

***Hacettepe Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü
Eski Türk Edebiyatı Çalışmaları ve Türkbilig:
Türkoloji Araştırmaları Dergisi Dizini***

Fatma Sabiha KUTLAR*

I

HACETTEPE Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, Prof. Dr. Şükrü Elçin tarafından 1969 yılında Sosyal ve İdari Bilimler Fakültesi¹ bünyesinde kurulmuştur. 1969-1974 yıllarında Türk dili ve Edebiyatı bilim dallarında sadece doktora programlarının yürütüldüğü bölümde bu tarihler arasında bölümün ihtiyacı olan akademik kadroların yetiştirilmesine önem verilmiştir. 1974 tarihinden itibaren lisans programının başlatıldığı bölümde, eğitim ve öğretim programlarının geliştirilmesiyle birlikte, 1975 yılından bu yana lisans, yüksek lisans ve doktora programları ile eğitim ve öğretim faaliyetleri sürdürülmektedir. Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, akademik kadrolarının zenginleşmesiyle birlikte Türk dili, edebiyatı ve kültürü açısından önemli bir araştırma disiplini olan Türk *Halkbilimi*ni, Türk Dili ve Edebiyatı programı ile de desteklenen yeni bir disiplin olarak 1982 yılında bünyesine katmıştır. Prof. Dr. Dursun Yıldırım tarafından kurulan Türk Halkbilimi Anabilim Dalı'nın programı zaman içinde yeni gelişmeler dikkate alınarak son şekline kavuşturulmuştur. Halen Türk Dili ve Edebiyatı Bölümüne bağlı olan bu anabilim dalında lisans, yüksek lisans ve doktora programları yürütülmektedir.

Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'ne 1969-1983 yılları arasında Prof. Dr. Şükrü Elçin başkanlık etmiştir. 1983 yılında Prof. Dr. Şükrü Elçin'in yaş haddinden emekli olmasıyla birlikte Prof. Dr. Talat Tekin bölüm başkanlığına getirilmiştir. 1993-1996 tarihleri arasında Prof. Dr. Umay Günay'ın sürdürdüğü başkanlık görevine, 1996 yılının sonunda Prof. Dr. Dursun Yıldırım, 2005 yılının sonunda da Prof. Dr. F. Tulga Ocak atanmıştır.

Türk Dili ve Edebiyatı Bölüm programının amacı, Türk dili ve edebiyatı metinlerini başlangıçtan günümüze kadar edebî ve filolojik bağlamda değerlendirerek bu ko-

* Doç. Dr., Hacettepe Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü.

¹ Fakültenin ismi daha sonra *Edebiyat Fakültesi* olarak değiştirilmiştir.

nularla ilgili bilgileri öğrencilere kazandırmak, söz konusu metinlerin Türk kültürünün oluşum ve gelişimindeki vazgeçilmezliklerini akademik düzeyde öğretmek; Türk dili ve edebiyatı alanında ülkenin ihtiyaç duyduğu bilimadamlarını, uzmanları ve öğretmenleri yetiştirmektir. Türk dili ve edebiyatının, tarihî ve coğrafi bir çerçeve içerisinde öğrenciye verilmesi de programın temel hedefleri arasındadır. Bu düşünceler doğrultusunda programlar, teorik ve uygulamalı derslerin yanısıra, bölüm içi etkinlikler, konferanslar, araştırma ve uygulama gezileri, video ve slayt gösterileri ve çevre tanıtımları ile desteklenmektedir. Ayrıca yetişen gençlerin Türk kültürünü daha iyi tanımaları için bölüm programlarını destekleyici nitelikte bir faaliyet olarak *Geleneksel Hidrellez Bahar Şenlikleri* kutlanmaktadır.

Öğrencilerin daha iyi yetişmesi için Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde programların sürekli yenilenmesine, derslerin yeni ihtiyaçlara cevap verecek biçimde hazırlanmasına ve ders müfredatlarının yeni gelişmelere uygun hale getirilmesine dikkat edilmektedir. Bu düşünceyle 1997 yılından itibaren güz dönemi başında öğrencilere dört sene boyunca almak zorunda oldukları derslerin kur tanımları ve yönetmeliklerini içeren bir kitapçık verilmektedir. 2000 yılından beri de *Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü* ve *Türk Halkbilimi Anabilim Dalı*'nın bütün derslerinin haftalık programları kitap halinde yayımlanmış ve öğrencilere dağıtılmıştır. Böylece öğrencilerin aldıkları derslerde inceleyecekleri konuları bilmeleri ve konuyla ilgili kaynaklara önceden ulaşmaları amaçlanmıştır. Türk dili ve Edebiyatı Bölümü ve Türk Halkbilimi Anabilim Dalı ders müfredat programı bölümün web sayfasında da yer almaktadır. Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü bünyesinde yer alan *Ali Fehmi Karamanloğlu Vakıf Seminer Kitaplığı*'nın ve *Türk Halkbilimi Reşide-Nejdet Sançar Vakıf Seminer Kitaplığı*'nın kataloglarını da 1999 yılında kitap halinde yayımlamıştır.

Hacettepe Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde yetişen veya bu bölümde görev yapan bilim adamları arasında Prof. Dr. Gönül Alpay-Tekin, Halil Erdoğan Cengiz, Prof. Dr. Amil Çelebioğlu, Prof. Dr. Meserret Diriöz, Prof. Dr. Şükrü Elçin, Prof. Dr. Ahmet Bican Ercilasun, Doç. Dr. Turgut Günay, Prof. Dr. Umay Günay, Prof. Dr. Abdurrahman Güzel, Prof. Dr. M. Öcal Oğuz, Prof. Dr. Bahaeddin Ögel, Prof. Dr. Zuhâl Kargı-Ölmez, Prof. Dr. Mehmet Ölmez, Dr. Nevin Önberk, Prof. Dr. İsa Özkan, Prof. Dr. Talat Tekin, Prof. Dr. İsenbike Togan gibi isimleri anmak gerekir. Ayrıca bölüm programındaki lisans, yüksek lisans ve doktora düzeyindeki dersleri verenler arasında Prof. Dr. Sema Barutçu-Özönder, Prof. Dr. Abdüsselam Bilgen, Prof. Dr. Mustafa Canpolat, Prof. Dr. Ramazan Kaplan, Prof. Dr. Leyla Karahan, Prof. Dr. Hasan Özdemir, Prof. Dr. Prof. Dr. Mürsel Öztürk, Prof. Dr. İsmail Parlatur, Prof. Dr. Ekrem Sezik, Prof. Dr. Cem Dilçin, Prof. Dr. Alemdar Yalçın, Prof. Dr. Hamza Zülfikar gibi Ankara'daki diğer üniversitelere mensup bilim adamları da bulunmaktadır.

Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde şu anda görevli öğretim üyeleri, öğretim görevlileri ve araştırma görevlilerinin anabilim dallarına göre dağılımı aşağıdaki gibidir:

Türk Dili:

Prof. Dr. Şükrü Haluk AKALIN, Prof. Dr. Ülkü ÇELİK-ŞAVK, Prof. Dr. Emine YILMAZ, Dr. Fatma Binnur ERDAĞI, Dr. Bülent GÜL

Eski Türk Edebiyatı:

Prof. Dr. Fatma Tulga OCAK, Prof. Dr. Osman HORATA, Doç. Dr. Fatma Sabiha KUTLAR OĞUZ, Dr. Özge ÖZTEKİN, Arş. Gör. Fazile EREN

Yeni Türk Edebiyatı:

Prof. Dr. Bilge ERCİLASUN, Prof. Dr. Abide DOĞAN, Doç. Dr. Sıdıka Dilek YALÇIN-ÇELİK, Dr. Gonca Güzin GÖKALP-ALPASLAN, Arş. Gör. Hayrunisa TOPÇU

Türk Halkbilimi

Prof. Dr. Ziyad AKKOYUNLU, Prof. Dr. Özkul ÇOBANOĞLU, Doç. Dr. Nebi ÖZDEMİR, Doç. Dr. Fatma Gülay MİRZAOĞLU-SIVACI, Doç. Dr. Metin ÖZARSLAN, Dr. R. Gülin ÖĞÜT-EKER, Dr. R. Bahar AKARPINAR, Arş. Gör. Zehra KADERLİ

II**Eski Türk Edebiyatı Anabilim Dalındaki Öğretim Üyesi ve Öğretim Görevlilerinin Çalışmaları****Prof. Dr. Fatma Tulga OCAK**

Tezler: “Ahvâl o Âsâr o Tahlîl-i Eş'âr-ı Dîvân-ı Fârsî-i Ahmed-i Dâ'î”, Doktora Tezi, Dânişgâh-ı İnan, Dânişgede-i Ulûm-ı İnsanî, 1973; “Nef'î ve Türkçe Divanı”, Doçentlik Tezi, Hacettepe Üniversitesi, 1980.

Kitap: *Ahvâl o Âsâr o Tahlîl-i Eş'âr-ı Dîvân-ı Fârsî-i Ahmed-i Dâ'î*, Tehrân: Encümen-i Âsâr o Mefâhir-i Ferhengî, 1385 (*Dîvân-ı Ahmed-i Dâ'î, Edited with Biography, Bibliography and Notes*, Tahran: Society for the Appreciation of Cultural Works and Dignitaries, 2006).

Kitap Bölümü: “Nef'î ve Türk Edebiyatındaki Yeri”, *Ölümünün Üçyüzdüncü Yılında Nef'î*, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, 1987, s. 1-44.

Makaleler: “Nef'î'nin Bilinmeyen Şiirleri”, *Journal of Turkish Studies: Türklük Bilgisi Araştırmaları*, 1980, sy. 4, s. 79-81; “Nef'î Konusunda İki Yeni Belge”, *Hacettepe Beşerî Bilimler Dergisi*, 1981, c. X, sy. 4, s. 125-130; “Nef'î İçin Söylenmiş Bir Hiciv Beyti Üzerine”, *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 1980, c. I, sy. 1, s. 19; “Ölümünün Üçyüzdüncü Yılında Nef'î”, *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 1985, c. III, sy. 2, s. 1-20; “Sultan Veled'in Rebâb-nâme'si”, *Erdem*, 1988, c. IV, sy. 11, s. 541-591; “Labial H'nin Çeviriyazıda Yazımı Sorunu”, *Çağdaş Türk Edebiyatına Eleştirel Bir Bakış Nevîn Önberk Armağanı*, Ankara: Simurg Yayınları, 1997, s. 167-172; “Ahmed-i Dâ'î'nin Farsça Divanı'nda İnan Şairlerinin Etkisi”, *Türkbilim: Türkoloji Araştırmaları*, 2000, sy. 1, s. 20-31; “XVII. Yüzyıl Şairi Nef'î ve Kaside”, *Türkbilim: Türkoloji Araştırmaları*, 2000, sy. 3, s. 63-82.

Bildiriler: “Nâbî'nin Hayriyye'sinde Bir Türk Gencinin Eğitimiyle İlgili Görüşleri ve Seçilecek Meslekler”, *16-19 Kasım 1987 Şanlıurfa ve Güneydoğu Anadolu Projesi*

(GAP) *Sempozyumu Bildirileri*, 1988, s. 189-205; “Ahmed-i Dâ’î’nin Farsça Divanı’nda İran Şairlerinin Etkisi”, *Haziran 1998 Dumlupınar Üniversitesi Kültürel Şairler Sempozyumu*.

Tanıtmaya ve Değerlendirme: “Walter G. Andrews, Poetry’s Voice Society’s Song – Ottoman Lyric Poetry”, *Erdem*, 1986, c. II, sy. 4, s. 315-317.

Prof. Dr. Osman HORATA

Tezler: “Nedîm-i Kadîm Dîvançesi Üzerinde Bir İnceleme”, Yüksek Lisans Tezi, (Danışman: Prof. Dr. F. Tulga Ocak), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1986; “Cemalî, Hümâ vü Hümâyûn (Gülşen-i Uşşâk) (İnceleme-Tenkitli Metin)”, Doktora Tezi, (Danışman: Prof. Dr. F. Tulga Ocak), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1990.

Kitaplar: *Nedîm-i Kadîm Dîvançesi, (İnceleme-Tenkitli Basım)*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 1987; *Yunus Emre, Risâletü’n-Nushîyye*, Ankara: TDV Yayınları, 1994 (Prof. Dr. Umay Günay’la birlikte); *Esrar Dede, Hayatı, Eserleri, Şiir Dünyası ve Divanı*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 1998.

Kitap Bölümleri: “Romanya Türkleri Edebiyatı”, *Türk Dünyası El Kitabı IV: Edebiyat (Türkiye Dışı Türk Edebiyatları)*, Ankara: Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları, 1998, s. 65-96; “Romanya Yazılı Türk Edebiyatı”, *Türkiye Dışındaki Türk Edebiyatları Antolojisi 12: Romanya ve Gagavuz Türk Edebiyatı*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları, 1999, s. 13-20; 94-167; “Giriş”, *Eski Türk Edebiyatı El Kitabı*, Ankara: Grafiker Yayınları, 2002, s. 7-12; “Kaynaklar”, *Eski Türk Edebiyatı El Kitabı*, Ankara: Grafiker Yayınları, 2002, s. 13-46; “Tarihî Gelişim”, *Eski Türk Edebiyatı El Kitabı*, Ankara: Grafiker Yayınları, 2002, s. 55-170 (Prof. Dr. Mustafa İsen’le birlikte); “Son Klâsik Dönem (1700-1800): Nazım”, *Türk Dünyası Edebiyat Tarihi*, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları, 2004, c. V, s. 443-551.

Makaleler: “Eski Şiirin Rüzgârıyla ve Klâsik Şiir Geleneğimiz”, *Millî Eğitim Dergisi, Yahya Kemal Özel Sayısı*, 1985, s. 48-55; “Nedîm-i Kadîm, Hayatı, Sanatı ve Eserleri”, *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, Mehmet Akif Ersoy Özel Sayısı*, 1987, c. V, sy. 1, s. 120-152; “XV.Yüzyıl Şairlerinden Cemalî’nin Hayatı ve Eserleri”, *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 1991, c. VIII, sy. 1-2, s. 51-82; “Cemalî’nin Hümâ vü Hümâyûn Mesnevisi”, *Marmara Üniversitesi Türklük Araştırmaları Dergisi, Prof. Dr. Amil Çelebioğlu Armağanı*, 1993, sy. 7, s. 281-306; “Yunus Emre’nin Risaletü’n-Nushîyye Mesnevisi”, *Türk Kültürü Araştırmaları, Prof.Dr. Şükrü Elçin Armağanı*, 1993, c. XXIX/L-2, s. 172-203; “Romanya’daki Türkoloji Çalışmaları”, *Türk Dünyası Dil ve Edebiyat Dergisi*, 1996, sy. 2, s. 338-398; “Esrar Dede’nin Şiirlerinde Tahkiye I”, *Türk Dili*, 1997, sy. 544, s. 423-433; “Esrar Dede’nin Şiirlerinde Tahkiye II”, *Türk Dili*, 1997, sy. 546, s. 593-599; “Romanya Türkleri”, *Yeni Türkiye, Türk Dünyası Özel Sayısı II*, 1997, sy. 16, s. 1859-1866; “Esrar Dede, Hayatı ve Eserleri”, *Evrenselliğe Yolculuk, Hacettepe Üniversitesi, Emel Doğramacı Armağanı*, 1998, s. 169-184;

“Necati Bey’den Bâkî’ye ‘Döne Döne’”, *Bilig: Türk Dünyası Sosyal Bilimler Dergisi*, 1998, sy. 7, s. 44-66; “Ses, Anlam Bütünlüğü ve Gazel-i Tecnisler”, *Doğu Akdeniz: Doğu Akdeniz Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Dergisi*, 1998, sy. 1, s. 65-76; “Sound and Meaning Unity and Gazels with Pun”, *Dil Dergisi (Language Journal)*, 1998, sy. 71, s. 47-55; “Mevlâna ve Divan Şairleri”, *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, Osmanlı’nın Kuruluşunun 700. Yılı Özel Sayısı*, 1999, s. 43-56; “Cem Şairleri: Bir Kader Birliğinin Anatomisi”, *Bilig: Türk Dünyası Sosyal Bilimler Dergisi*, 2000, sy. 15, s. 91-110; “Esrar Dede’nin Lügat-i Talyan Tercümesi”, *Türkbilig: Türkoloji Araştırmaları*, 2000, sy. 1, s. 73-80; “Hâcû-yı Kirmanî ve Cemalî’nin Hümâ vü Hümâyün Mesnevîlerinin Karşılaştırılması”, *Journal of Turkish Studies: Türklük Bilgisi Araştırmaları, In Memoriam Ağâh Sırrı Levend Hatıra Sayısı I*, 2000, sy. 24, s. 121-135; “Vâkıât-ı Sultan Cem’de Batı Kültürü Hakkında Bazı Egzotik Dikkatler”, *Millî Folklor*, 2001, sy. 52, s. 72-78; “Esrar Dede’nin Terki-bent Şeklinde Bir Devriyesi”, *Millî Folklor*, 2002, sy. 56, s. 95-99; “Evliya Çelebi Seyahatnâmesi’ndeki Manzum Kısımlar”, *Türkbilig: Türkoloji Araştırmaları*, 2002, sy. 3, s. 34-44; “Zihniyet Çözülüşünden Edebî Çözülüşe: Lâle Devri’nden Tanzimat’a Türk Edebiyatı”, *Türkler*, Ankara: Yeni Türkiye Yayınları, 2002, c. 11, s. 573-592. (Bu yazının İngilizcesi: “The Turkish Literature from The Tulip Era to Tanzimat”, *The Turks*, Ankara: Yeni Türkiye Publications, 2002, sy. 3, s. 893-906); “Kuzey ve Batı Türklüğünün Kesişme Noktasında Küçük Bir Türk Topluluğu: Romanya Türkleri”, *Balkan Türkleri*, Ankara: Asam Yayınları, 2003, s. 151-167; “Lâle Devri’nde Bir Safevî Elçisi: Murtaza Kulu Han (Nâmî) ve Ona Yazılan Nazireler”, *Journal of Turkish Studies: Türklük Bilgisi Araştırmaları=Kaf Dağının Ötesine Varmak, Festschrift in Honor of Günay Kut, Essays Presented by Her Colleagues and Students II*, 2003, sy. 27, s. 253-259; “Mevlâna an Mawlawitism in Turkish Cultural Life”, *International Journal of Turcology*, 2003, sy. 1, s. 97-105; “Türk Dünyasının Kültürel Ufukları”, *Bilig: Türk Dünyası Sosyal Bilimler Dergisi*, 2003, sy. 25, s. 207-211.

Bildiriler: “Klâsik Edebiyatımıza Ait Metinlerin Neşrinde Karşılaşılan İmlâ İle İlgili Bazı Problemler”, *I. Eski Türk Edebiyatı Kollojyumu*, İLESAM, 17-18 Ocak 1992, Ankara; “Mehmet Niyazi’nin Düşündükleri”, *Tatar Türklerinin Adet ve Gelenekleri Sempozyumu*, 9.12.1995-Constanta/Romanya; *Karadeniz, Aylık Gazete (Constanta)*, 1996, sy. 37(3), s. 6; “Necati Bey’den Bakî’ye ‘Döne Döne’”, *Karşılaştırmalı Edebiyat Araştırmaları Sempozyumu III*, 30.05.1997 - 01.06.1997, Onsekiz Mart Üniversitesi, Çanakkale; “Ses-Anlam Bütünlüğü ve Gazel-i Tecnisler”, *IX. Milli Türkoloji Kongresi*, İstanbul Üniversitesi, 15-19 Eylül 1997-İstanbul; “Cem Şairleri: Bir Kader Birliğinin Anatomisi”, *Osmanlı Dünyasında Şiir Uluslar Arası Sempozyumu*, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, 18-22 Kasım 1999, İstanbul; “Türk Kültür Hayatında Mevlâna ve Mevlevîlik”, *Mevlâna: Evrensel Mesaj, Panel*, 16.12.2000, Türk Dünyası Yazarlar ve Sanatçılar Vakfı-Ankara Büyükşehir Belediyesi Kültür Dairesi Başkanlığı, Ankara; “Evliya Çelebi Seyahatnâmesi’ndeki Manzum Kısımlar”, *Uluslararası Evliya Çelebi Sempozyumu*, Doğu Akdeniz Üniversitesi, 8-9 Kasım 2001, Gazimağusa/ KKTC; “Romanya Türklerinin Edebiyatı Üzerine Düşünceler”, *Kıbatek, Öykü Sempozyumu*, 26.11.2001, Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, Ankara.

Tanıtmaya ve Değerlendirmeler: “Bir Kitap veya Bir Tezadın Tashihine Dair”, *Sosyal Bilimlerde Araştırma*, 1992, sy. 4, s. 23-25; “Renkler”, *Bilge (Tanıtım, Tahlil, Eleştiri)*, 1996, sy. 8, s. 105-108; “Mustafa İsen, Ötelerden Bir Ses”, *Bilge (Tanıtım, Tahlil, Eleştiri)*, 1996, sy. 18, s. 47-55; “Türk Dünyası Edebiyatı Tarihi”, *Bilge (Tanıtım, Tahlil, Eleştiri)*, 1999, sy. 21, s. 49; “Türkoloji Dünyasına Açılan Yeni Bir Pencere: Doğu Akdeniz”, *Bilge (Tanıtım, Tahlil, Eleştiri)*, 1999, sy. 21, s. 152-153; “Türk Dünyasının Kültürel Ufukları: Türk Dünyası Ortak Edebiyatı”, *Bilig: Türk Dünyası Sosyal Bilimler Dergisi*, 2003, sy. 25, s. 207-211.

Ansiklopedi Maddeleri: “Abdula, Gülten (1946-)”, *Türk Dünyası Edebiyatçıları Ansiklopedisi*, Ankara: AKM Yayınları, 2000, c. I, s. 40-41; “Acıamet, Cemal (1943-)”, *Türk Dünyası Edebiyatçıları Ansiklopedisi*, Ankara: AKM Yayınları, 2000, c. I, s. 114-115; “Akd ü hâl”, *Türk Dünyası Edebiyat Kavramları ve Terimleri Ansiklopedik Sözlüğü*, Ankara: AKM Yayınları, 2001, c. I, s. 88; “Aks-i müfred”, *Türk Dünyası Edebiyat Kavramları ve Terimleri Ansiklopedik Sözlüğü*, Ankara: AKM Yayınları, 2001, c. I, s. 98; “Cem (Şehzade) (1459-1495)”, *Türk Dünyası Edebiyatçıları Ansiklopedisi*, Ankara: AKM Yayınları, 2001, c. II, s. 420-422; “Cemâl (ö. 1845/46)”, *Türk Dünyası Edebiyatçıları Ansiklopedisi*, Ankara: AKM Yayınları, 2001, c. II, s. 425; “Cemâl (Nâ-bedîd)”, *Türk Dünyası Edebiyatçıları Ansiklopedisi*, Ankara: AKM Yayınları, 2001, c. II, s. 427; “Cemâlî (1410/12-1510/12?)”, *Türk Dünyası Edebiyatçıları Ansiklopedisi*, Ankara: AKM Yayınları, 2001, c. II, s. 429-432; “Cemâlî (ö.1550)”, *Türk Dünyası Edebiyatçıları Ansiklopedisi*, Ankara: AKM Yayınları, 2001, c. II, s. 432; “Cemâlî (ö.1583)”, *Türk Dünyası Edebiyatçıları Ansiklopedisi*, Ankara: AKM Yayınları, 2001, c. II, s. 433; “Cemâlî (16.yy.)”, *Türk Dünyası Edebiyatçıları Ansiklopedisi*, Ankara: AKM Yayınları, 2001, c. II, s. 433; “Cemâlî (ö.1674-75)”, *Türk Dünyası Edebiyatçıları Ansiklopedisi*, Ankara: AKM Yayınları, 2001, c. II, s. 433; “Cemâlî (ö.1750)”, *Türk Dünyası Edebiyatçıları Ansiklopedisi*, Ankara: AKM Yayınları, 2001, c. II, s. 433-434; “Dürrî”, *Türk Dünyası Edebiyatçıları Ansiklopedisi*, Ankara: AKM Yayınları, 2003, c. III, s. 225-226; “Esrâr (ö.1797)”, *Türk Dünyası Edebiyatçıları Ansiklopedisi*, Ankara: AKM Yayınları, 2003, c. III, s. 440-442; “Emin, Atilla (1933-1946)”, *Türk Dünyası Edebiyatçıları Ansiklopedisi*, Ankara: AKM Yayınları, 2003, c. III, s. 321; “Emin, Emel (1938-)”, *Türk Dünyası Edebiyatçıları Ansiklopedisi*, Ankara: AKM Yayınları, 2003, c. III, s. 321-322.

Doç. Dr. Fatma Sabiha KUTLAR OĞUZ

Tezler: “XVIII. Yüzyıldan Bir Şair: İzzet Ali Paşa (Metin ve İnceleme)”, Yüksek Lisans Tezi, (Danışman: Prof. Dr. Talat Tekin), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1988; “Arpaemini-zâde Sâmî Divânı (Tenkitli Metin-İnceleme-Özel Adlar Dizini) I-II”, Doktora Tezi, (Danışman: Prof. Dr. F. Tulga Ocak), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1996.

Kitaplar: *Arpaemini-zâde Mustafa Sâmî, Divân*, Ankara: Kalkan Matbaası, 2004; *Klasik Dönem Metinlerinde Değerli Taşlar ve Risâle-i Cevâhir-nâme*, Ankara: Öncü Kitap, 2005; *Üdi, Mâ-cerâ-yi Mâh*, Ankara: Öncü Kitap, 2005.

Makaleler: “XVIII. Yüzyıl Divan Şiirinde Bir Sebki Hindî Şairi”, *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 1996, sy. 1-2, s. 125-140; “İzzet Ali Paşa Divanı’nda Lâle ve İstanbul Lâlesi İsimleriyle İlgili Bir Dizin Denemesi”, *Folkloristik: Prof. Dr. Dursun Yıldırım Armağanı*, Ankara, 1998, s. 250-270; “İzzet Ali Paşa’nın Şiirlerinde Aşk” *Journal of Turkish Studies: Türklük Bilgisi Araştırmaları, Hasibe Mazıoğlu Armağanı II*, 1998, sy. 22, s. 141-148; “Divan Edebiyatının Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri”, *Araştırmalar-İnsan Bilimleri Araştırmaları-*, 2000, sy. 3-4, s. 17-34; “Mesnevî Nazım Şekline Genel Bir Bakış ve Türk Edebiyatında Mesnevî Araştırmalarıyla İlgili Bir Kaynakça Denemesi”, *Türkobilig: Türkoloji Araştırmaları*, 2000, sy. 1, s. 102-157; “Ahmed-i Bîcân’ın Manzum Cevâhir-nâme’si”, *Araştırmalar-İnsan Bilimleri Araştırmaları-*, 2002, sy. 7-8, s. 59-68; “Cinselliğin Estetik Anlatımı (Hüsrev ü Şirin, Hü-mâ vü Hü-mâyûn, Cemşid ü Hurşid)”, *Kebikeç*, 2002, sy. 13, s. 89-109; “Mustalahâtü’ş-Şu’arâ ya da Mustalahât-ı Vâreste”, *Scholarly Depth and Accuracy, A Festschrift to Lars Johanson, Lars Johanson Armağanı*, Ankara: Grafiker Yayıncılık, 2002, s. 283-293; “Değerli Taşlar-I: Fîrûze”, *Araştırmalar-İnsan Bilimleri Araştırmaları-*, 2003, sy. 9-10, s. 57-70; “İki Türkçe Cevâhir-nâme’ye ve Cevherlerin Etkilerine Dair”, *Millî Folklor*, 2003, sy. 58, s. 121-128; “Sa’dî ve Divânçesi”, *Türkoloji Dergisi*, 2003, c. XVI, sy. 2, s. 193-219; “Sa’dâbâd Şiirlerinde Mekân”, *İlmî Araştırmalar -Dil ve Edebiyat İncelemeleri-*, 2005, sy. 19, s. 93-118; “XIX. Yüzyıl Şairi Trabzonlu Avnî ve Divan’ları-I”, *Türkobilig: Türkoloji Araştırmaları*, 2005, sy. 9, s. 113-131.

Bildiriler: “Divan Edebiyatının Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri”, *Türkçe’nin Öğretimi ve Eğitimi, Sempozyum Bildirileri*, 5-6 Haziran 1998, Ankara Üniversitesi TÖMER Gaziantep Şubesi, s. 107-122; “Divan Şiirinde Çiçeklere Dair”, *Gölbaşı Mogan Gölü Andezit Taşı Centaurea Tchihatcheffii, II. Uluslararası Gölbaşı-Andezit ve Sevgi Çiçeği Festivali*, 17-19 Haziran 2005 Gölbaşı-Ankara, Ankara: Bizim Büro Basımevi, 2006, s. 601-627. (Dr. Özge Öztekin’le birlikte).

Tanıtma ve Değerlendirmeler: “Divan Şiirinde Mitolojik Unsurlar”, *Bilge (Tanıtım, Tahlil, Eleştiri)*, 2001, sy. 28, s. 162-163; “Bir Demet Çiçek”, *Bilgi: Türk Dünyası Sosyal Bilimler Dergisi*, 2002, sy. 21, s. 143-145; “Bursa Şâirlerinin Vefeyatnamesi”, *Türkoloji Dergisi*, 2002, c. XV, sy. 1, s. 269-298; “Bir Bursa Efsanesi”, *Bilgi: Türk Dünyası Sosyal Bilimler Dergisi*, 2002, sy. 22, s. 200-204; “Türkçe-Kazakça-Karakalpakça-Rusça-İngilizce Karşılaştırmalı Dilbilim ve Dilbilgisi Terimleri Sözlüğü”, *Türk Dili*, 2002, sy. 611, s. 973.

Çeviri: Zöhre ZERŞİNAS, “Doğu Ortası İran Edebiyatının İlk Yazıtları”, çev. Fatma Sabiha Kutlar, *Araştırmalar-İnsan Bilimleri Araştırmaları-*, 2004, sy. 11, s. 193-205.

Ansiklopedi Maddeleri: “Cevâhir-nâme/Cevher-nâme”, *Türk Dünyası Edebiyat Kavramları ve Terimleri Ansiklopedik Sözlüğü*, Ankara: AKM Yayınları, 2001, c. I, s. 543-548; “Esâsiye”, *Türk Dünyası Edebiyat Kavramları ve Terimleri Ansiklopedik Sözlüğü*, Ankara: AKM Yayınları, 2002, c. II, s. 390; “Fîrûze”, *Türk Dünyası Edebiyat Kavramları ve Terimleri Ansiklopedik Sözlüğü*, Ankara: AKM Yayınları, 2002, c. II, s. 499-506; “Gâliye”, *Türk Dünyası Edebiyat Kavramları ve Terimleri Ansiklopedik Sözlüğü*, Ankara:

AKM Yayınları, 2004, c. III, s. 4-6; “Göksu”, *Türk Dünyası Edebiyat Kavramları ve Terimleri Ansiklopedik Sözlüğü*, Ankara: AKM Yayınları, 2004, c. III, s. 79-80; “Hande”, *Türk Dünyası Edebiyat Kavramları ve Terimleri Ansiklopedik Sözlüğü*, Ankara: AKM Yayınları, 2004, c. III, s. 222-223; “İtâ”, *Türk Dünyası Edebiyat Kavramları ve Terimleri Ansiklopedik Sözlüğü*, Ankara: AKM Yayınları, 2004, c. III, s. 428; “Kâfûr”, *Türk Dünyası Edebiyat Kavramları ve Terimleri Ansiklopedik Sözlüğü*, Ankara: AKM Yayınları, 2005, c. IV, s. 15-18; “Kandehâr”, *Türk Dünyası Edebiyat Kavramları ve Terimleri Ansiklopedik Sözlüğü*, Ankara: AKM Yayınları, 2005, c. IV, s. 39-40; “Karîne”, *Türk Dünyası Edebiyat Kavramları ve Terimleri Ansiklopedik Sözlüğü*, Ankara: AKM Yayınları, 2005, c. IV, s. 63; “Kehkeşân”, *Türk Dünyası Edebiyat Kavramları ve Terimleri Ansiklopedik Sözlüğü*, Ankara: AKM Yayınları, 2005, c. IV, s. 91; “Keh-rübâ”, *Türk Dünyası Edebiyat Kavramları ve Terimleri Ansiklopedik Sözlüğü*, Ankara: AKM Yayınları, 2005, c. IV, s. 91-94; “Kırân”, *Türk Dünyası Edebiyat Kavramları ve Terimleri Ansiklopedik Sözlüğü*, Ankara: AKM Yayınları, 2005, c. IV, s. 124-125; “Kırlangıç”, *Türk Dünyası Edebiyat Kavramları ve Terimleri Ansiklopedik Sözlüğü*, Ankara: AKM Yayınları, 2005, c. IV, s. 128-130; “Kıyâsa Muhâlefet”, *Türk Dünyası Edebiyat Kavramları ve Terimleri Ansiklopedik Sözlüğü*, Ankara: AKM Yayınları, 2005, c. IV, s. 141; “Kirâmen Kâtibîn” *Türk Dünyası Edebiyat Kavramları ve Terimleri Ansiklopedik Sözlüğü*, Ankara: AKM Yayınları, 2005, c. IV, s. 148-149; “Kuhl”, *Türk Dünyası Edebiyat Kavramları ve Terimleri Ansiklopedik Sözlüğü*, Ankara: AKM Yayınları, 2005, c. IV, s. 196-197; “Lâci-verd”, *Türk Dünyası Edebiyat Kavramları ve Terimleri Ansiklopedik Sözlüğü*, Ankara: AKM Yayınları, 2005, c. IV, s. 222-225; “La'l”, *Türk Dünyası Edebiyat Kavramları ve Terimleri Ansiklopedik Sözlüğü*, Ankara: AKM Yayınları, 2005, c. IV, s. 229-230; “Lâle”, *Türk Dünyası Edebiyat Kavramları ve Terimleri Ansiklopedik Sözlüğü*, Ankara: AKM Yayınları, 2005, c. IV, s. 231-235; “Mercân”, *Türk Dünyası Edebiyat Kavramları ve Terimleri Ansiklopedik Sözlüğü*, Ankara: AKM Yayınları, 2005, c. IV, s. 346-348; “Mînâ”, *Türk Dünyası Edebiyat Kavramları ve Terimleri Ansiklopedik Sözlüğü*, Ankara: AKM Yayınları, 2005, c. IV, s. 387-389; “Sadef”, *Türk Dünyası Edebiyat Kavramları ve Terimleri Ansiklopedik Sözlüğü*, Ankara: AKM Yayınları, 2006, c. V; “Şît”, *Türk Dünyası Edebiyat Kavramları ve Terimleri Ansiklopedik Sözlüğü*, Ankara: AKM Yayınları, 2006, c. V.

Dr. Özge ÖZTEKİN

Tezler: “Râsih Divanı (İnceleme-Tenkitli Metin-Özel Adlar Dizini)”, Yüksek Lisans Tezi, (Danışman: Prof. Dr. F. Tulga Ocak), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1997; “XVIII. Yüzyıl Divan Şiirinde Toplumsal Hayatın İzleri: Divanlardan Yanıyan Görüntüler”, Doktora Tezi, (Danışman: Prof. Dr. F. Tulga Ocak), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2004.

Makaleler: “Yüzyıllarca Saklı Kalan On Define: Râsih'in Defineleri I”, *Türkbilig: Türkoloji Araştırmaları*, 2000, sy. 1, s. 229-250; “Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Eski Türk Edebiyatı Dalında Yaptırılan Doktora, Yüksek Lisans ve Lisans Tezleri”, *Türkbilig: Türkoloji Araştırmaları*, 2000, sy. 1, s. 258-260; “Yüzyıllarca Saklı Kalan On Define: Râsih'in Defineleri II”, *Türkbilig: Türkoloji*

Araştırmaları, 2001, sy. 2, s. 118-128; “Divan Şiiri ile Deyişbilim Arasında Yapısal Bir Köprü: Fuzûlî ve Bâkî Divanlarında Yer Alan Biçimbirimsel Yinelemeler”, *Türkbilig: Türkoloji Araştırmaları*, 2002, sy. 3, s. 83-105; “Türk Kültürünün Geleneksel Sporlarından Biri Olan Tüfek Atıcılığının XVIII. Yüzyıl Divan Şiirine Yansımaları”, *Millî Folklor Prof. Dr. Umay Günay’a Armağan*, 2002, sy. 56, s. 183-195; “Anlamsal Düzeyde Bir Metinsellik Ölçütü Olarak Gönderimsel Bağdaşıklık ve Nedim’in Bir Kasidesini Bu Yönden İnceleme Denemesi”, *International Journal Of Central Asian Studies*, Prof. Dr. Mustafa Canpolat Armağanı, 2005, sy. 10/1, s. 81-109; “XVIII. Yüzyıl Divan Metinlerindeki Tarih Manzumelerine Göre Mimari Restorasyonda Yangınların Rolü”, *Türkbilig: Türkoloji Araştırmaları*, 2005, sy. 10, s. 60-78.

Bildiriler: “Divan Şiirinde Deyişbilime Ait Bir Yapı Ölçütü Olarak Biçimbirimsel Yinelemeler”, *21. Yüzyıla Girerken Yazında Dil Kullanımları (Alışkanlıklar-Yenilikler-Aykırlıklar-Sapmalar) I. Dil, Yazın Deyişbilim Sempozyumu Bildirileri*, Denizli, 2001, s. 25-36; “Divan Şiirinde Deyişbilimsel Bir Anlam Ölçütü Olarak Sapmalar”, *Uluslararası V. Dil, Yazın, Deyişbilim Sempozyumu, 24-25 Haziran 2005*, İstanbul; “Divan Şiirinde Çiçeklere Dair”, *Gölbaşı Mogan Gölü Andezit Taşı Centaurea Tchihatcheffii, II. Uluslararası Gölbaşı-Andezit ve Sevgi Çiçeği Festivali*, 17-19 Haziran 2005 Gölbaşı-Ankara, Ankara: Bizim Büro Basımevi, 2006, s. 601-627. (Doç. Dr. Fatma Sabiha Kutlar’la birlikte); “Geç Dönem Osmanlı Mimarisine Ait Bazı Biniş Kasırlarının Edebi Metinlerdeki Görüntüsü Üzerine Değerlendirmeler”, *Gelenek, Kimlik, Bireşim: Kültürel Kesişmeler ve Sanat*, Prof. Dr. Günsel Renda Onuruna Uluslararası Sempozyum, 16-18 Kasım 2005, Ankara.

Tanıtma ve Değerlendirmeler: “Behiştî’nin Heşt Behişt Mesnevisi”, *Bilig: Türk Dünyası Sosyal Bilimler Dergisi*, 2002, sy. 23, s. 133-138; “Eski Türk Edebiyatı El Kitabı”, *Bilig: Türk Dünyası Sosyal Bilimler Dergisi*, 2003, sy. 24, s. 162-165; “Arpaeminizâde Mustafa Sâmî Divanı”, *İlmî Araştırmalar*, 2005, sy. 19, s. 190; “Cumhuriyet Dönemi Türk Eğlence Kültürü”, *Millî Folklor*, 2005, sy. 66, s. 133-138.

Ansiklopedi Maddeleri: “Jâle”, *Türk Dünyası Edebiyat Kavramları ve Terimleri Ansiklopedik Sözlüğü*, Ankara: AKM Yayınları, 2004, c. III, s. 433; “Kabâ”, *Türk Dünyası Edebiyat Kavramları ve Terimleri Ansiklopedik Sözlüğü*, Ankara: AKM Yayınları, 2005, c. IV, s. 2; “Kan”, *Türk Dünyası Edebiyat Kavramları ve Terimleri Ansiklopedik Sözlüğü*, Ankara: AKM Yayınları, 2005, c. IV, s. 33-34; “Kırpık”, *Türk Dünyası Edebiyat Kavramları ve Terimleri Ansiklopedik Sözlüğü*, Ankara: AKM Yayınları, 2005, c. IV, s. 149-150; “Kûy”, *Türk Dünyası Edebiyat Kavramları ve Terimleri Ansiklopedik Sözlüğü*, Ankara: AKM Yayınları, 2005, c. IV, s. 208-209.

III

Eski Türk Edebiyatı Anabilim Dalı Lisansüstü Tez Çalışmaları Dizini

Doktora Tezleri:

Akar, Metin, “Türk Edebiyatında Manzum Miracnameler”, (Danışman: Doç. Dr. Âmil Çelebioğlu), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1980.

- Horata, Osman, "Cemalî, Hümâ vü Hümâyûn (Gülşen-i Uşşâk) (İnceleme-Tenkitli Metin)", (Danışman: Prof. Dr. F. Tulga Ocak), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1990.
- Kurnaz, Cemal, "Hayalî Bey Divanı'nın Tahlili", (Danışman: Prof. Dr. Âmil Çelebioğlu), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1984.
- Kurtoğlu, Orhan, "Lebîb Dîvânı (İnceleme-Tenkitli Metin-Sözlük)", (Danışman: Prof. Dr. Osman Horata), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2004.
- Kutlar, Fatma Sabiha, "Arpaemini-zâde Sâmi Divânı (Tenkitli Metin-İnceleme-Özel Adlar Dizini) I-II", (Danışman: Prof. Dr. F. Tulga Ocak), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1996.
- Köksal, Fatih, "Edirneli Nazmî, Mecma'ü'n-Nezâir (İnceleme-Tenkitli Metin), (Danışman: Doç. Dr. Osman Horata), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2001.
- Mum, Cafer, "Halepli Edîb Dîvânı (İnceleme-Tenkitli Metin- Cinaslar Sözlüğü)", (Danışman: Prof. Dr. Osman Horata), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2004.
- Öztekin, Özge, "XVIII. Yüzyıl Divan Şiirinde Toplumsal Hayatın İzleri: Divanlardan Yansıyan Görüntüler", (Danışman: Prof. Dr. F. Tulga Ocak), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2004.
- Sefercioglu, Nejat, "Nev'î Divanı'nın Tahlili", (Danışman: Prof. Dr. Amil Çelebioğlu), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1984.
- Uyar-Akalın, Berrin, "Za'ifi'nin Gülşen-i Si-murg'u (İnceleme-Tenkitli Metin)", (Danışman: Prof. Dr. Dursun Yıldırım), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2001.

Yüksek Lisans Tezleri:

- Ayan, Elif, "Sürurî ve Hezliyyât'ı (İnceleme- Tenkitli Metin- Sözlük)", (Danışman: Doç. Dr. Osman Horata), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2002.
- Gün, Salih, "Çakerî Divânı (İnceleme-Metin)", (Danışman: Doç. Dr. Osman Horata), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1998.
- Horata, Osman, "Nedîm-i Kadîm Dîvançesi Üzerinde Bir İnceleme", (Danışman: Prof. Dr. F. Tulga Ocak), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1986.
- Hüseynova, Selige, "Mensur Varka ve Gülşah Hikâyesi", (Danışman: Yrd. Doç. Dr. Fatma Sabiha Kutlar), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2002.
- Kaya, Bilge, "XVII. Yüzyıl Divan Şairi Mantıkî Ahmed Efendi ve Divançesi, (Danışman: Prof. Dr. F. Tulga Ocak), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1991.
- Korkut, Gülçiçek, "Dîvân-ı Le'âlî (İnceleme-Metin)", (Danışman: Yrd. Doç. Dr. Fatma Sabiha Kutlar), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2004.
- Kurnaz, Cemal, "Taşlıcalı Yahya Bey Divanı'nda Kozmik Unsurlar", (Danışman: Doç. Dr. Âmil Çelebioğlu), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1981.

- Kutlar, Fatma Sabiha, “XVIII. Yüzyıldan Bir Şair: İzzet Ali Paşa (Metin ve İnceleme)”, (Danışman: Prof. Dr. Talat Tekin), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1988.
- Özel, Rıdvan, “Nev’î Divanı’nda Bitkiler”, (Danışman: Doç. Dr. Âmil Çelebioğlu), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1981.
- Öztekin, Özge, “Râsîh Divanı (İnceleme-Tenkitli Metin-Özel Adlar Dizini)”, (Danışman: Prof. Dr. F. Tulga Ocak), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1997.
- Sefercioğlu, Nejat, “Fuzulî Divanı’nda Sevgilinin Fizikî Yapısı ile İlgili Özellikler”, (Danışman: Doç. Dr. Âmil Çelebioğlu), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1981.
- Tezcan-Aksu, F. Belgin, “XVIII. Yüzyıl Divan Şairi Hâzık Mehmed ve Divanı”, (Danışman: Prof. Dr. F. Tulga Ocak), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1996.
- Uyar-Akalın, Berrin, “Tıfî Ahmed Çelebi ve Divanı”, (Danışman: Prof. Dr. F. Tulga Ocak), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1991.
- Yağmur, Bahri, “Hilâlî Divanı (İnceleme-Metin)”, (Danışman: Doç. Dr. Osman Horata), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1998.
- Yıldız, Serhat, “Sermed Dîvânı, (İnceleme-Metin)”, (Danışman: Doç. Dr. Osman Horata), Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2002.

IV

Özge Öztekin, “XVIII. Yüzyıl Divan Şiirinde Toplumsal Hayatın İzleri: Divanlardan Yansıyan Görüntüler”, (Danışman: Prof. Dr. F. Tulga Ocak), Ankara: Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2004, xxv+1302 sayfa+ekler.

Divan edebiyatı metinlerine sosyal hayatın yansıyor yansımadağı sıkça tartışılan konulardan biri olmuştur. Hatta bu dönem metinlerinin en fazla eleştirildiği nokta hayattan uzak olması noktasında yoğunlaşmıştır. Öztekin’in, henüz yayımlanmamış olan doktora tezinde, bu konuyu XVIII. yüzyıl şairlerine ait yetmiş divandan hareketle ele aldığı ve sosyal hayatın divan metinlerine yansıyor yansımadağı sorusuna cevap aradığı görülmektedir. XVIII. yüzyıla ait genel bilgilerin verildiği “giriş”i takiben 12 bölümden meydana gelen çalışmanın her bölümünde önce ele alınan konunun kuramsal boyutuna ve tarihî arka planına ait açıklamalar yapılmış, sonra seçilen beyit örneklerinden hareketle konu irdelenmiş ve bölüm sonlarında da elde edilen bulgular “sonuç” başlığı altında yorumlanmıştır. Çalışma, bölüm sonuçlarının topluca değerlendirildiği “sonuç”u takiben “kaynakça”, “dizin” ve incelenen metinlerden hareketle ele alınan konulara ilişkin malzemenin şiirlerdeki sayısal dökümünün grafik halindeki tablolarla sunulduğu “ekler”le sona ermektedir.

Öztekin, XVIII. yüzyılda siyasal, sosyo-kültürel ve edebî durumu seçtiği beyit örnekleriyle de zenginleştirdiği kapsamlı bir “giriş”ten sonra toplumsal hayattan şiire yansıyan izleri on iki bölümde ele almıştır. Bu bölümler sırasıyla “yerleşim merkezlerinden manzaralar”, “devrin ulaşım araçları”, “Osmanlı mutfak kültürü”, “devrin giyim-kuşamına dair bilgiler”, “çiçeklerin dünyasından şiire yansıyan dört çiçek: lâle,

gül, sümbül, karanfil”, “devrin eğlence ve şenlik anlayışının şiirlerdeki durumu”, “sporla ilgili ögeler”, “para çeşitleri ve paranın basım yeri: Osmanlı nümizmatığı ve Darphane-i Âmire”, “müzikle ilgili ögeler”, “sağlıkla ilgili ögeler”, “Osmanlı toplum yaşamına dair bazı gelenek ve inanışlar”, “mimarî yapılar ve özellikleri” başlıklarını taşımaktadır. Yazarın belirttiğine göre şiirlerde en zengin malzeme çiçeklerle ilgili beşinci bölümde yoğunlaşmakta, bunu “yerleşim merkezlerinden manzaralar” başlıklı birinci ve “mimarî yapılar ve özellikleri” başlıklı on ikinci bölüm izlemektedir.

Çalışmanın “yerleşim merkezlerinden manzaralar” başlıklı birinci bölümde şairlerin şiirlerde İstanbul da dahil olmak üzere otuz üç Osmanlı şehrinin panoramalarına yer verdikleri belirtilmiştir. En çok şiirin İstanbul ve semtleri üzerine yazıldığı, metinlerde adı geçen çok sayıda şehir arasında Erzurum, Manisa, Halep, Edirne, Kayseri, Diyarbakır, Bursa ve Nevşehir’in de bulunduğunu vurgulanmıştır. Divanlarda bu şehirlerin doğal güzellikleri, kendileri ile özdeşleşen ürün ve simgeleri, semtleri, çarşıları, mesire yerleri, eğlence hayatları, halkının giyim-kuşam da dâhil çeşitli özellikleri gibi yerli motifler etrafında oluşturulmuş çok sayıda beyitin bulunduğundan söz edilmiştir. Özellikle nüfus artışına bağlı olarak ekonominin bozulması, şehre yetersiz su verilmesi, yanma tehlikesine rağmen ahşap bina yapımının devam etmesi, kıtlık gibi çeşitli problemlerin yer aldığı sosyal elştiri niteliğindeki şiir sayısındaki artışa dikkat çekilmiştir. “Devrin ulaşım araçları” başlıklı ikinci bölümde şiirlerden hareketle bu yüzyılda İstanbul’da kaygın arabaya göre daha yaygın bir ulaşım aracı olduğu sonucuna varılmıştır. Şiirlerde gerek deniz ulaşım araçlarının, gerekse diğerlerinin sadece ismen geçmediği, şairlerin, bunların nasıl kullanılacaklarından başlayarak sosyal tabakalaşma göstergesi olan birçok özelliğinden söz ettikleri görülmektedir. Üçüncü bölümde Osmanlı mutfak kültürünün, yiyecekler, içecekler ve mutfak eşyaları da dâhil olmak üzere, çeşitli yönleriyle şiirlere yansıdığına işaret edilmiştir. Bunlar arasında H.1124’te yaşanan ekonomik kriz nedeniyle kahve fiyatlarının artması, Sultan III. Selim’in “lahanacım lahana” diyerek “lahana” redifli bir gazel yazması, hatta ıspanak ve ince kıyılmış soğanı karıştırılarak börek içi yapılması dikkat çekicidir. Dördüncü bölümde Osmanlı dönemi giyim-kuşamının; ıskarlat çuhasından asker yağmurlukları yapılması, yeniçerilere yılda bir kez çuha kumaş verilmesi, denizcilerin Cezayir tarzı fes, bornoz ve yelek giymesi, Boşnak ve Arnavutların farklı kumaş seçimleri, kıyafetlerde kırmızı, yeşil, pembe ve morun en çok tercih edilen renkler olması, giyim modası terimleri gibi beyitlere yansıyan birçok özelliği üzerinde durulmuştur. Yazarın en zengin malzemenin toplandığı bölüm olarak nitelendirdiği beşinci bölümde konu dört çiçekle sınırlandırılarak incelenmiştir. XVIII. yüzyılda yazılmış şiirlerde, çiçeklerin biyolojik özelliklerinden kendilerine verilen şiirsel adlara kadar çok zengin bir hayal dünyası oluşturduğuna, dönemin moda çiçeği lâyeye verilen yüz on yedi ismin belirlendiğine ve bu isimlerin yer aldığı “esâmî-i lâyeye” başlıklı manzumelerin yazıldığına dikkat çekilmiştir. Eğlence ve şenlik anlayışının incelendiği altıncı bölümde şairlerin, daha çok saray merkezli ve devlet ricalinin katıldığı eğlencelerden bahsettikleri görülmektedir. “Sporla ilgili ögeler” başlıklı yedinci bölümde devrin spor anlayışını çok canlı bir biçimde gösteren tarih manzumelerinin bulunduğuna işaret edilmiş ve örnekler genellikle bu metinlerden seçilmiştir. Böylece şiirler aracılığıyla da okçuluk, tüfek atma, cirit ve at yarışı gibi sporlara ilişkin özelliklerin, atıcılıkla uğraşan devrin

önemli sporcularının isimlerinin günümüze ulaştığını vurgulamak gerekir. Para çeşitleri, parayla ilgili âdetler ve ekonomik durumdan söz edilen sekizinci bölümde, “bir yumurtanın kırk paraya çıktığı”, “ulemanın beş yüz akçe maaş aldığı”, “bu paranın İran’da beş yüz altına denk geldiği”, “H. 1118’de sikke tashihinin yapıldığı”, “H. 1138’de “Darphane-i Âmire”nin Topkapı Sarayı’na taşındığı” gibi bilgilerin şiire bir resmî belge kimliği kazandırdığına da işaret edilmiştir. Dokuzuncu bölümde incelenen şiirlerde toplam olarak altmış üç makam, on sekiz usul ve yirmi beş çalgıdan söz edildiğine, sadece bazı makam isimlerinin teknik özellikleri ile şiirlerde yer aldığına değinilmektedir. Onuncu bölümde hastalıklar, şifalı bitkiler, halk ilaçları ve kimi tedavi usullerinin bile şiirlere yansdığından, hatta bizzat ismi verilerek “remed” ve “humma” gibi hastalıklara yakalanan şairlerden söz edildiğinden, padişah ve sadrazamların hastalanmaları dolayısıyla “sıhhatnâme”ler kaleme alındığından söz edilmektedir. Çalışmanın, Ramazan ve bayram gelenekleri, gemiyi denize indirme törenleri, yeni yıl tebrikleri ve başka inanışlar üzerinde durulan son bölümünde mimarî yapılar ve özellikleri incelenmektedir. Öztekin’in, oldukça geniş kapsamlı olduğunu belirttiği bu bölümde, malzemeyi “I. Mimarî Tipler: Askerî Mekânlar, Dinî Mekânlar, Eğitim Mekânları, Konaklama Mekânları, Saray ve Konut Mimarîsi, Su Mimarîsi”, “II. Restorasyonlar” ve “III. Mimarî bezemeler” olmak üzere üç başlıkta ele aldığı ve özellikle asrın mimarî özelliklerinden bahseden kaynaklardaki bilgilerle divanlardakiler arasındaki paralellige dikkat çektiği görülmektedir. Ayrıca on ikinci bölümde bu devirde su mimarisine ağırlık verilmesinin, saray, konut ve dinî mekânlardaki restorasyonların, mimarî bezeme isimlerinin de mimarlıkla ilgili olarak şiirlerden bize ulaşan önemli bilgiler arasında yer aldığı vurgulanmaktadır.

Öztekin; tezin Sonuç bölümünde, dış etkilere kapalı bir yapısı olan Divan şiirinde XVIII. yüzyılda “muhtevada içten dışa yönelme ve yaşanan çevreyi gerçekçi çizgilerle şiire aktarma anlamında bir değişimin/çözülmenin yaşandığı”nı gösterdiğini vurgular. Bunun yanı sıra XVIII. yüzyıl divan metinlerinde özellikle Osmanlı saray ve şehir kültürünün özelliklerinin yoğun bir şekilde yer aldığını ve yaşanan hayatın izlerinin incelenmesi konusundaki tematik bir çalışma için de en uygun zaman diliminin bu yüzyıl olduğunu belirtir. Konuya ilişkin malzemeyi şiire yansıtabilme özelliğinin şairden şaire değiştiğini, en zengin malzemenin, Nedîm başta olmak üzere Seyyid Vehbî, İzzet Ali Paşa, Sâmî, Hevâyî, Tırsî, Şeyh Gâlib, Şâkir, Kâmî ve Râşid divanlarından elde edildiğini ekler. Şairlerin yerli hayata ilişkin bilgilere en çok yer verdikleri nazım şekillerinin ise, kasidelerin nesib kısımlarıyla, şarkı, kıt’a, gazel, metali ve müfredler olduğunu işaret eder. Araştırmacılara konuya ilişkin bilgilere ulaşma kolaylığı sağlayacağı düşüncesiyle de çalışmanın arkasında yaşanan hayatın izi sayılabilecek kelime ve kelime gruplarından oluşan bir dizin verir.

V

Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, kendi öğretim üye ve yardımcılarının destekleriyle 2000 yılından itibaren *Türkbilig: Türkoloji Araştırmaları* isimli bir dergi yayımlanmaktadır. 2002 yılından bu yana yılda iki kez yayımlanmaya başlayan dergi 2006 yılı sonunda 12. sayısına ulaşmış olup yayın hayatına devam etmektedir. Derginin web

sayfasından (www.turkbilig.hacettepe.edu.tr) makalelerin Türkçe ve İngilizce özetlerine ulaşılabilir.

Türkbilig: Türkoloji Araştırmaları Dergisi Dizini (2000/1-2005/10)

Sayı 1, 2000

Günay, Umay, “Gök Ekini Biçmiş Gibi”, s. 1-3.

Ercilasun, Bilge, “Çağdaş Bir Türkmen Romanı: Nuh Tufanı”, s. 4-19.

Ocak, Tulga, “Ahmed-i Da’i’nin Farsça Divanında İran Şairlerinin Etkisi”, s. 20-31.

Yıldırım, Dursun: “Türk Sözel Kültüründe Süreklilik <Osmanlı Hanedanlığı Döneminden Cumhuriyete>”, s. 32-45.

Çelik-Şavk, Ülkü, “Altaycada Morfonemik Değişmeler”, s. 46-50.

Çobanoğlu, Özkul, “Yapısal ve İşlevsel Bakımdan Geleneksel Bayramlar Bağlamında Nevruz ve Hıdrellez”, s. 51-59.

Doğan, Âbide, “Romen, Sırp ve Türk Romanında Hürrem Sultan”, s. 60-72.

Horata, Osman, “Esrar Dede’nin Lügat-i Talyan Tercümesi”, s. 73-80.

Yılmaz, Emine, “Çuvaşça Dilbilim ve Dilbilgisi Terimleri Üzerine Bir Deneme”, s. 87-101.

Kutlar, Fatma Sabiha, “Mesnevi Nazım Şekline Genel Bir Bakış ve Türk Edebiyatında Mesnevi Araştırmalarıyla İlgili Bir Kaynakça Denemesi”, s. 102-157.

Yalçın-Çelik, S. Dilek, “Şeyh Bedrettin ya da Tarihsel Gerçeklikten Kurgusal Söyleme”, s. 158-177.

Akarpınar, R. Bahar, “Anadolu’da Çok Tanrılı Dinler Döneminde Görülen Bereket Törenleri”, s. 178-184.

Gökalkp-Alpaslan, G. Gonca, “Derstikten Günlük Yaşama Edebiyat Eğitimi”, s. 185-202.

Özarslan, Metin, “Erzurum’da Hıdrellez ile İlgili İnançlar ve Kimi Uygulamalar”, s. 203-208.

Bayraktar, Nesrin, “Artzamanlı Anlambilim Açısından Orhon Yazıtlarında Geçen Toplumsal Yaşamla İlgili Sözcüklerin Anlambilimsel Değerleri”, s. 209-218.

Gül, Bülent, “Kazan Tatarlarında Kişi Adları”, s. 219-228.

Öztekin, Özge, “Yüzyıllarca Saklı Kalan On Define: Râsih’in Defineleri I”, s. 229-250.

Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü ve Türk Halkbilimi Anabilim Dalı Seminer Kütüphaneleri’nde Bulunan Tezler, s. 251-290.

Sayı 2, 2001

Aslan, Ensar, “Halk Hikâyelerinde Kahramanların Kıyafet Değişirme Motifi ve Arabizengi Tipi”, s. 1-10.

Boz, Erdoğan, “Doğu Kökenli Kelimelerdeki Kelime Sonu (B, C, D, G) Ünsüzlerinin Türkiye Türkçesinde Ötümsüzleşme Sorunu”, s. 11-22.

Çobanoğlu, Özkul, “Türkiye’de Halkbilimi Eğitim ve Öğretiminde Karşılaşılan Güçlükler”, s. 23-31.

- Doğan, Âbide “Aka Gündüz’ün Çocuklara Yönelik Eserleri ve Çocuk Edebiyatındaki Yeri”, s. 32-39.
- Ercilasun, Bilge, “Modern Türk Edebiyatında ‘Ahiret’ Kavramı”, s. 40-45.
- Erdağ, Binnur, “Anadolu’da Yazılmış İlk Türkçe Tıp Kitabı”, s. 46-54.
- Gül, Bülent, “Kırım-Tatar Türklerinde Kişi Adları”, s. 55-60.
- İlker, Ayşe, “Kuzey Azerbaycan Türkçesindeki ‘Alator’ Kelimesi Üzerine”, s. 61-64.
- İslam-Külahoğlu, Ayşenur, “Biyografiyle Roman Arasında: Adı Aylin”, s. 65-75.
- Mirzaoğlu-Sıvacı, F. Gülay, “Türkülerin İşlevleri ve Zeybek Türküleri”, s. 76-91.
- Odacı, Serdar, “Türk Edebiyatında Sohbet Türü Üzerine Bazı Görüşler”, s. 92-96.
- Özarlan, Metin, “Erzurum Âşıklık Geleneğinde İşletilen ‘Ayak’lar Üzerine”, s. 97-109.
- Özdemir, Nebi, “Türkiye’de Halkbilimi, Kültürbilimi-Medya İlişkisi”, s. 110-117.
- Öztekin, Özge, “Yüzyıllar Boyunca Saklı Kalan On Define: Râsih’in Defineleri II”, s. 118-128.
- Yıldırım, Dursun, “Qam Böri Oğlu Bamıs Börik [Qam Böre Oğlu Bamıs Börek] Boyunda Sorunlar ve Çözümlenmeler”, s. 129-167.
- Johanson, Lars, “Türk Dünyası’nın Sınırları: Türk Topluluklarının Gelişmesinde Bağlayıcı ve Ayırıcı Unsurlar”, çev. Nurettin Demir, s. 168-177.
- Gökalp-Alpaslan, G. Gonca, “Gülmecenin Dilleri”, s. 178-180 (tanıtma).
- Gül, Bülent, “Kazak Kültürü”, s. 181-183 (tanıtma).
- Yılmaz, Emine, “Osmanlı Türkçesi Kılavuzu, Ders Kitabı-1”, s. 184 (tanıtma).
- Yılmaz-Özkarlı, Şirin, “Halkbilimi Kuramları ve Araştırma Yöntemleri Tarihine Giriş”, s. 185-186.
- Sayı: 3, 2002**
- Akalın, Şükrü Halûk, “Bilgisayar Terimleri ve Türkçe”, s. 211-215.
- Akarpınar, R. Bahar, “Denizli İli Çivril İlçesinde Ölümüne Bağlı Uygulamalar ve ‘Yas Etme’”, s. 1-17.
- Barutcu-Özönder, F. Sema, “Türk Dilinin Tarihî Dönemleri Üzerine Birkaç Söz”, s. 203-210.
- Canpolat, Mustafa, “Bilim Dili Türkçe”, s. 233-236.
- Gül, Bülent, “Münih Üniversitesi Yakın Doğu Tarihi, Kültürü ve Türkoloji Enstitüsü ve Çalışmaları”, s. 18-33.
- Horata, Osman, “Evliya Çelebi Seyahatnâmesi’ndeki Manzum Kısımlar”, s. 34-44.
- Mirzaoğlu-Sıvacı, F. Gülay, “Savaş Alanlarından Musıkî Meclislerine ‘Cengi Harbi’”, s. 45-52.
- Nalbant, M. Vedat, “Kutadgu Bilig’de Kısaltma Grupları”, s. 53-62.
- Ocak, F. Tulga, “XVII. Yüzyıl Şâiri Nef’î ve Kaside”, s. 63-82.
- Öztekin, Özge, “Divan Şiiri ile Deyişbilim Arasında Yapısal Bir Köprü: Fuzûlî ve Bâkî Divanlarında Yer Alan Biçimbirimsel Yinelemeler”, s. 83-105.
- Parlatır, İsmail, “Yeni Türk Şiirinin Oluşmasında Türkçe”, s. 237-244.
- Ünver, İsmail, “Divan Edebiyatında Şiir Dili”, s. 225-232.

- Yalçın, Alemdar, “Kültür ve Dil İlişkisi Açısından Türkçe”, s. 216-224.
- Yalçın-Çelik, S. Dilek, “Türk Edebiyatında Kısa Hikâye Hakkında Yapılan Çalışmalar”, s. 106-129.
- Yıldırım, Dursun, “Kitâb-ı Dedem Qorqud’ Metinleri Hangi Yaratıcılık Ortamından Geliyor?”, s. 130-171.
- Zülfikar, Hamza, “Türk Basın Dili ve Sorunları”, s. 245-250.
- Agyagási Klára, “Çuvaşçada ‘Ekmek’ Anlamındaki Sözcük”, çev. Emine Yılmaz, s. 172-173.
- Johanson, Lars, “Güneybatı Türkçesi’nde Çokluk Eki Şekilleri”, çev. Nurettin Demir, s. 174-186.
- Zonnickaja, M. Ja, “Yakut Şamanlarının Dansları”, çev. Metin Özarslan, s. 187-192.
- Gül, Bülent, “Mongol-Türk/Türk-Mongol Tol’ Biçig [Moğolca-Türkçe/Türkçe-Moğolca Sözlük]”, s. 193-194 (tanıtma).
- Taşlıova, M. Mete, “Erzurum Âşıklık Geleneği”, s. 195-199 (tanıtma).
- Mla Direktörü David Wright’in Mektubu, s. 200.

Sayı:4, 2002

- Buran, Ahmet, “Konuşma Dili Yazı Dili İlişkileri ve Derleme Faaliyetleri”, s. 97-104.
- Demir, Nurettin, “Ağız Terimi Üzerine”, s. 105-116.
- Develi, Hayati, “Eski Türkiye Türkçesi Ağızlarının Sınıflandırılmasında Morfolojik Esaslar”, s. 117-124.
- Gülendam, Ramazan, “Temporal Structures of Kemal Tahir’s Devlet Ana and Tank Buğra’s Osmancık”, s. 3-18.
- Narlı, Mehmet, “Araba Sevdaları”, s. 19-28.
- Turan, Fikret, “Osmanlı Ağız Çalışmalarında Amaçlar, Kaynaklar ve Problemler”, s. 125-135.
- Yıldırım, Faruk, “Türkiye Türkçesinin Ağızları ve Etnik Yapı: Çukurova Ağızları Örneği”, s. 136-153.
- Yılmaz, Emine, Nurettin DEMİR, “Çuvaşça Bir Öykü: Saltak Arımı”, s. 29-47.
- Yılmaz, Emine, “Karaçay-Balkarca”, s. 48-58.
- Bennigsen, Alexandre A., “Millî Türk Destanları Buhranı, 1951-1952: Mahallî Milliyetçilik mi Beynelmillecilik mi?”, çev. Metin Özarslan, s. 61-70.
- Johanson, Lars, “Türk Yazı Dillerinin ve Yazı Sistemlerinin Geçerliliğine Dair”, çev. Mustafa Uğurlu, s. 71-79.
- Erdem, Mehmet Dursun, “Türkçe Kökenli Macar Kavim Adları”, s. 83-87 (tanıtma).
- Gül, Bülent, “Türk Dili Haritası Üzerinde Keşifler”, s. 88-90 (tanıtma).
- Taşlıova, M. Mete, “Çağdaş Azerbaycan Âşık Şiiri Biçimleri”, s. 91-93 (tanıtma).

Sayı: 5, 2003

- Çobanoğlu, Özkul, “Karşılaştırmalı Atasözleri Bağlamında Türk Dünyası Atasözlerinde Sosyo-Kültürel Süreklilik ve Değişme Üzerine Tespitler”, s. 3-12.

- Doğan, Âbide, “Modern Evliyâ Çelebi Ercüment Ekrem ve Eserleri: Evliyâ-yı Cedid ve Zeyl-i Evliyâ-yı Cedid”, s. 13-24.
- Erdağı, Binnur, “Türkiye Türkçesinin Tarihsel Sözlüğü’ne Katkı: kaykaç / kaygaç / kaygeş (kaygeş)”, s. 25-28.
- Gökalp-Alpaslan, G. Gonca, “Behçet Necatigil’in Şiirlerinde Mekânın Poetikası”, s. 29-44.
- Gül, Bülent, “Moğol Atasözleri”, s. 45-64.
- Kaya, Nesrin, “Dede Korkut Destanları’nda Manzum Kısımların Şiirsel Özellikleri”, s. 65-85.
- Mirzaoğlu-Sıvacı, F. Gülay, “Güdüşlü’nün Çeşmesi”: Bir Türkünün Yaratılış Hikâyesi Bağlamında Tema, İcrâ, ve Müzikal Yapı”, s. 86-93.
- Özarslan, Metin, “Türk Kültüründe Ağaç ve Orman Kültü”, s. 94-102.
- Sadikov, T., “Ad Durum Çekimlerinin Kırgızca-Türkçe Tipleri”, s. 103-123.
- Uğurlu, Mustafa, “Türkiye Türkçesinde ‘Bakış’ (Aspektotempora)”, s. 124-133.
- Yıldırım, Dursun, “Hikâyeciliğimizde Üçüncü Yaratıcılık Ortamı ve Hikâyeci Eyyübî-i Garîb”, s. 134-142.
- Adamovic, Milan, “Uygurcadaki Ses Değişimi ve Bu Değişimin Perde Arkası”, çev. Sedat Şahin, s. 145-148.
- Boeschoten, Hendrik, “Yapmak Neden Etmek Yerine Kullanılıyor -Tarihsel Bir Bakış-”, çev. Muna Yüceol Özezen, s. 149-156.
- Doerfer, Gerhard, “Akraba Olmama Kanıtlanabilir mi? -Altay Dilleri Sorunu-”, Faruk Gökçe, s. 157-168.
- Ağca, Ferruh, “Kirdecî Ali Kesikbaş Destanı, s. 171-173 (tanıtma).
- Doğan, Ahmet, Eski Türk Edebiyatı El Kitabı, s. 174-177 (tanıtma).
- Erdem, Mehmet Dursun, “Aybastı Ağzı (İnceleme-Metin-Sözlük)”, s. 178-181 (tanıtma).
- Gökçe, Faruk, “Lexique Turc Dans Le Vocabulaire De P. F. Viguier (1790)”, s. 182-188 (tanıtma).
- Gül, Bülent, “Sieben Jahre in Aleppo (1656-1663), s. 189-190 (tanıtma).
- Yalçın-Çelik, S. Dilek, “Genel Edebiyat Bilimi”, s. 191-194 (tanıtma).
- Türkbilgi Dizini, s. 195-202.

Sayı: 6, 2003

- Altınova, Banu, “Kavram Kargaşası Çerçevesinde Edebî Bir Tür Olarak ‘Hatıra’”, s. 3-12.
- Baş, Şerife, “Yakup Kadri Karaosmanoğlu’nun Romanlarında Kadın Karakterlerin Anlatımı”, s. 13-36.
- Çelik-Şavk, Ülkü, “Kırım Tatarcasında İkillemeler”, s. 37-40.
- Çobanoğlu, Özkul, “Türk Folklorunda “Kaybolan Otostopçu Hayalet Kız Efsanesi”, s. 41-55.
- Doğan, Âbide, “Almanya’daki Türk İşçilerini Konu Alan Romanlar (Türkler Almanya’da, Sancı... Sancı..., A’nın Gizli Yaşamı) Üzerine Bir Değerlendirme”, s. 56-68.

- Erol, Mehmet, "Azbi Baba ve Divanı", s. 69-86.
- Gökalp-Alpaslan, G. Gonca, "Bir Göçmen Kuştu O İkilemesinde Kadınlar", s. 87-116.
- Mirzaoğlu-Sıvacı, F. Gülay, "Bir Tarihi Türkü: 'Cezayir'", s. 117-126.
- Yalçın-Çelik, S. Dilek, "Nâbizâde Nâzım'ın Eleştirmen Kimliği ve Eleştiri Yazıları", s. 127-143.
- Yıldırım, Dursun, "Balkan Üçlemesi ve Tarih", s. 144-160.
- Royce, Anya Peterson, "Dans", çev. Metin Özarslan, s. 163-172.
- Ağca, Ferruh, "Prof. Dr. Ahmet Bican Ercilasun'a Armağan", s. 175-179 (tanıtma).
- Gül, Bülent, "Moğolistan'daki Eski Türk Heykelleri Üzerine Moğolca Bir Eser", s. 180-183 (tanıtma).
- Taşlıova, M. Mete, "Kazakistan Sahası Halk Hikâyeciliği Geleneği", s. 184-185 (tanıtma).
- Türkyılmaz, Dilek, "Üç Eser: Haydar Baba'ya Selam, Sazımın Sözü, Qardaş Andı", s. 186-188 (tanıtma).
- Yalçın-Çelik, S. Dilek, "XIX. Yüzyıl Yazılı Anlatılarında Sözlü Kültür Etkileri", s. 189-192 (tanıtma).

Sayı: 7, 2004

- Akarpınar, R. Bahar, "Süfi Kültüründe Sembollerin Yeri ve Önemi Hakkında Bir Deneme", s. 3-19.
- Burcu, Ebru, "Şehrin Aynaları" Romanında Gölgenin Gücü", s. 20-32.
- Çobanoğlu, Özkul, "Türk Halk Kültüründe "Tör/Başköşe" Kavramı ve Anlam Yaratmadaki Simgesel Sürekliliği", s. 33-44.
- Doğan, Âbide ve Sıdıka Gökçelik, "Türk Tiyatrosunda İki Kişilik Oyunlar Üzerine Bir Değerlendirme", s. 45-73.
- Karaca-Tağızade, Nesrin "Cevat Fehmi Başkut ve Oyunları", s. 74-86.
- Kasapoğlu-Çengel, Hülya, "Fu-Yü Kırgızcasının Ses Özellikleri", s. 87-100.
- Mirzaoğlu-Sıvacı, F. Gülay, "Bir Kahramanlık Dansı: Balıkesir Bengisi", s. 101-108.
- Obrusánszky, Borbála, "The Hungarian Billog and Its Parallel with Paizi", s. 109-113.
- Sağlam, Musa Yaşar ve Tuncay Yüce, "Cola Turka Örnekleminde Reklam Bildirilerinde Kültürel Öğeler", s. 114-124.
- Türk, Vahit, "Sağ", "Oñ", "Sol" Sözlere ve Kavram Alanları", s. 125-136.
- Yalçın-Çelik, S. Dilek, "İlias Venezis'in Perspektifinden Öteki Kavramı ve Türk İmajı", s. 137-146.
- Chagdarsürüng, Ts., "Moğolistan Duhalarının Şamanizmi", çev. Sibel Bozbeyoğlu, s. 149-162.
- Tömortogoo, D. " Moğolcanın Birinci Şahıs Zamirinin Kökeni, Değişimi", çev. Yavuz Kartalhoğlu, s. 163-168.
- Greenhill, Pauline, "Morris (Dansı) ve Halkbilimi Konseptinden: Halk ve Akademik İrkçılık", çev. Metin Özarslan, s. 169-193.

Sayı: 8, 2004

- Aydın, İlker, "Türkçe ve Fransızcanın Sözdiziminde Tümce ve Öbek Görünümlerine

Genel Bir Bakış”, s. 3-35.

Bayram, Yavuz, “XVI. Yüzyıldaki Bazı Divân Şairlerinin Şiiri Nitelemek Üzere Kullanıldıkları Sıfatlar”, s. 36-54.

Erdem, Sadık, “XV. ve XVI. Yüzyılda Yaşamış Manisalı Divan Şairleri”, s. 75-107.

İslam-Külahlıoğlu, Ayşenur, “Kuruluştan Kurtuluşa Dört Tarihi Roman”, s. 108-123.

Obrusánszky, Borbála, “Anda and Koma”, s. 124-130.

Sınar Çılın, Alev, “Bir Kırım Türkü’nün Kaleminden Kırım Diasporası”, s. 55-74.

Yıldırım, Dursun, “Sözel Tarih Belgesi, “Sözel Tarih Metinleri”, s. 131-154.

Büyükkantarcıoğlu, Nalan, “Türk Dilinde Çatı”, s. 156-161 (tanıtma).

Sayı: 9, 2005

Aytaş, Gıyasettin, “Emine Işınsu’nun Tiyatroları”, s. 3-14.

Gökalp-Alpaslan, G. Gonca, “Çağdaş Türk Şiirinde Lale İmgesi”, s. 15-39.

Görkem, İsmail, “Güney Türkmenlerine Ait ‘Yazıcıoğlu İle Senem’ Türkülü Hikâyesinin Anlam Ve Nesne Dünyası”, s. 40-66.

Güneş, Zeliha, “Tarihsel Bir Roman: Attilâ”, s. 67-102.

Korkut, Ece, “Şiir Dili ve Bir Çözümleme Örneği: Tanpınar, ‘Ne İçindeyim Zamanın’”, s. 103-112.

Kutlar, Fatma Sabiha, “XIX. Yüzyıl Şairi Trabzonlu Avnî ve Divan’ları – I”, s. 113-131.

Sakallı, Fatih, “Server Bedii’nin ‘Cumbadan Rumbaya’sı, ‘Geleneksel Hayat ile Modern Hayat Arasındaki Gel-Git”, s. 132-148.

Soysal, Hacı Hazma, “Nikolay Denisoviç Neustroyev 1895-1929”, s. 149-154.

Ağca, Ferruh, “A Grammar of Old Turkic”, s. 157-174 (tanıtma).

Ağır, Ahmet, “Imperial Knowledge: Russian Literature and Colonialism”, s. 175-178 (tanıtma).

Ersoy, Fevzi, “Moğolca-Türkçe Sözlük”, s. 179-181 (tanıtma).

Ersoy, Ruhi, “Tahtacılar”, s. 182-184 (tanıtma).

Sayı: 10, 2005

Eziler-Kıran, Ayşe, “Şiir Çözümlemesi Dilbilimsel Yöntemler ve Araçlar”, s. 17-33.

Gökalp-Alpaslan, G. Gonca, “Türk Edebiyatında Somut (Görsel) Şiir”, s. 3-16.

Mirzaoğlu-Sıvacı, F. Gülay, “Türkülerde Mitolojik Unsurlar”, s. 34-53.

Özarlan, Metin, “Bir Halk Ekonomisi Örneği Olarak “Hab” ve “Değişik/ Değişik” Gelenegi ve İşlevleri”, s. 54-59.

Öztekin, Özge, “XVIII. Yüzyıl Divan Metinlerindeki Tarih Manzumelerine Göre Mimarî Restorasyonda Yangınların Rolü”, s. 60-78.

Yıldırım, Dursun, “‘Kitab- ı Dedem Qorqud’ Nüshasında bir Problem Sözcüğün Çözümlemesi”, s. 79-94.

“Uluğ Türkistan Türk Edebiyatına Kısa Bir Bakış”, s. 95-130.

Yılmaz, Ayfer, “Türk Romanında Aile İçi Şiddet Teması”, s. 131-149.

Doğan, Yusuf, “Türkçe Dilbilgisi”, s. 157-159 (tanıtma).

Gül, Bülent, "Orxon Biçgiin Dursgal II", s. 153-156 (tanıtma).
Türkbilig Dizini, s. 163-175.

Sayı: 11, 2006

Ağca, Ferruh, "Hıristiyan Karamanlı Türkleri ve Karamanlı Ağzı Üzerine", s. 3-18.
Doğan, Âbide ve Gökçelik, "Kadın Yazarlarımızın İki Kişilik Oyunları Üzerine Bir Değerlendirme", s. 19-39.
Görken, İsmail, "Tahir Alangu'nun Balkan Folkloru Çalışmaları", s. 40-55.
Gül, Bülent, "Almanya'da Türkoloji Çalışmaları", s. 56-117.
Kaderli, Zehra, "Deliorman Türk Sözel Kültüründe Müzik Geleneği", s. 118-148.
Mirzaoğlu-Sıvacı, Gülay, "Dede Korkut Kitabı ve Manghol-Un Niuça Tobça'an", s. 149-163.
Taşlıova, Mete, "Kars Sözel Hikâyeciliğinin İcra Ortamları", s. 164-188.
Killi, Gülsim, "Ranniye Tyurksko-Mongol'skiye Svyazi (VII-XIVvv)", s. 221-234 (tanıtma).
Yıldırım, Dursun, "Yeni Bilgiler Işığında Dadaloğlu, Bütün Şiirleri", s. 235-238 (tanıtma).

Sayı: 12, 2006

Ağca, Ferruh, "Maniheizt ve Budist Türkçe Metinlerin Tarihlendirilmesinde Kullanılan Ölçütler", s. 3-37.
Akarpınar, Bahar, "Mevlid Törenlerinin Yapısı", s. 38-63.
Alpaslan, Evren, "Onat Kutlar'ın 'Çevirmen' Adlı Denemesinin Edimbilimsel Bakış Açısıyla İncelenmesi", s. 64-75.
Demren, Özlem, "Yağmur Yağdırma Ritüeli Çerçevesinde Ortaköy 'Yağmur Duası' ", s. 76-92.
Doğan, Âbide, "Bir Sanat Tarihçisi Akademisyenin Romanı: Göllemi Bıraktım Lale Bahçelerinde", s. 93-103.
Eker, Süer, "Sü ve Sü ile Yapılan Tarihi Askerî Terimler Üzerine Disiplinlerarası Bir İnceleme", s. 104-133.
Ersoy, Ruhi, "Gelenek/Değişim ve Kıbrıs'ta Türk Kimliği", s. 134-142.
Yazıcı-Ersoy, Habibe, "Başkurt Türkçesinde Arapça ve Farsçadan Alıntı Kelimelerdeki Ünlü ve Ünsüz Değişmeleri", s. 143-162.
Geçer, Gençosman, "Osmanlı'da Sokak Çocukları ve Bir Belge", s. 163-172.
Gökdemir, Gönül, "İngiltere'de Yaşayan Türklerin Ana Kültüre Bağlılığında İletişim Araçlarının Folkloristik Bağlamdaki İşlevi", s. 173-184.
Gül, Bülent, "Hayvan Adları ile Kurulan Türk ve Moğol Kişi Adları", s. 185-191.
Kalafat-Alpaslan, Tutku Dilem, "Türk Grafik Sanatının Doğuşu ve İbrahim Müteferrika", s. 192-200.
Korkmaz, M. Akif, "Ordu Yöresi Tarihinin Kaynakları IX: Efsaneler, Masallar, Maniler ve Etnografik Malzemeler", s. 203-205 (tanıtma).