KOREOGRAFİNİN BELGESEL ARŞİVİ.....	220
<i>Rubén Díaz de Greñu Marco</i>	220
THE MUSICAL CINEMA: DOCUMENTARY ARCHIVE OF DANCE AND CHOREOGRAPHY... ..	220
FİRÇANIN DANSI, BEDENİN KALİGRAFİSİ: ÇİN VE JAPON GELENEKSEL KÜLTÜRÜNDE KALİGRAFİ VE DANS ARASINDAKİ İLİŞKİYE BİR YAKLAŞIM.....	229
<i>Miriam BALAGUER</i>	229
DANCE OF THE BRUSH, BODY CALLIGRAPHY: AN APPROACH TO THE RELATIONSHIP BETWEEN CALLIGRAPHY AND DANCE IN CHINESE AND JAPANESE TRADITIONAL CULTURE	230
KENDİNİ KIRBAÇLAMA PERFORMANSININ GÖRSEL-İŞİTSEL SUNUMUNDA BATI AKSİYON FİLMLERİNDEKİ ŞİDDET ESTETİĞİNİN KEŞFİ.....	239
<i>Juan Bernardo PÍNEDA</i>	239

EXTRAPOLATION OF THE BEAUTY OF THE VIOLENCE OF THE WESTERN ACTION FILM IN
THE AUDIOVISUAL REALIZATION ON THE PERFORMATIVE ACTION OF THE SELF-
FLAGELLATION WITHIN THE INTERCONFESSIONAL RELIGIOUS CONTEXT239

KİTAP TANITIMI / BOOK REVIEW

KÖROĞLU / YAZ: TURAN, METİN 246

Esra ÖZKAYA 246

YÂ KEBÎKEÇ-MECMUALAR ARASINDA / YAZ: KÖKSAL, M. FATİH..... 249

Ali Hüsame KÖROĞLU..... 249

ÇEVİRİ / TRANSLATION

MEMORATLAR VE HALK İNANÇLARININ İNCELENMESİ..... 257

Çevirmen: Ahmet Tacetdin HALLAÇ 257