

## EDİTÖRDEN

Saygıdeğer okur,

Ağustos 2018 itibariyle 2. sayısını çıkararak yayın hayatındaki yerini sağlamlaştırmaya devam eden Folklor Akademi Dergisi'nin 2018/2 sayısında Veli Mert Koçer tarafından kaleme alınan “Alevi Kadın İnanç Önderliği Bağlamında ‘Yaşayan Pir Zöhre Ana’ ve Kültürel İşlevi” adlı çalışmada, Alevilikte kadın inanç önderliği “Yaşayan Pir Zöhre Ana” olarak adlandırılan Süheyla Gülen'in hayatı bağlamında ele alınmaktadır. Saha çalışması yöntemiyle elde edilen veriler doğrultusunda Zöhre Ana'nın hayatı, dergahi ve eserleri çalışmanın temelini teşkil etmektedir.

Dergimizde ikinci sırada yer alan ve Abdullah Acehan tarafından kaleme alınan çalışma “Mahmut Dikerdem- Orhan Veli ve Yaprak Dergisi Üzerine” adını taşımaktadır. Yazar, Orhan Veli ve Mahmut Dikerdem tarafından büyük gayretler sonucu yayın dünyasına kazandırılan *Yaprak* dergisinin yayın hayatına başlama serüvenini ve edebiyat dünyası üzerinde bıraktığı izleri ele alıp değerlendirmiştir.

Üçüncü sırada yer alan Ali Osman Abdurrezak'ın “Üretim ve Tüketim Kültürü Açısından Müzik Kimliğinin Psiko-Sosyal ve Mitolojik Temelleri” adlı çalışması ise multidisipliner bir çalışma olup müziğin bir bilim dalı olmadan önce ilkel toplumlardaki yerinden, müziğin kutsal bir sesleniş ve iletişim aracı olduğundan bahseder. Çalışmanın giriş bölümünde, müzik kavramının geniş bir tanımı yapılmış ve yazının devamında müziğin toplumsal kimliğin inşası üzerindeki etkilerine değinmiştir.

Dördüncü sırada yer alan, Lord Raglan'ın “Geleneksel Kahraman Kalıbı”ndan Hareketle “Maadaya Kara” Destanında Eski Türk Kültüründen İzler” isimli çalışma Sibel Turhan Tuna tarafından kaleme alınmıştır. Raglan'ın 22 maddelik kahraman kalıbı esas alınarak Maaday Kara destanının değerlendirilmesine dayanan çalışmada söz konusu destanın 7 madde ile Ragalan'ın 22 maddelik kahraman kalıbıyla örtüştüğü tespit edilmiştir. Madde sayısının 7 ile sınırlı olmasında bir milletin gerek kültürel gerekse tarihsel geçmişinin göz önünde bulundurulması gerektiği de vurgulanmıştır.

Beşinci çalışma, Ruben Diaz de Grenu Marco tarafından kaleme alınmış “Müzikal Sinema: Dans ve Koreografinin Belgesel Arşivi” isimli yazıdır. Metinde müzikal sinemanın dans arşivciliği üzerindeki önemine değinilmiştir

Altıncı çalışma, Miriam Balaguer’in “Fırçanın Dansı, Bedenin Kaligrafisi: Çin ve Japon Geleneksel Kültüründe Kaligrafi ve Dans Arasındaki İlişkiye Bir Yaklaşım” isimli çalışmasına aittir. Metin, Japonya’nın mirasçısı Çin Kültürünün yazılı dile, yazıya, estetiğe verdikleri önemi ve dansın Çin fırça sanatına eskiden beri ilham vermesini konu edinmektedir. Çin ve Japon kültüründe yazı ve dansın geçmişten günümüze birbirini etkileyen iki sanat formu olduğu belirtilmiştir.

Yedinci çalışma “Kendini Kırbaçlama Performansının Görsel-İşitsel Sunumunda Batı Aksiyon Filmlerindeki Şiddet Estetiğinin Keşfi” başlıklı yazı Juan Bernardo Pineda tarafından kaleme alınmış ve makalede çok kültürlü dünyada dilsel olmayan bir ifade tarzı olarak dansın sinema dünyasındaki iz düşümüne yer verilmektedir. Çalışmada aksiyon sinemasındaki dövüş sahnelerinin estetize edilmesi üzerinde durulmaktadır.

Sekizinci çalışmada Metin Turan’ın kaleme aldığı ve ilk baskısı 2013, 2. baskısı 2017, 3. baskısı 2018’de yayınlanan “Koroğlu” isimli eserin Esra Özkaya tarafından yazılan kitap inceleme yazısını teşkil etmektedir

Dokuzuncu çalışma M. Fatih Köksal’a ait “Yâ Kebîkeç-Mecmualar Arasında” adlı Kesit Yayınları tarafından basılan eserin Ali Hüsame Koroğlu tarafından kaleme alınan kitap inceleme yazısını teşkil etmektedir.

Onuncu ve son çalışma ise Lauri Hanko’nun *Journal of the Folklore Institue* Dergisinden yayınlanan “Memorates and the Study of Folk Bliefs” adlı çalışmasının Ahmet Tacetdin Hallaç tarafından kaleme alınan tercümesini ihtiva etmektedir.

Prof. Dr. Işıl ALTUN

Baş Editör