

Swati Acharya	<p>Professorin für Deutsch an der Fakultät für Fremdsprachen der Universität Pune, Indien.</p> <p>Forschungsschwerpunkte: Bilder von Indien in der deutschen Literatur, Gewalt als</p> <p>Hauptkraft in den städtischen Bereichen, Literatur und Film, Verschiebungen in den sozialen Tendenzen in Deutschland</p> <p>nach der Wiedervereinigung Deutschlands, Literatur und Migration, Kontroverse zwischen</p> <p>Martin Buber und Mahatma Gandhi über die Judenfrage.</p>
Ömer Alkin	<p>Institut für Kunstgeschichte an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf</p> <p>Forschungsschwerpunkte: Medien- und Kulturwissenschaft mit den Schwerpunkten Visuelle Kultur, Postmigration, <i>transnational cinema</i>, türkische Filmhistoriographie, deutsch-türkisches Kino, Rassismus und Film, postkoloniale Theorie. Als Script Consultant und Berater für Kinofilme sowie als Filmemacher und Filmkurator.</p>
Anil Bhatti	<p>Studium der Germanistik, der Politischen Wissenschaft und der Philosophie an der LMU München, dort 1971 Promotion.</p> <p>1983-2009 Professor am Centre of German Studies der Jawaharlal Nehru University, New Delhi.</p> <p>Forschungsschwerpunkte: Deutschsprachige Literatur (19. und 20. Jahrhundert), Komparatistik und Literaturtheorie, Vergleichende kulturwissenschaftliche Studien zwischen Europa (Deutschland, Österreich) und Indien.</p>
Gisela Ecker	<p>Professorin für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft an der Universität Paderborn.</p> <p>Forschungsgebiete: Literatur und Kultur der Renaissance und des 19. und 20. Jahrhunderts, Reiseliteratur/Interkulturalität, Cultural Studies, Gender Studies, Dingrepräsentationen/materielle Kultur, Automatismen.</p>
Petra Heinrichs	<p>Promovierte Literaturwissenschaftlerin in der Lehrer/innenausbildung in Köln und Oberstudienrätin für Philosophie, Deutsch und Deutsch als Zweitsprache .</p>
Ernest W. B. Hess-Lüttich	<p>Honoraryprofessor am Fachgebiet Allgemeine Linguistik.</p> <p>Forschungsschwerpunkte und Lehrgebiete:</p> <p>Dialog- und Diskursforschung: soziale, literarische, ästhetische, intermediale, interkulturelle, intra-/subkulturelle, institutionelle, fachliche, öffentliche, politische, urbane Kommunikation</p> <p>Text- u. Medienwissenschaft, Kultur- u. Kommunikationswissenschaft; Gesprächsanalyse, Angewandte Linguistik, Soziolinguistik, Deutsch als Zweit- u. Fremdsprache, Fachsprachen; Stilistik, Rhetorik, Linguistische Poetik; Literaturtheorie, Europäische Literatur (18.-20. Jh.), Theaterwissenschaft, Filmanalyse, Komparatistik, Semiotik.</p>

Michael Hofmann	<p>Professor für Neuere deutsche Literaturwissenschaft und Literaturdidaktik an der Universität Paderborn.</p> <p>Forschungsgebiete: Literatur der Aufklärung und der Weimarer Klassik – literaturwissenschaftliche und literaturdidaktische Perspektiven, Literatur nach Auschwitz, Interkulturelle Literaturwissenschaft, deutsch-türkische Studien, Interkulturelle Geschichte der deutschen Literatur, Neue Weltliteratur – literaturwissenschaftliche und literaturdidaktische Perspektiven, Deutschsprachige Mittelmeerdiskurse in postkolonialer Perspektive.</p>
Burkhard Moennighoff	<p>Professor am Institut für deutsche Sprache und Literatur an der Universität Hildesheim.</p> <p>Neuere deutsche Literaturwissenschaft (Fachgebiet) - Neuere dt. Literaturwissenschaft (Lehrgebiet).</p> <p>Forschungsschwerpunkte: Neuere deutsche Literatur, Formensprache der Literatur, Literaturwissenschaftliche Begriffsbildung.</p>
Martina Özkan	<p>Dozentin an der Ege Universität/Izmir. Neuere deutsche Literaturwissenschaft.</p> <p>Forschungsschwerpunkte: Gegenwartsliteratur, Jahrhundertwende; Romantik; Autobiographic; Intermedialität; Kunst und Literatur; Bildwissenschaft; Film und Literatur; Literatur und Medien.</p>
Nergis Pamukoğlu-Daş	<p>Arbeitsschwerpunkte:</p> <p>Deutsch-und türkischsprachige Literatur des 20. Jahrhunderts und der Gegenwart mit Schwerpunkt Gender (weibliche Schreibweise), der Moderne im Kontext von Walter Benjamins Theorie als literaturwissenschaftlich kulturwissenschaftlicher und vergleichender Perspektive .</p>
Karin Yeşilada	<p>Wiss. Ang. an der Universität Bochum.</p> <p>Forschungsgebiete: Text und Bild, Multimedia, Intertextualität, Genderforschung, Literatur im 20./21. Jahrhundert, Exilliteratur, Literatur seit 1945, Produktions-, Rezeptions-, Wirkungsforschung, Komparatistische Literaturforschung, Literatur und andere Künste, Poetik und Ästhetik, Gebrauchs-/Gelegenheitsliteratur, Trivilliteratur, Fachliteratur.</p>
Serge Yowa	<p>Dozent, Assistenzprofessor, Forscher auf dem Gebiet der modernen Deutschen Literatur an der Universität von Yaoundé I, Fakultät für Kunst, Literatur und Sozialwissenschaften, Abteilung für Deutsche Sprachen, Literatur und Kultur.</p> <p>Forschungsgebiete: Diskurs, Migrationsliteratur, Gedächtnis, Raumkonfiguration, Selbst- und Fremdentwurf.</p>