

VEFEYÂT

Muhterem Hocamız
Prof. Dr. Ahmet Saim ARITAN
(1951-2016 Konya)

Fatma Şeyma Boydak¹
Ahmet Çaycı²

İlahiyatçı, Sanat Tarihi Profesörü, Türkiye'deki Cild Tasarımı alanının ilk Doçenti, Selçuklu Cildi araştırmacısı, Ebrû ve Cild San'atkârı, adaletli ve özverili bir akademisyen...

Muhterem Hocamız Ahmet Sâim Arıtan, 1951 yılında Konya'da doğdu. Babası Hüseyin Ekrem, annesi Şükriye Hanım, dedesi Konya Yılanlı Medrese müderrislerinden Ahmet Arıtan'dır. Evli ve üç çocuk babasıdır.

Arıtan; İlköğrenimini Konya Necati Bey İlkokulu'nda, orta-öğrenimini Konya İmam Hatip Okulu'nda tamamladı. Ardından 1974 yılında Konya Yüksek İslam Enstitüsü'nden mezun oldu. Seydişehir Mahmut Esat Ortaokulu, Çumra İmam Hatip Lisesi ve Konya Kız Orta Okulunda öğretmenlik ve idarecilik yaptı.

1985 yılında Selçuk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi İslam Sanatları ve Mimarisi Uzmanı kadrosuyla akademisyenliğe geçti. 1987'de Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi A.B.D.'da "*Konya Müzelerinde Bulunan Selçuklu Cildlerinin Özellikleri*" konulu teziyle Yüksek Lisansını; 1992'de de "*Konya Dışındaki*

¹ Arş. Gör., Necmettin Erbakan Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Türk-İslam Sanatları Tarihi A.D.

² Prof. Dr., Necmettin Erbakan Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü.

Müze ve Kütüphanelerde Bulunan Selçuklu ve Selçuklu Uslûbunu Taşıyan Cild Kapakları” başlıklı teziyle Doktorasını bitirdi.

Selçuk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi’nde 1995 yılında Yardımcı Doçent, 2002 yılından Doçent oldu. Doçentlik alanı “*Cilt Tasarımı*”dır. Selçuk Üniversitesi’nin kültür ve sanat hayatına katkılarında dolayı dönemin rektörleri tarafından teşekkür belgeleri ile ödüllendirildi. “İslam’ın İlk Emir Oku” dergisinde yayın kurulu üyesi ve genel yayın yönetmeni olarak çalıştı. 2008 yılında yine aynı kurumda Profesör olan Ahmet Sâim Arıtan, 1996 yılından bu yana Türk-İslam Sanatları Tarihi Anabilim Dalı Başkanlığı, 2000-2008 yılları arasında İslam Tarihi ve Sanatları Bölüm Başkan Yardımcılığı ve 2011-2014 yılları arasında da Necmettin Erbakan Üniversitesi İlahiyat Fakültesi’nde dekanlık görevlerini yürüttü.

Batılı san’at tarihçileri tarafından yok sayılan Selçuklu Cild Sanatı ve Ebru Sanatı ile ilgili araştırmalarıyla tanınan Arıtan’ın “Anadolu Selçuklu Cilt Sanatı”, “Karamanoğulları Cild Sanatı”, “Batı Dünyasının Türk Cild Tarihine Bakışı ve Türk Cild San’atı’nın Tarih İçindeki Gelişimi”, “Türk Ebru Sanatı” ve “Sadreddin Konevî Zâviyesi” gibi çeşitli birçok yayın ve makaleleri bulunmaktadır.

İlahiyat Fakültesi bünyesinde verdiği Türk-İslam Sanatları Tarihi dersleri yanında Klâsik Türk Cildi ve Türk Ebru Sanatı dersleri de veren Arıtan, ağırlıklı olarak Selçuklu Cild uygulamaları yapmakta idi. Lisans ve lisansüstü düzeyde birçok öğrenci yetiştirdi. Şimdiye kadar birçok yurtiçi ve yurtdışı sergiye katılmış olan Ahmet Sâim Arıtan’ın Konya’nın önemli sanat merkezi olan Desteğül Güzel Sanatlar Merkezi’nin kurulmasında da mühim katkıları bulunmaktadır.

Muhterem Hocamıza Cenâb-ı Hâk’tan rahmet, yakınlarına baş sağlığı dileriz.

Yayınlarından Bazıları:

- "Ciltçilik", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, İstanbul 1993, C.7, s.551-557.
- "Sadreddin Konevî Zaviyesi", *S.Ü. İlahiyat Fakültesi Dergisi*, S.7, Konya 1997, s.297-323.
- "Selçuklu Cildlerinde İmzalar", *I. Uluslararası Selçuklu Kültür ve Medeniyeti Kongresi, Bildiriler I*, Konya 2001 s.39-42.
- "Turkish Ebru (Marbling) Art", *The Turks*, C.4, Ankara 2002, s.51-62.
- "Geçmişten Günümüze Türk Ebrû Sanatı ve Yeni Uygulamalar", *Uluslararası Sanat Tarihi Sempozyumu-Prof. Dr. Gönül Öney'e Armağan, Bildiriler*, İzmir 2002, s.19-30.
- "Din Adamlarının ve Din Eğitimcilerinin Yetiştirilmesinde Kültür-Sanat Eğitiminin Önemi", *Türkiye'de Yüksek Din Eğitiminin Sorunları, Yeniden Yapılanması ve Geleceği Sempozyumu*, Isparta, 16-17 Ekim 2003, s.353-382.
- "Batı Dünyasının Türk Cild Tarihine Bakışı ve Türk Cild San'atının Tarih İçindeki Gelişimi", *VI. Uluslararası Türk Kültürü Kongresi*, 21-26 Kasım 2005, Bildiriler.
- "Kitap San'atlarımızın Değerlendirilmesi Bağlamında Türk Cild San'atı'nın Geleceği", *9 Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Uluslararası Geleneksel Sanatlar Sempozyumu, Bildiriler*, C.1, İzmir 2006.
- "En Az Koruduğu Kadar Değerli Cilt", *Lonca*, S.21, Güz 2005 – Kış 2006, s.26-29. ISSN:1304-0731.
- "Türk Deri İşlemeciliği Bağlamında Türk Cild San'atı", *Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu, 38. ICANAS (Uluslararası Asya ve Afrika Çalışmaları Kongresi)*, Bildiriler, C.1, Ankara 2008, ss. 121-136.
- *Karamanoğulları Türk Cild San'atı*, Konya 2008.
- "Türk Cild Sanatı", *Türk Kitap Medeniyeti*, İstanbul 2008, ss.61-97.
- "Kur'an-ı Kerim Cildleri", *Marife*, S.3, Konya 2011, s.327-364.
- Türkiye Kütüphaneleri'ndeki Yazma Eser Cild Kapaklarının Cild Haritalarının Çıkarılmasına Dair Bir Proje, *Milletler Arası El Yazmaları Toplantısı*, 21-25 Ekim 2013, İstanbul (Baskıda).
- "Cildcilik", *Konya Kitabı XV, Kaybolmuş ve Kaybolmaya Yüz Tutmuş Meslekler (Konya Ticaret Odası Yeni İpek Yolu Dergisi Özel Sayısı)*, ed. Kerim Çınar, C. 2, Konya 2015, s.13-29.

Fatma Şeyma Boydak - Ahmet aycı



Prof. Dr. Ahmet Saim ARITAN (1951-2016)