

## Takdim

Yeni bir sayımızı daha yayınlarken... Evvel refik, ba'de'l-tarîk...

Enstitümüz tarafından altı ayda bir neşredilen bu mevkûteye acaba bir yol olma payesi atfedilebilir mi? sorusu; eğer bir istikamet sahibiysek ve tutulan yol da bu istikametle mutabıksa bir anlam ifade eder. Peki, o zaman istikamet nedir? Büyük mutasavvıf Muhyiddin Arabî'nin ifadesiyle istikamet, her şeyin kendi varoluş gayesi doğrultusunda hareket etmesidir. Aksi takdirde yapılan işe bir gezinti ya da malumatfuruşluk demek daha yerinde olacaktır.

Putlaştırılan heves ve temayüllerin pençesinde yaşam mücadelesi veren insana/insanlığa ulvî ile süflî arasında berzahta olduğunu hatırlayarak köklerine dönmek düşüncesi yeni kapılar açabilir. Bu sayımızda son günlerde yaşadığımız güncel tartışmalarla da yakın alakalarını kurabileceğimiz bölgesel ve yerel yönleri ağır basan çalışmalara yer verdik.

Osmanlıdan günümüze milliyetçilik tasavvurlarını irdeleyen M. H. Korkusuz ve E. Kutluk, milliyetçilik olgusunun Osmanlıdan Cumhuriyete geçiş sürecinde geçirmiş olduğu dönüşümün izini sürerek bugün; bölgesel ölçekte yaşadığımız sorunların tarihsel arka planını anlamamıza yönelik bir projeksiyon sunmaktalar. R. Avcı, Almanların Bağdat Demiryolu Projesinin üzerinden Osmanlı coğrafyasına nüfuz etme çabalarının siyasî ve ekonomik boyutlarını irdelemektedir. “Güç yetirilemeyen şeyin teklifi” (teklif-i mâ lâ yutâk) mevzusunda kelâmî ekollerin tavırlarını inceleyen A. Süt, ilahi teklifin sınırlanabilmesinin itikadî açıdan caiz olup-olmadığı üzerine yapılan tartışmaları mukayese etmektedir. Salât-ı Kemâliye, dinî mûsikîde Hz. Peygamber’i ve onun ehl-i beytini övmek maksadıyla yazılan güftenin, topluca ve vurgulu olarak okunduğu bir formdur. M. F. Kılıç, Mardin’deki sözlü kaynaklardan ve yerel icracılardan derlediği verilerden yola çıkarak Salât-ı Kemâliye’nin Mardin’deki bir örneğini bizlere sunmaktadır. Kılıç’ın yerel kaynaklardan derlediği bilgileri makam ve üslup açılarından yorumlayarak akademiye kazandırma çabası müzikoloji, müzik felsefesi/sosyolojisi ve dînî musîkî alanlarında yapılacak çalışmalara önemli katkılar sağlayacaktır.

Üniversitemizde Kürt Dili, Kültürü ve Edebiyatıyla ilgili önemli çalışmalar yapılmaktadır. M. Öztürk de çalışmasında bazı Kurmanci atasözleri üzerine tespit, tetkik ve tasniflerde bulunmaktadır. Kürt atasözlerinin derlenerek edebiyat üzerinden akademiye kazandırılması yerel kültürel mirasının daha nitelikli okuyucu kitleleriyle buluşmasına imkân sağlaması açısından önemlidir. Türk Edebiyatını etkileyen en güçlü edebiyatların başında Fars Edebiyatı gelmektedir. Araştırmalarını Fatih dönemi Osmanlı şairlerinden Hamidi-i İsfahani’nin hayatı ve

edebî kişiliği üzerine yoğunlaştıran . Kaska, şairin Farsça divanı uzerinden bizlere son derece ilginç yeni bilgiler sunmaktadır. Son olarak Bilal Toprak da Ali Cořkun editörlüğünde hazırlanan *Din Antropolojisi* adlı kitabın tanıtımını yapmaktadır. Böylece altıncı cildin ikinci sayısını da yayınlayarak geriye yönelik eksik sayılarımızı tamamlamış olduk.

Bu sayının yayına hazırlanmasında emeği geçen herkese teşekkür ederim. Bahar sayımızda buluşmak dileğiyle...

**Editör**

**Yrd. Doç. Dr. Musa ÖZTÜRK**