

sine

ISSN
1309
5838



came

Sinema Araştırmaları Dergisi
Journal of Film Studies

2017 > 8 (1) > Bahar > Spring

*dipnot

2017 > 8 (1) Bahar > Spring

sinecine

Sinema Araştırmaları Dergisi
Journal of Film Studies

* **dipnot**

15

sinecine hakemli bir dergidir. Yılda 2 kez (Mart - Eylül) yayımlanır. Derginin yazım dili Türkçe ve İngilizcedir. Dergide yayınlanan yazıların sorumluluğu yazarına aittir. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz.

sinecine, *FIAF (The International Federation of Film Archives) International Index to Film Periodicals* tarafından taranmaktadır. > **sinecine** is indexed in the *FIAF (Fédération Internationale des Archives du Film) International Index to Film Periodicals* > **sinecine**, TÜBİTAK ULAKBİM Sosyal ve Beşeri Bilimler Veri Tabanı (SBVT) tarafından indekslenmektedir.

> Editör | Editor

S. Ruken Öztürk (Ankara Üniversitesi)

> Editör Yardımcısı | Editorial Assistant

Tuğba Öcal

>Yayın Kurulu | Editorial Board

Hasan Akbulut (İstanbul Üniversitesi)

Seçil Büker (Gazi Üniversitesi)

Nezih Erdoğan (İstanbul Şehir Üniversitesi)

Senem Duruel Erkilic (Mersin Üniversitesi)

Ahmet Gürata (Bilkent Üniversitesi)

S. Ruken Öztürk (Ankara Üniversitesi)

Y. Gürhan Topçu (Mersin Üniversitesi)

> Danışma Kurulu | Advisory Board

Tül Akbal Süalp

Savaş Arslan (Bahçeşehir Üniversitesi)

Canan Balan (İstanbul Şehir Üniversitesi)

Nazlı Bayram (Yaşar Üniversitesi)

Melis Behlil (Kadir Has Üniversitesi)

Feride Çiçekoğlu (İstanbul Bilgi Üniversitesi)

Aslıhan Doğan Topçu (Mersin Üniversitesi)

Hakan Erkilic (Mersin Üniversitesi)

Ayla Kanbur (Batman Üniversitesi)

Çağla Karabağ Sarı (Hacettepe Üniversitesi)

Ali Karadoğan (Ankara Üniversitesi)

Dilek Kaya (Yaşar Üniversitesi)

Barış Kılıçbay (Abant İzzet Baysal Üniversitesi)

Serpil Kirel (Marmara Üniversitesi)

Uğur Kutay (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Ersan Ocak (Bilkent Üniversitesi)

Oğuz Onaran (Ankara Üniversitesi)

Kaya Özkaracalar (Bahçeşehir Üniversitesi)

Çetin Sarıkartal (Kadir Has Üniversitesi)

Ali Fuat Şengül (Mardin Artuklu Üniversitesi)

Emine Uçar İlbuğa (Akdeniz Üniversitesi)

Özgür Yaren (Ankara Üniversitesi)

Tunç Yıldırım (Munzur Üniversitesi)

> Uluslararası Danışma Kurulu

International Advisory Board

Steven Allen (University of Winchester, UK)

Eylem Atakav (University of East Anglia, UK)

Chris Berry (University of London, UK)

Flavia Laviosa (Wellesley College, USA)

Karen Lury (University of Glasgow, UK)

Karen Randell (University of Bedfordshire, UK)

Yvonne Tasker (University of East Anglia, UK)

Valentina Vitali (University of East London, UK)

> İngilizce Dil Editörleri

Finlay McQuade

Lynne Giallombardo

> Sahibi

Dipnot Bas. Yay. Paz. Ltd. Şti Adına

Emir Ali Türkmen

> Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Semire Ruken Öztürk

> Grafik Tasarım: Tuğba Öcal

> Kapak Tasarımı: Mehmet Sobacı

> Kapak Fotoğrafı: Yeraltı (Zeki Demirkubuz, 2012)

Ofset Hazırlık: Dipnot Yayınları

Baskı: Mattek Mat. Bas. Yay. Tan. Tic. San. Ltd. Şti.

Sertifika No: 14999

Yayın Türü: Yerel Süreli Yayın

ISSN: 1309-5838

Adres ve Yönetim Yeri

Dipnot Yayınları Selanik Cad. No: 82/24

Kızılay / Ankara

Tel : (0312) 419 2932

Faks : (0312) 419 2532

E-Posta : sinecine@gmail.com

Web : www.sinecine.org

İçindekiler | Contents

Editörden | From the Editor

5-6 S. Ruken Öztürk'ün Sunuşu

Makale | Features

- 7-38** Türkiye Sinemasının Cezaevleri
Prisons of the Cinema of Turkey
Hilmi Maktav
- 39-59** Bir Uyarlama Örneği Olarak *Yeraltı* Filmi
Underground as an Example of Adaptation
Eren Yüksel
- 61-78** Görsel İmgelerin *Abluka* Filminde Yarattığı Panoptik Evren
The Panoptik Universe Conceived by Visual Images in *Abluka*
Bahar Altay Erişen
- 79-97** Popüler Sinemada Oedipus: *Vay Arkadaş* ve *Düğün Dernek*'te
Babalar ve Oğullar Üzerine
Oedipus in Popular Cinema: On Fathers and Sons
in *Vay Arkadaş* and *Düğün Dernek*
Özge Güven Akdoğan
- 99-126** Ulus Fantazisinin İmgesel Durağı: *The Water Diviner*
Visual Narration of the Nation Fantasy: *The Water Diviner*
Yıldız Derya Birincioğlu
- 127-142** The Relationship of Cinema to Philosophical Thought:
Badiou and Deleuze
Sinemanın Felsefi Düşünce ile İlişkisi: Badiou ve Deleuze
Ebru Thwaites Diken

Sinecine Kitaplığı | Book Reviews

143-151 Yeni Kitaplar
New Books
Tuğba Öcal & Emre izgi