



İSTANBUL PANORAMA

1453 TARİH MÜZESİ

İstanbul'un Fethine Davetlisiniz

► İstanbul, Topkapı'daki eski Trak-Otogarı'nın olduğu, bugün ise "Topkapı Şehir Parkı"nın bulunduğu yer. Edirne istikametini arkanızı aldığınızda; solunuza bakınca Edirnekapı'daki surları, karşıya bakınca Topkapı Surları'nı yani Kostantinopolis'e ilk Türk askerinin girdiği kapıyı ve sağınıza dönünce de Silivrikapı'daki surları gördüğünüz yer..

Fetih'ten tam 556 yıl sonra İstanbul'un fethini canlandıran, ve tüm yaşananları 30 m çaplı kubbenin altına yekpare sığdırılabilen İstanbul Panorama 1453 Tarih Müzesi'nin bulunduğu mekan burası; çünkü bu alanda 1453 yılında Sultan II.Mehmet otağını kurdu ve bu alanda "Fatih" unvanını kazandı.

PANORAMİK MÜZE NEDİR?

Dünyada şu anda yaklaşık 30 kadar panoramik müze bulunmaktadır. Panoramik müzeler genellikle tarihteki önemli olayları tablolaştırmak için olayın geçtiği yerlerde yapılmıştır. En önemlileri, Waterloo Savaşı Panoraması, Osmanlı-Rus Savaşı'nı anlatan Kırım Savaşı Panoraması, Napolyon'un Moskova Savaşı Panoraması, Plevne Müdafası Panoraması ve Mesdag Panoraması'dır.



21 yaşındaki Fatih Sultan Mehmet



Müzedeki Derinlik Ve Yükseklik Algılamalarının Sırrı

“İSTANBUL 1453 Panoramik Müzesi”ndeki çalışmada resmin bittiği yer diye bir şey olmadığı için, resme bakan kişi optik alışkanlıklarıyla eserin gerçek boyutlarını kavrayamayacaktır. İzleyici, platforma çıktığı anda on saniye kadar sürecek bir şok yaşıyor. Bu durum, resmin gerçekliğini ve boyutlarını kavramayı sağlayacak referanslar, başlangıç ve bitiş gibi dayanak noktaları bulamamanın şaşkınlığıdır. Burası insana kapalı bir mekâna girildiği halde, bir şekilde tekrar üç boyutlu dış mekâna çıkmış duygusunu yaşıyor. Çünkü;

- Öndeki yakın plan figürlerin (resimlerin) gerisine doğru gidildikçe figürler küçülmekte renk ve görüntüler netliğini kaybetmekte, fululaşmaktadır. Sultan Mehmet Fatih’in atı ile olan görüntüsü ve gerisi gibi.
- İnsan, ufuk çizgisine bakarak nesnelerin derinliğini algılar. Panoramada ufuk çizgisi, yükseltilmiş bir setteki insanın görüş hizasına göre yerleştirilmiştir.
- Gözün nesnelere için boyut kavramını 10 metre sonrasında kayboluyor. Bu müze düzeninde, bakan kişi ile obje arasındaki mesafe 14 metredir.

Tüm bu teknik ve bilgiler bir araya gelince herkesi hayrete düşüren o muhteşem derinlik ve yükseklik hissi doğmakta ve resimler üç boyutlu olarak algılanabilmektedir.

Müzenin Teknik Bilgileri!..

Müzenin Kubbe Dış Çapı: 40m; kubbe iç çapı: 38m; platformdan her yöne mesafe 14 m; yerden (sıfır kotundan) kubbe yüksekliği 20 m; platform çapı



Engin gökyüzünün varlığı ise bütün dairesel resmi bütünleştiren dünya mahiyetinde. Özellikle, Fatih Sultan Mehmet’in bulutların arasından bakan silueti dikkatli izleyicilerin hemen ilgisini çekiyor.

Daha fazla bilgi ve iletişim için:
Kültür A.Ş. Basın Danışmanlığı:
0212 467 07 71/77 - 0536 864 16 28
0532 304 08 02

38 m; üç boyutlu maket alanı 650 metrekare; iki boyutlu resim alanı 2350 metrekare; toplam sergi alanı 3000 metrekare... Müzede 1304 adet resim ve 10 bin figür bulunuyor. Tam yarım daire, akustik özellik sağlıyor. Müzenin, yapımı anında bununla ilgili hoş bir anısı da var. Tuval üzerine yağlı boya çalışmanın yapıldığı resimde 15 metre uzunluğunda bir ağaç var. Bir ressam tam altı ay üzerinde çalışmış. Bu arada müzenin inşaatı da halen devam ediyor ve kubbe üzerindeki açık pencere deliklerinden giren kuşlar o ağaca konmak için tuvale

çarpıp çarpıp geri dönüyorlar, ağaca konamayınca bu sefer surlara konmak istiyorlar. İstanbul 1453 Panoramik Müzesi, kuşları bile etkileyebilen bir derinlik hissi veriyor.

Dünyada Bir Örneği Yok...

İSTANBUL 1453 Panoramik Müzesi’ndeki resmin dünyadaki mevcut panoramik müzelerden ayrılan tarafı, hem yatay hem de dikey olarak tam panorama olmasıdır. Diğer panoramik müzelerde gökyüzü yoktur ve resim çerçevelidir. Tam panorama, her yönde panoramik olmayı ifade ediyor. Gökyüzü de kubbesel olarak kesintisiz ve resmin üst bölümünü kapatıyor. Resim tam çerçevesiz ve sınırsız... Çerçevesi ve sınırı olan bir resim, ne kadar derinlik ve üç boyut duygusu uyandırırsa uyandırсын çerçevesini ya da sınırını görebiliyorsanız, onun sizden ne kadar uzakta asılı olduğunu anlarsınız.

Projeyi Gerçekleştiren Ekip..

İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından yapımına 2005 yılında başlanılan projede sekiz sanatçının yoğun emeği var. Fikrin sahibi ressam ve çizgi film yönetmeni Haşim Vatandaş aynı zamanda projenin koordinatörlüğünü de yürütüyor. Ramazan Erkut (ressam-background), Yaşar Zeynalov (figürlerden sorumlu ressam), Oksana Legka (ressam), Ahmet Kaya (story-board), Hasan H.Dinçer (bilgisayar uygulama), Atilla Tunca (maket) ve Murat Efe (bilgisayar uygulama)’nin de görev aldığı bu müze, Türk sanatçısının, imkân verildiğinde neler başarabileceğinin çok açık bir kanıtı olarak önümüzde durmaktadır.

Panorama 1453 Tarih Müzesi, her gün 08,30 - 19.00 saatleri arasında gezilebiliyor. Müzeye giriş ücreti öğrencilere 3 TL, tam bilet 5 TL.

