

## İçindekiler

### Contents

Editörden: Yoğun geçen bir yılı tamamlarken...	1
<b>- Makaleler Articles -</b>	
<i>İşe Yarar Bir Şey</i> 'de Yolculuk, Hareket ve Zaman Journey, Motion and Time in <i>Something Useful</i> Özge Güven Akdoğan	3
Göstergebilimsel Film Çözümlemelerinin Bergsoncu Eleştirisi Bergsonesk Critique of Semiotic Film Analysis Mustafa Kemal Sancar	23
<i>M.Butterfly</i> Filminin Yapı Sökümcü Analizi The Deconstruction Analyses of <i>M. Butterfly</i> Zühre Canay Güven- Meral Serarlan	39
Richard Linklater'ın <i>Uyuşuk</i> Filmi ve Antik Yunan Perspektifinden Bir Kamusal Alan Çözümlemesi Richard Linklater's <i>Slacker</i> Film and a Public Space Analysis from Ancient Greek Perspective Özge Nilay Erbalaban Gürbüz	57
<i>Don Kişot</i> 'tan Züğürt Ağa'ya Aşkın Yurtsuzluk Transcendental Homelessness From <i>Don Quixote</i> to Züğürt Ağa Arus Yumul	75
Lars von Trier Sinemasında Muhalif Duruş ve Yapı Karşısında Failliğin Sinematografik İzleri " <i>Dancer in the Dark</i> " Müzikali Örneği Opposing position in Lars von Trier Cinema and Cinematographic Traces of the Perpetrator in front of the Structure <i>Dancer in the Dark</i> Musical Example Gamze Yılmaz Güntay	91
Eleştirel Teori Açısından Hümanizm ve Mekanik: Alex Murphy Nasıl Robocop Olur Humanism and Mechanics in Critical Theory: How Alex Murphy Becomes RoboCop? Deniz Kurtyılmaz	115
<b>- Çeviri Translate -</b>	
Patricia Pisters, Sonuç: Nöro-İmge Gelecekte Beyin Ekranlar Ömür Şölen Soykan	135
Anneke Smelik, Siborg-Oluş'a Dair Sinematografik Fanteziler Deniz Kurtyılmaz	142

**- Kitap İncelemeleri Book Reviews -**

<i>Film Atölyesi, Sinemanın İmgelem Araçları - Erdem İlic Eser Aygöl</i>	156
<i>Komedi İçin Yeni Bir Alt Tür Önerisi: Melankolik Komedi -Katja Hettich Sarper Bütev</i>	159
<i>Modernist Estetik: Türkiye’de Sanat Sineması Tarihine Giriş (1896-2000) - Ali Karadoğan Sezen Gürüf Başekim</i>	165

**- Değini Views -**

<i>Sinema Felsefe Sempozyumu Üzerine Eda Çalışkan Arısoy, Esra Güngör Kılıç, Işkın Özbulduk Kılıç</i>	172
---	-----