

RESİMLER VE ŞEKİLLER



Resim 1. Erzurum Çifte Minareli Medrese'nin portalinin iki tarafında yer alan tasvirler.



Resim 2. İstanbul Başmabeynci Konağı tavanından bir resim. (Günsel Renda-Turan Erol, *Başlangıcından Bugüne Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi*, cilt I, İstanbul 1980, s.57, resim 43.)



Resim 3. 1736 tarihli Sümbülname'den bir sayfa. Topkapı Sarayı Kütüphanesi, H.413. (Günsel Renda-Turan Erol, Başlangıcından Bugüne Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi, cilt I, İstanbul 1980, s. 81, resim 67)



Resim 4. Mudanya Tahir Paşa Konağı mabeyn odası duvarlarında natürmort tasvirli panolar. (Hüsrev Tayla, "Mudanya Evleri ve Tahir Paşa Konağı", Turing, sayı 63/342, 1978, s. 10.)



Resim 5. Rize Yayıcı Evi'nin ön cephesindeki natürmort kalemışı.



Resim 6. Budapeşte Museum of Applied Arts'dan bir Kula seccâdesi, Env.no. 7.959, 18. Yüzyıl, 129x169 cm. (Ferenc Batari, *Ottoman Turkish Carpets*, Budapeşte 1994, s. 189, resim 121).



Resim 7. Moskova Şark Sanatları Devlet Müzesi'nden bir Gördes Seccâdesi, Env. 1776, 18. Yüzyıl sonu, 140x223 cm. (N. Nekrasova-K.G. Kınayeva, *Moskova Şark Sanatları Devlet Müzesi Türk, Azerî ve Türkmen Seccâdeleri*, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, Ankara 1997, resim 15.)



Resim 8. Sultan Ahmet Camisi Halı Müzesi'nden bir Gördes Seccâde, Env. No E-13, Geldiği yer: İstanbul Teberrukât Deposu



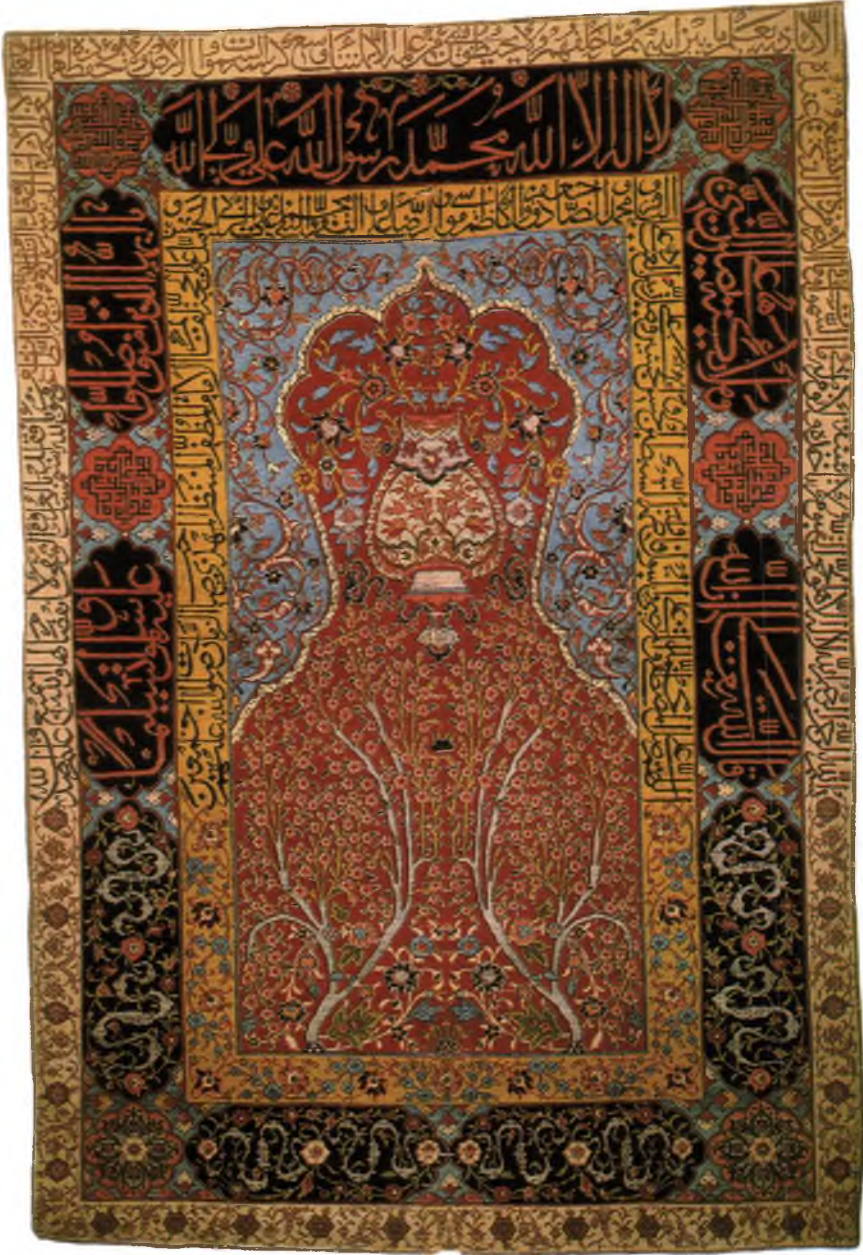
Çizim 1. Güran Erbek'in "hayat ağacı" olarak yorumladığı tasvirlerden bir bölümü. (Güran Erbek, "Hayat Ağacı "Motifi" II", *Antika*, yıl 2, sayı 16, Temmuz 1986, s.32.)



Resim 9. Natürmort benzeri kompozisyonlu bir Transilvanya halısı, Uşak, yaklaşık 1600, 132x172 cm., Budapeşte Museum of Applied Arts, Env.no. 7.967. (Ferenc Batari, *Ottoman Turkish Carpets*, Budapeşte 1994, s. 141, resim 50).



Resim 10. Topkapı Sarayı Müzesi halı koleksiyonundan bir seccâde, Env. no. 13/2040, 160x120 cm. (J.M. Roger-H. Tezcan, *The Topkapı Saray Museum Carpets*, West Germany 1987, resim 8).



Resim 11. Topkapı Sarayı Müzesi halı koleksiyonundan bir seccâde, Env. no. 13/2017, 169x119 cm. (J.M.Roger - H.Tezcan, *The Topkapı Saray Museum Carpets*, West Germany 1987, resim 20).



Resim 1. Silles, Yanardağ tepelerinin vadisinde yer almıştır. Arazinin darlığı, halkı el sanatlarına yöneltmiştir.



Resim 2. Cehri ağacı.



Resim 3. Cehri meyveleri.



Resim 4. Sille tefriş halısı.



Resim 5. Genellikle çift halı şeklinde serilen sille halıları, üç veya beş göbekli olarak dokunmuşlardır.



Resim 6. Sille halılarında hâkim renk kırmızıdır. Yer yer açık sarı, açık yeşil de kullanılmıştır.



Resim 7. Şamdanlı, kandilli, sütunceli örnekler, ayrı bir önem taşıyan farklı bir gruptur.



Resim 8. "Osmanlı eğeri"nin ayrılmaz aksesuarı olan Sille örtülerinde de klâsik motiflere yer verilmiştir.



Resim 9. “Mevlânalı”, “Türbeli” Sille seccâdeleri orijinal bir grubu meydana getirir.



Resim 10. “Sille Maşlakları”, halkın günlük işlerde kullandığı, son derece sağlam dokumalardandır.



Resim 1. 13. yy. Konya-Selçuk halısı
Kaynak: *Turkish Handwoven Carpets*, cilt 3, nu. 0274.



Resim 2. İpek halı
Kaynak: Uğur Ayyıldız: *Main-D'oeuvre, Tapis Turcs Contemporains*, İstanbul 1981, Duran Ofset 95 s.



Resim 3. 17.yy.'a ait bir Anadolu halısı
Kaynak: Fahrettin-Naciye Kayıpmaz, "Çok Figürlü Bir Anadolu Halısı",
Antik Dekor Dergisi, sayı 9.



Resim 4. 19. yy.'a ait Avanos-Nevşehir halısı (Afyon Müzesi)
Kaynak: *Turkish Handwoven Carpets*, cilt 3, nu. 0274.



Resim 5. Para halı

Kaynak: Şefik Türker-Irmgard, *Türkas Collection*, cilt 4, İstanbul 1973, s.103.



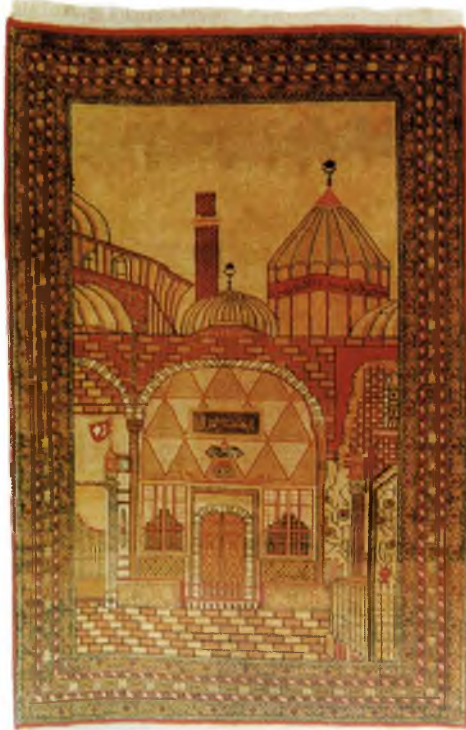
Resim 6. Armalı halı

Kaynak: Şefik Türker-Irmgard, *Türkas Collection*, cilt 2, İstanbul 1973, s.87.



Resim 7. Osmanlı Resimli halı

Kaynak: Şefik Türker-Irmgard, *Türkas Collection*, cilt 2, İstanbul 1973, s.33.



Resim 8. Mevlana Müzesi'nin resmedildiği halı

Kaynak: Şefik Türker-Irmgard, *Türkas Collection*, cilt 2, İstanbul 1973, s.103.



Resim 9. Sultan 3. Ahmet Çesmesi'nin resmedildiği halı
Kaynak: Şefik Türker-Irmgard, *Türkler Collection*, cilt 3, İstanbul 1973, s.23.



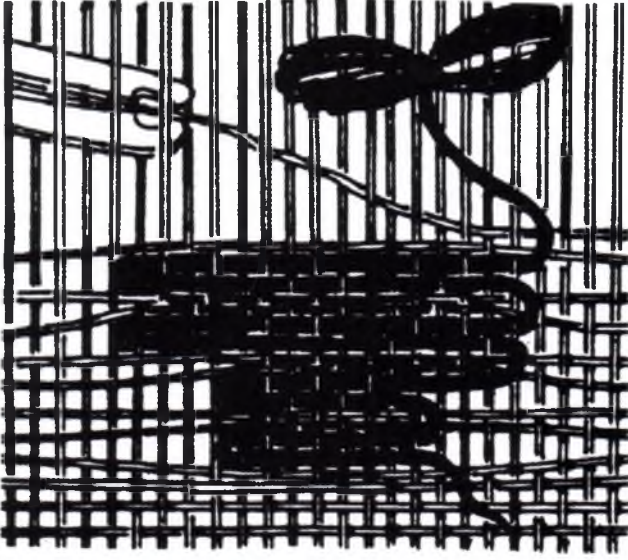
Resim 10. Wilhelm portresinin resmedildiği halı
Kaynak: Şefik Türker-Irmgard, *Türkler Collection*, cilt 4, İstanbul 1973, s.41.



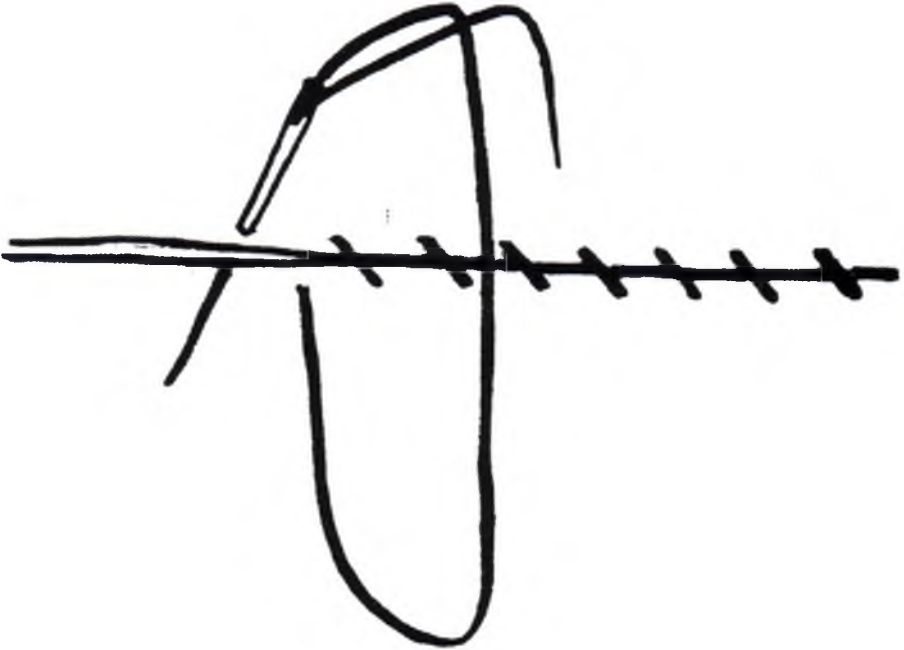
Şekil 1. Ankara İli Nallıhan İlçesi ve araştırma kapsamına alınan köyleri (Mutlu, 1992:80)



Şekil 2. Bolu İli Göynük İlçesi ve araştırma kapsamına alınan köyleri (Anabritannica 1967:80)



Şekil 3. Örtmelerde motif oluşturma tekniği (Sarıoğlu, 1994:91)



Şekil 4. Çarşaf ve örtmelerde uygulanan "çırpma dikiş" birleştirme tekniği (Sarıoğlu, 1994:140)



Resim 1. Peşkir. 50 yıllık, el yapımı pamuk iplikli. Dokumacı Fatma Gümüşdağ Evi. Uluhan Köyü/Nallıhan,1997.



Resim 2. Mekikli el dokuma tezgâhı (çulhalık/düzen). 20 yıllık. Dokumacı Yaşariye Sanlı Evi. Ahmetbeyler Köyü/Göynük,1997.



Resim 3. Çıkırık ve kecere. Dokumacı Fatma Gümüşdağ Evi. Uluhan Köyü/Nallıhan, 1997.



Resim 4. İpekli örtme. 37 yıllık. Dokumacı Fatma Harman Evi. Beydili Köyü/Nallıhan, 1997.



Resim 5.a-b. Ak bez dokumadan erkek iç göyneği ve iç donu. 45 yıllık. Dokumacı Hicaziye Gülmez Evi. Beydili Köyü/Nallıhan, 1997.



Resim 6. Çarşaf dokumalar "ipekli" ve "üç kuzulu kırmızılı". 35 yıllık. Dokumacı Hicaziye Gülmez Evi. Beydili Köyü/Nallıhan, 1997.



Resim 7. Göyneklik dokumalar (alacalar), soldan sağa doğru “çatkılı bezler”, “atma alaca” ve “doğrulu bezler”. 25-30 yıllık. Dokumacı Ayşe Keskin Evi. Doğandere Köyü/Nallıhan, 1997.



Resim 8. İç donu (dizlik), “damat alacası”. Tarihi bilinmiyor. Dokumacı Muazzez Haydaroğlu Evi. Uluhan Köyü/Nallıhan, 1997.



Resim 9. İpekli örtme (bürüncük), 38 yıllık. Dokumacı Hicaziye Gülmez Evi. Beydili Köyü/Nallıhan, 1997.



Resim 10. Paralı örtme. 40 yıllık. Dokumacı Fahriye Altıntaş Evi. Sarılar Köyü/Göynük, 1997.



Resim 11. Atkılı örtme. 50 yıllık. Dokumacı Hatice Aydın Evi. Demirhanlar Köyü/Göynük,1997.



Resim 12. Çalık (saçaklı örtme). 30 yıllık. Dokumacı Fatma Gümüşdağ Evi. Uluhan Köyü/Nallıhan,1997.



Resim 13 a-b. Örtmelerin ve göyneklik dokumalardan dikilmiş giysilerin (dış donu) yörede kullanımı. Sarılar Köyü/Göynük, 1997.



Resim 1. Namazlağa (Seccâde) Söğüt Köyü/Marmaris (N. SAY).



Resim 2. Namazlağa (Seccâde), Söğüt Köyü/ Marmaris (N.SAY).



Resim 3. Namazlağa (Seccâde), Söğüt Köyü/ Marmaris (N. SAY).



Resim 4. Namazlağa (Seccâde), Söğüt Köyü/ Marmaris (N. SAY).



Resim 5. Namazlağa (Seccâde), Armutalan/ Marmaris (N. SAY).



Resim 6. Namazlağa (Seccâde), Armutalan/ Marmaris (N. SAY)



Resim 7. Namazlağa (Seccâde), Armutalan/ Marmaris (N.SAY).



Resim 8. Namazlağa (Seccâde), Armutalan/ Marmaris (N. SAY).



Resim 9. Namazlağa (Seccâde), İçmeler/Marmaris (N. SAY).



Resim 10. Namazlağa (Seccâde), İçmeler/Marmaris (N. SAY).



Resim 11. Namazlağa (Seccâde), Söğüt Köyü/ Marmaris (N. SAY).



Resim 12. Namazlağa (Seccade), Söğüt Köyü/Marmaris (N. SAY).



Resim 13. Namazlağa (seccâde), Merkez/Marmaris (N. SAY).



Resim 14. Namazlağa (Seccâde), Merkez/Marmaris (N. SAY).



Resim 15. Namazlağa (Seccâde), Osmaniye Köyü/Marmaris (N. SAY).



Resim 16. Namazlağa (Seccade), Osmaniye Köyü/Marmaris (N. SAY).



Resim 17. Namazlağa (Seccâde), Söğüt Köyü/Marmaris (N. SAY).



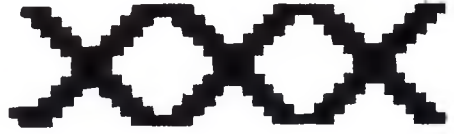
Resim 18. Namazlağa (Seccâde), Söğüt Köyü/Marmaris (N. SAY).



Çizim No 1. Göbekli (N. SAY).



Çizim No 4. Zincir (N. SAY).



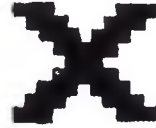
Çizim No 5. Zincir (N. SAY).



Çizim No 2. (N. SAY).



Çizim No 6. Dişe (N. SAY).



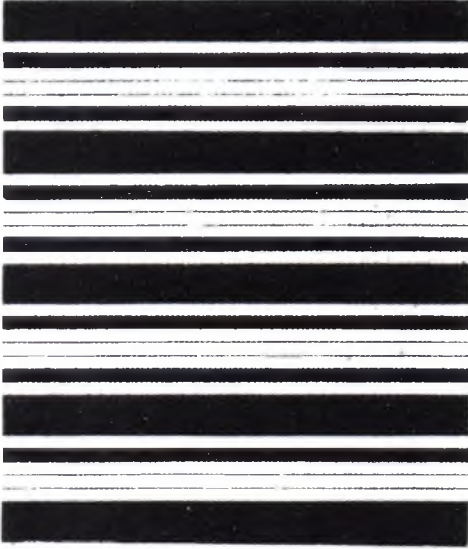
Çizim No 7. Pıtrak (N. SAY).



Çizim No 3. İyelik (N. SAY).



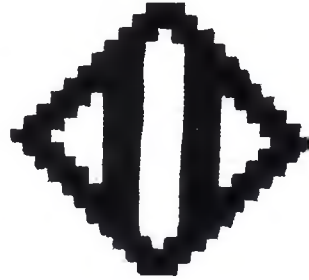
Çizim No 8. (N. SAY).



Çizim No 9. Çubuk (N. SAY).



Çizim No 11. Güvercin Gözü (N. SAY).



Çizim No 12. Mekik (N. SAY).



Çizim No 10. Çubuk (N. SAY).



Çizim No 13. Çeprez (N. SAY).



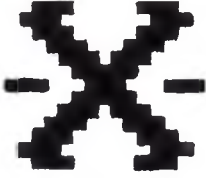
Çizim No 14. Sığır Sidiği (N. SAY).



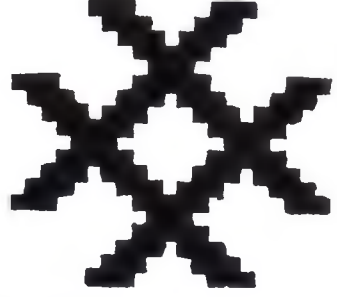
Çizim No 15. Kirpik İçinde Mekik (N. SAY).



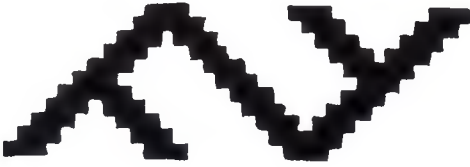
Çizim No 16. (N. SAY).



Çizim No 17. Pıtrak (N. SAY).



Çizim No 20. Gül Bahçe (N. SAY).



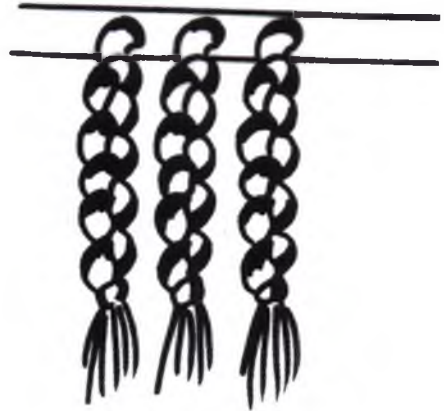
Çizim No 18. Ters Çeprez (N. SAY).



Çizim No 21. (N. SAY).



Çizim No 19. Çift Mekik (N. SAY).



Çizim No 22. Örne Saçak (N. SAY).



Çizim No 23. Kırpık İçinde Gül Bahçe (N. SAY).



Çizim No 24. (N. SAY).



Çizim No 25. (N. SAY).



Çizim No 26. Eğri Yanış (N. SAY).



Resim 1. Afyonkarahisar'da keçeye nakış konulması.



Resim 2. Üç göbek motifli yaygı keçesi (Yalvaç).



Resim 3. Tosbağa motifli yaygı keçesi (Konya).



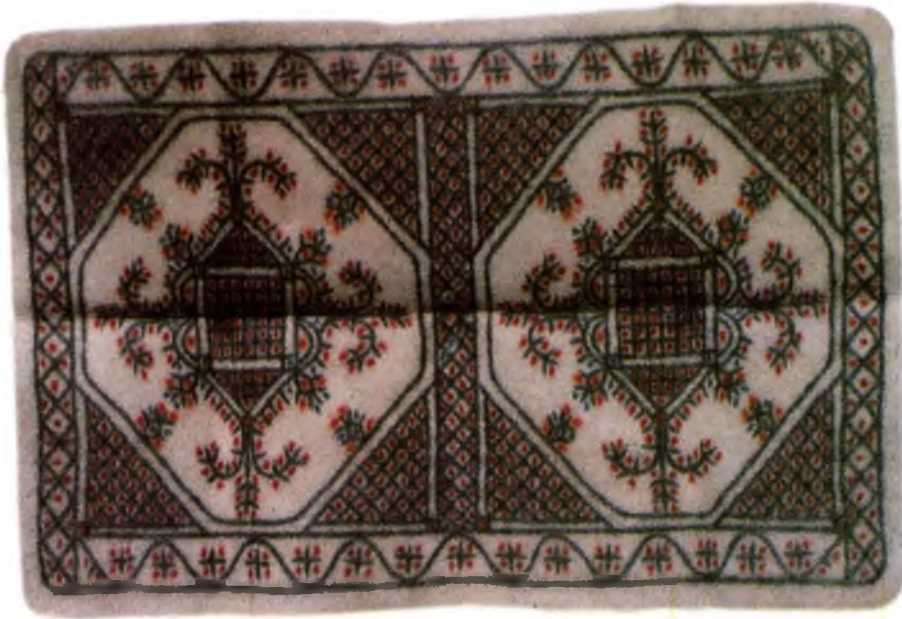
Resim 4. Eşek geçti motifli yaygı keçesi (Afyonkarahisar).



Resim 5. Üç göl motifli yaygı keçesi (Sandıklı).



Resim 6. Dama göbekli motifli yaygı keçesi (Akhisar).



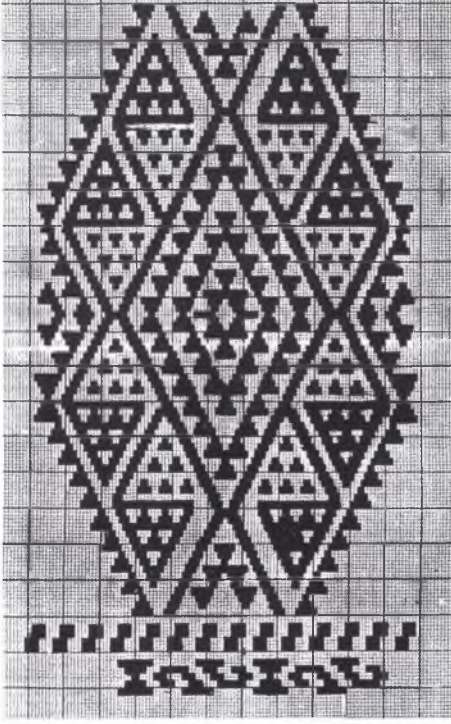
Resim 7. İki göbek motifli yaygı keçesi (Bergama).



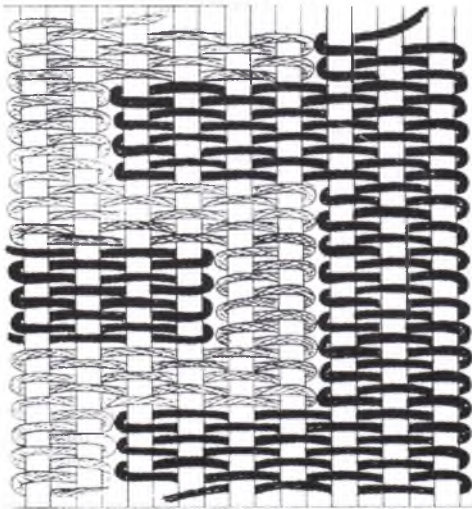
Resim 8. Üç göbek motifli yaygı keçesi (Tire).



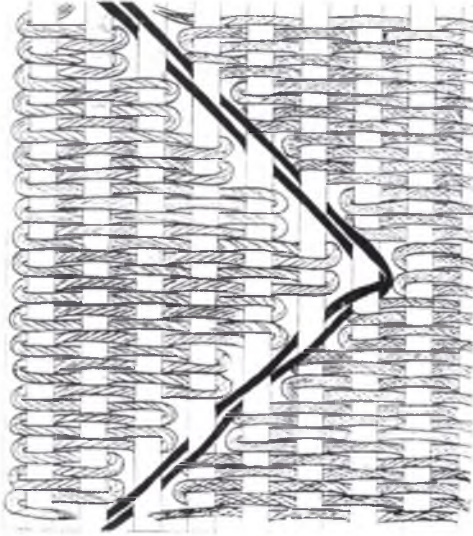
Resim 9. Dal göbekli motifli yaygı keçesi (Bigadiç).



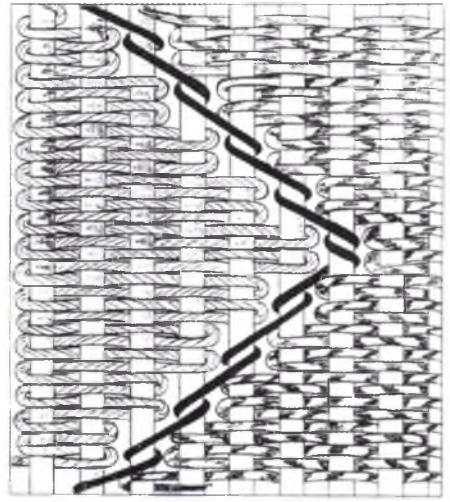
Teknik Motif Çizimi 1 . Kontursuz ikikli kilimde motif çizimi. Motif bölümleri tamamen renkli kapatılarak veya siyah-beyaz ifadelendirilir. Dikey bir kare bir çözgüyü, yatay bir kare ise çözgü aralığı ölçüsünde yükseklik veren atkı sayısını ifade etmektedir. Çizimi verilen fotoğraf 9'daki çuval dm^2 'de 40 çözgüx120 atkı kalitesindedir.



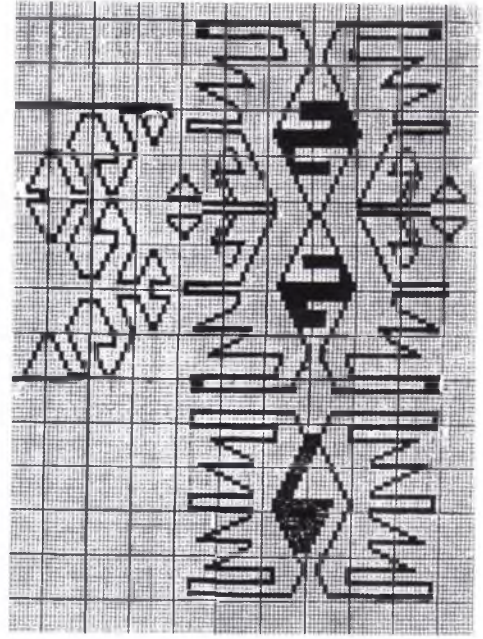
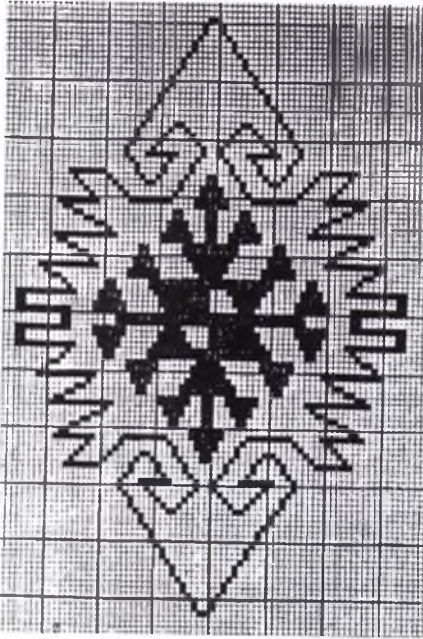
Şekil 1. İkili kilim dokuması.



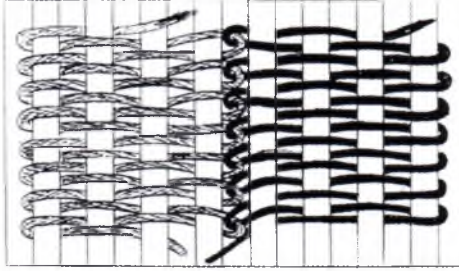
Şekil 2. Eğri sınır atkısı.



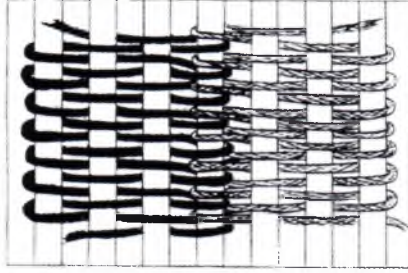
Şekil 3. Sarmalı sınır atkısı.



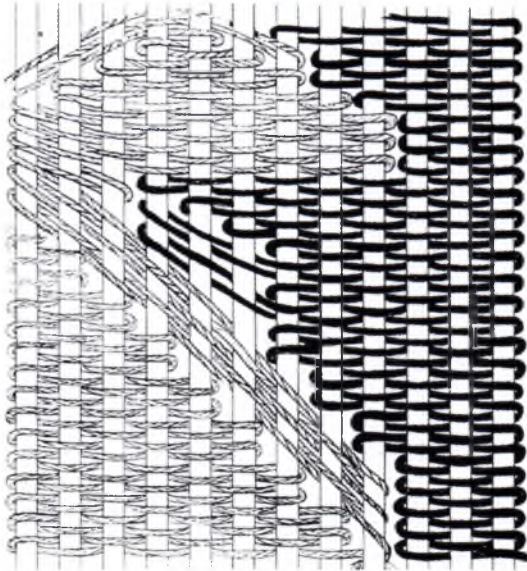
Teknik Motif Çizimi 2. Sarmalı sınır atkılı ve iliksiz kilimde motif çizimi: Motif kenarlarında yapılan kareli sınırlandırma motifin sınır dokulu olduğunu belirtir. Ancak bu sınır karesi motifin iç dolgu atkısına da dahil edilerek dokuma yapılır: Dikey bir kare bir çözgüyü, yatay bir kare ise; çözgü aralığı ölçüsünde yükseklik veren atkı sayısını ifade etmektedir. Çizimi verilen Resim 10'da görülen kilimde dm^2 'de 40 çözgüx200 atkı kalitesindedir.



Şekil 4. Çözü arasında kenetlenen atkı.



Şekil 5. Bir çözgünün ortak kullanılması ile kenetlenen atkı.



Şekil 6. Eğri atkılı kilim dokuması.



Resim 1. Van; Kilim dokuma tezgâhı.



Resim 2. Sivas-Yıldızeli-Sarıyer Köyü, Gelin kilimi, Istar, dokuma tezgâhı (Atlamalı tekniği, tersinden dokuma)
Fotoğraf: Mehtap Kılıç.



Resim 3 . Gaziantep Merkez, Mekikli tezgâhta kilim dokuma. Süleyman Ercan Kilim Atelyesi. Fotoğraf Fatma Durgul.



Resim 4 . Sivas Yıldızeli, Sarıyer Köyü, Şal dokuma tezgâhı (Yörede dokunan ürüne cecim denmektedir.) Fotoğraf Mehtap Kılıç.



Resim 5. Ankara-Beypazarı, Yün tarağı. Fotoğraf: Tomris Katlı.



Resim 6. Tarsus; Kirkit ve Kirman.



Resim 7. Palas dokuma; Y: Kenan Özbel Koleksiyonu.



Resim 8. Kayseri-Yahyalı, kartsız kolan dokuma, çadır bağı. Fotoğraf: N. Örcün Barışta.



Resim 9. Tarsus. Alaçuval, ilikli kilim dokuma, Şadiye Gencan Koleksiyonu.



Resim 10. Tarsus, Sağlıklı köyü, Farda kilim.



Resim 11. Ankara Beypazarı, Kilim yaygı (iliksiz dokuma tekniği)
Fotoğraf: H.Örcün Barışta.



Resim 12. Ankara Beypazarı, Kilim yaygı (Sarma sınır atkısı ve zincir atkı tekniği).



Resim 13. Ayaş, Bünyamin Ayaşî Camii'nden kilim yaygı (Kenetlemeli atkı tekniği).



Resim 14. Ayaş, Bünyamin Ayaşî Camii'nden kilim yaygı (Eğri atkı, kilim ve atlamalı bezeme atkısı-cicim tekniği).



Resim 15. Ayaş, Şeyh Muhyiddin Camii'nden Gaziantep kilimi yaygı (Mekikli tezgâh dokuması).



Resim 16. Ankara Beypazarı, kilim yaygı (Yatay bordür sınır bezeme tekniği).



Resim 17. Ankara Ayaş; kilim yaygı (Yatay bordür sınır bezeme tekniği).



Resim 18. Burdur-Yeşiloğva-Düden Köyü, yanışli kilim yaygı. (Atlamalı bezeme tekniği).



Resim 19. Tarsus un çuvalı-oturgun çuval, (atlamalı bezeme tekniği)
Şadiye Gencan koleksiyonu.



Resim 20. Eşme, yanırlı kilim yaygı, (Bez dokulu ve atlamalı bezeme tekniği, cicim).



Resim 21. Tarsus Karadirlik köyü, çatkılı çul (Atlamalı ve oyulgamalı tekniğinde yaygı, cicim ve düz zili karışık).



Resim 22. Tarsus, Karadirlik Köyü, eğer kaşı namazlağı (İki varangelenli ve atmalı-atlamalı teknikleri-zili ve cicim).



Resim 23. Tarsus-Göğrü Yaylası, alaçıval detayı (Oyulgama tekniği, düz ve kaydırmalı zili).



Resim 24. Burdur-Yeşilova-Düden Köyü (iki varangelenli dokuma tekniği).



Resim 25. Tarsus, Yazıgöl Yaylası, alaçuval detayı (Sırtmaç-ulgama tekniği).



Resim 26. Tarsus, alaçuval detayı, kirtme ve ilme tekniği, Şadiye Gençan Koleksiyonu.



Resim 27. Tarsus, erzak çuvalı (ilme ve atlamalı tekniğinde), Şadiye Gencan Koleksiyonu.



Resim 28. Tarsus, alaçukval (Sarmalı bezeme-ilme tekniği), Şadiye Gencan Koleksiyonu.



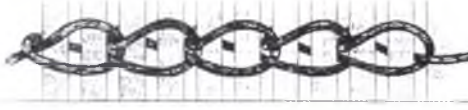
Resim 29. Şahseven, Dokuma yaygı detayı. Fotoğraf: Murat Çerkez.



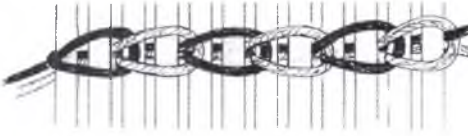
Resim 30. Tezgâhta. Sarmalı bezeme tekniği (Şahseven dokuması) Fotoğraf: Murat Çerkez.



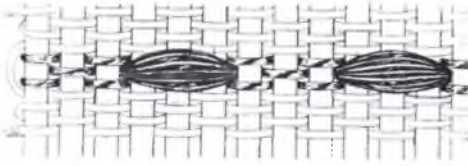
Şekil 7. İki renkli bükümlü sınır atkısı.



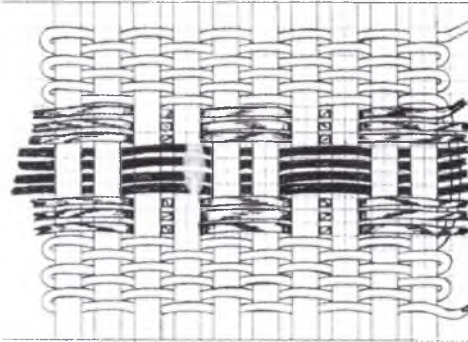
Şekil 8. Tek renkli zincir dokulu atkı.



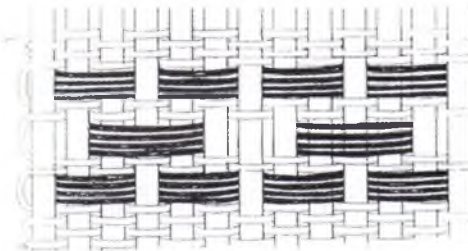
Şekil 9. İki renkli zincir dokulu atkı.



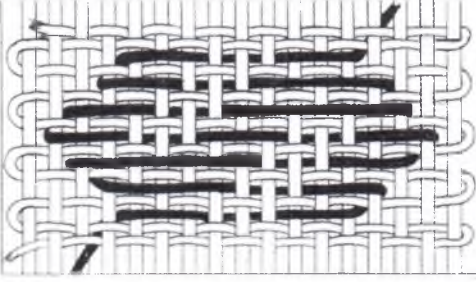
Şekil 10. İki renkli sınır bezeme atkısı
(Resim 16)



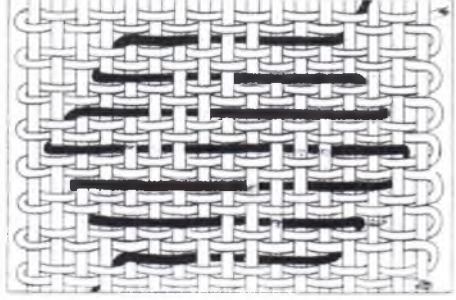
Şekil 11. İki çözümlü atlama sınır bezeme atkısı



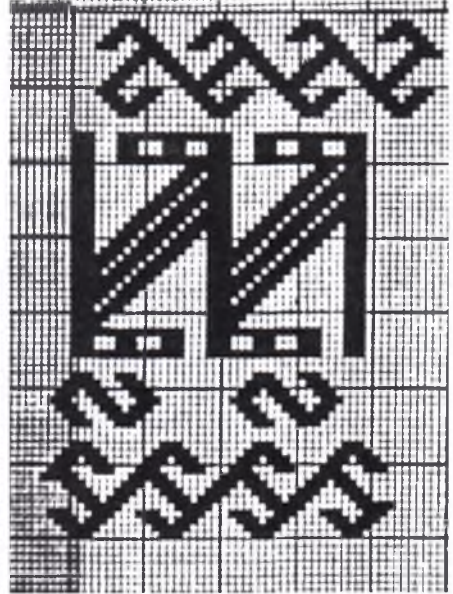
Şekil 12. Karışık sayıda çözümlü ve ara atkılı bezeme atkısı (Resim 17)



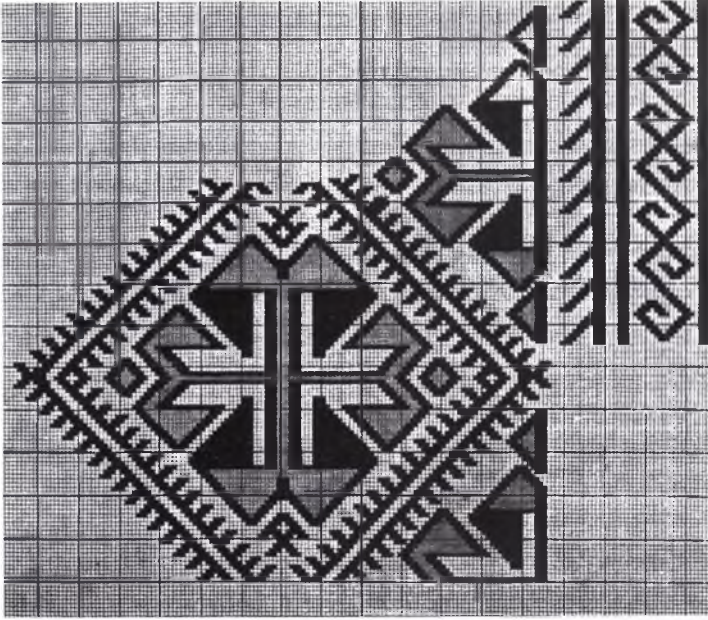
Şekil 13. Atlmalı, atlamalı bezeme tekniği (Tek atkılı, bez dokulu cicim).



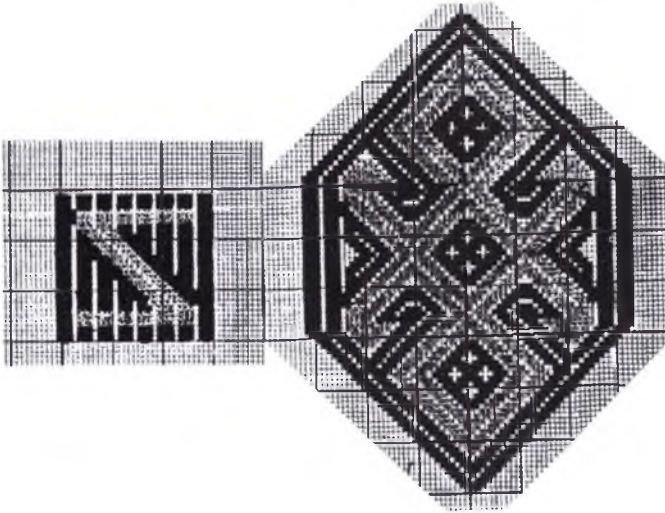
Şekil 14. Atlmalı, atlamalı bezeme tekniği (çift atkılı, atkı yüzü cicim).



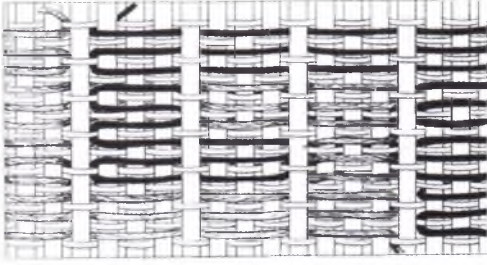
Teknik Motif Çizimi 3 : Atkı yüzü veya bezayağı dokulu (atlamalı, çalgı, yanıştı) cicim (cecim) lerde teknik motif çizimi. Dikey bir kare bir çözgüyü, yatay bir kare atkı yüzü dokumalarda iki atkı ve bir bezeme ipliğini, bezayağı dokumalarda bir atkı ve bir bezeme ipliğini ifade etmektedir. Boşluklar çözgü ve atkı dokulu, doldurulmuş kareler ise bezeme hatlarıdır. (Resim 19)



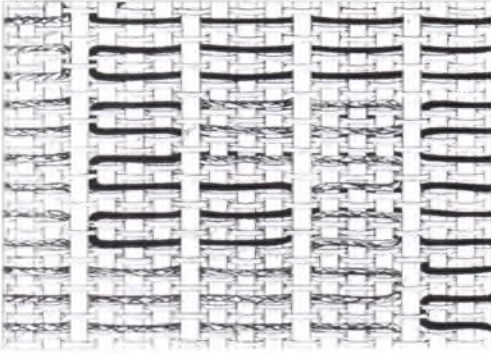
Teknik Motif Çizim 4. İlmeli (sumak) ve atlamalı (cicim) karışık bezeme tekniğinde teknik motif çizimi. Resim 27’de görülen desenin ana motifinde ilme, dikey ve diagonal hatlarda atlamalı bezeme tekniği uygulanmıştır. Çözüğü ve atkı ifadesi; çizim 3’te olduğu gibidir. Dm2’de 50 çözgüx50 atkı+her atkı aralığından bir bezeme ipliği geçmektedir.



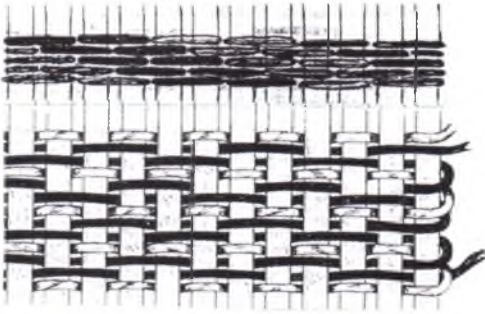
Teknik Motif Çizimi 5. Düz ve kaydırmalı atlamalı bezeme (zili, sili) tekniği motif çizimi. Çözgü, atkı bezeme ipliği ifadesi çizim 3’te verildiği şekildedir. Bezeme ipliği 3 üst-1 olarak çözgülerden geçirildiği için bezeme hatları tamamen renkli veya en az iki renkle ifadelendirilmektedir. (Resim 23)



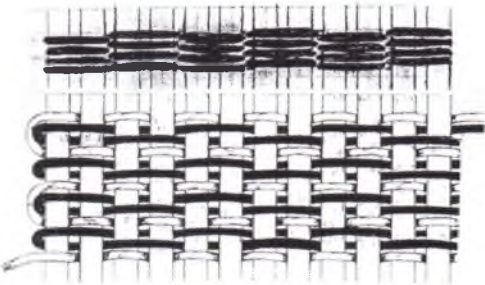
Şekil 15. Oyulgamalı düz atlamalı bezeme tekniği (tek atkılı, düz zili dokuma).



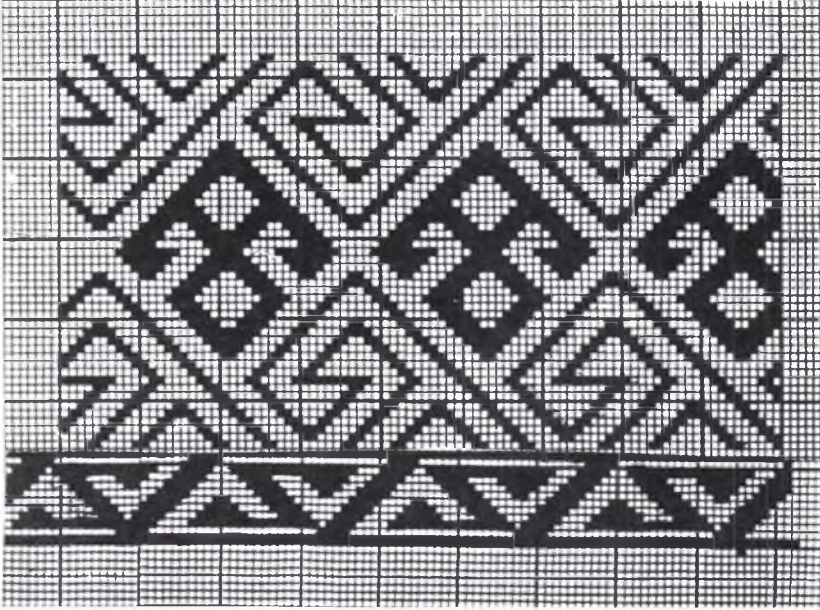
Şekil 16. Oyulgamalı düz atlamalı bezeme tekniği (çift atkılı, düz zili dokuma).



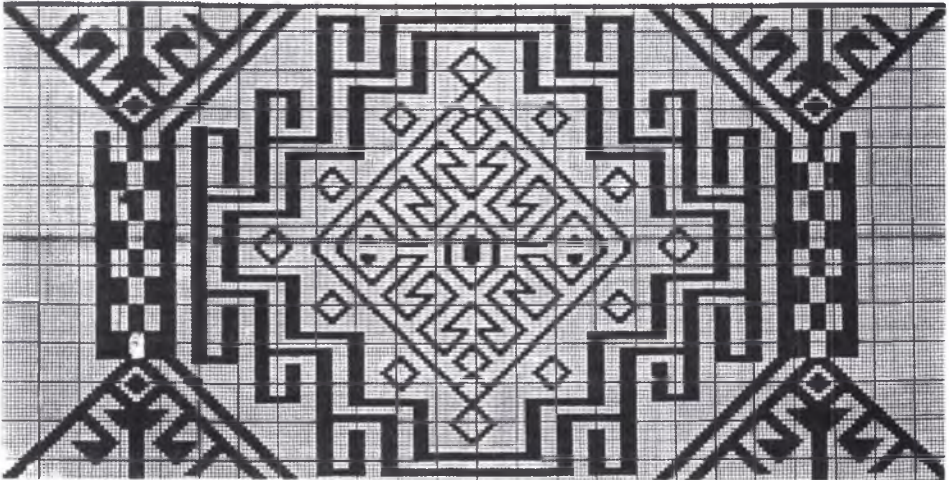
Şekil 17. Ulgama, çift atlamalı kaydırmalı bezeme tekniği (alternatif sumak).



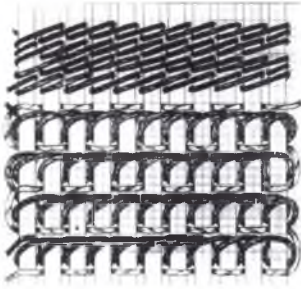
Şekil 18. Ulgama, sırtmaç. Çift atlamalı düz bezeme tekniği (ters sumak).



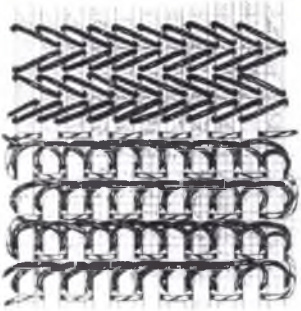
Teknik Motif Çizimi 6. (Sırtmaç ulgamalı), kaydırmalı çift atlamalı bezeme tekniği veya alternatif sumak teknik motif çizimi. Dikey bir kare çözgüyü, yatay bir kare bir atkı ve bir bezeme ipliği sırasını ifade etmektedir. Resim 25'de görülen bu motifte boş ve dolu olarak belirtilen motif hatları farklı renkte bezeme ipliği ile çözgülerden sürekli bir kayarak, iki alt, iki üst geçirilip doldurulmaktadır.



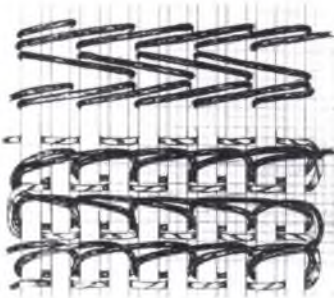
Teknik Motif Çizimi 7. İlmeli (sumak) tekniği motif çizimi. Motifin gerektirdiğine göre geniş boşluklarda ve uzun yatay hatlarda balıksırtı veya düz, ortadaki diagonal hatlarda kaydırmalı (sırtmaç) dikey hatlarda ise ters sumak olarak bilinen sarmadan 2 alt, 2 üst (sırtmaç) tekniğinde kaydırmadan uygulanan bezeme tekniğindedir. Resim 28'deki alaçuval ikinci bordür motifidir. Çözgü, atkı ve bezeme ipliği ifadesi çizim 6'da verildiği şekildedir.



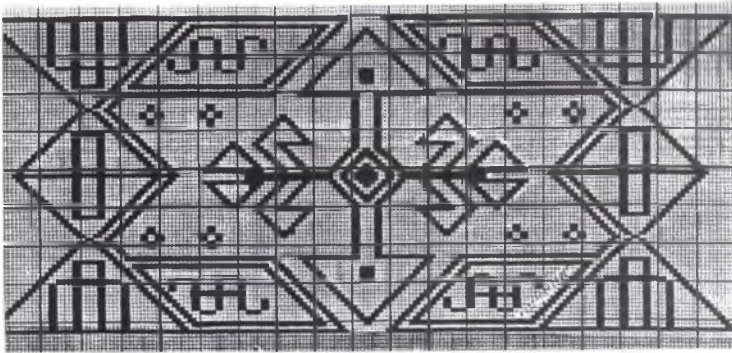
Şekil 19. İlmeli bezeme tekniği
(Tek çözüğü sarmalı düz sumak).



Şekil 20. İlmeli bezeme tekniği
(Tek çözüğü sarmalı balıksırtı sumak).



Şekil 21. İlmeli bezeme tekniği
(İki çözüğü sarmalı balıksırtı sumak).



Teknik Motif Çizimi 8. İlmeli (sumak) tekniği: Resim 28'de görülen Alaçuvallı birinci ve üçüncü bordür motifi, teknik özellikleri çizim 7'de olduğu gibidir.
(Fotoğraflar ve şekiller: Aysen SOYSALDI).



Resim 1. Carpet, Shivan, XIX c.



Resim 2. Carpet, "Omar Khaiam and his beloved," Tabriz, XIX c.



Resim 3. Carpet “Gachagan”, Kazakh, XIXc.



Resim 4. Carpet, "Lampa," Tabriz, XIX c.



Resim 5. Kilim, Baku, XIX c.



Resim 6. Carpet, "Salakhly", Kazakh. XIX c.



Resim 7. Chul, Baku, XIX c.



Resim 8. Mafrash, Karabakh, XIX c.



Resim 9. Chanta, Baku, XIX c.



Resim 1. Tarsus-Sağlıklı Köyü Merkez Camii.



Resim 2



Resim 3



Resim 4



Resim 5. Örnek 1'den ayrıntı
(motif adı bilinmiyor).



Resim 6. Örnek 1'den ayrıntı
(motif adı bilinmiyor).



Resim 7. Örnek 1'den ayrıntı (kurbağa).



Resim 8. Örnek 1'den ayrıntı (pıtırak).



Resim 9. Örnek 1'den ayrıntı (küpeli).



Resim 10. Örnek 1'den ayrıntı (boynuz).



Resim 11. Örnek 1'den ayrıntı (kabart).



Resim 12. Örnek 1'den ayrıntı (parmak).



Resim 13. Örnek 1'den ayrıntı (motif adı bilinmiyor).



Resim 14. Örnek 1'den ayrıntı (boynuzlu).



Resim 15. Örnek 1'den ayrıntı (motif adı bilinmiyor).



Resim 16. Örnek 1'den ayrıntı (kabart).



Resim 17. Örnek 1'den detay (parmak ve pıtrak).



Resim 18. Örnek 1'den detay (kuş çırağı ve pıtrak).



Resim 19



Resim 20



Resim 21. 2 no'lu örnekten ayrıntı (Elti Eltiye Küstü).



Resim 22. 2 no'lu örnekten ayrıntı.



Resim 23. 2 no'lu örnekten ayrıntı (satranç).



Resim 24



Resim 25



Resim 26. 3 no'lu örnekten ayrıntı (pıtrak).



Resim 27. 3 no'lu örnekten ayrıntı.



Resim 28. 3 no'lu örnekten ayrıntı (üzümlü).



Resim 29. 3 no'lu örnekten ayrıntı (pıtrak).



Resim 30



Resim 31



Resim 1. Emirdağ (Afyon) Genel görünüm, Temmuz-1996.



Resim 2. Bindallı Kilim, Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 300x180 cm., yün malzemeli, 100-150 yıllık, Emirdağ-1996.



Resim 3. Bindallı Kilim, Karaağaç Köyü Camii. İlikli Kilim Teknikli, 340x164 cm., yün malzemeli, 60-70 yıllık, Emirdağ 1996.



Resim 4. Bindallı Seccâde, Bademli Köyü Aşağı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 100x180 cm., yün malzemeli, 50 yıllık, Emirdağ-1996.



Resim 5. Bindalı Seccâde, Sığracık Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 220x115 cm, atkı yün, çözgü pamuk malzemeli, 5-10 yıllık, Emirdağ-1996.



Resim 6. Bindalı Namazlağı, Başkonak Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 175x105 cm., yün malzemeli, 5-10 yıllık, Emirdağ-1996.



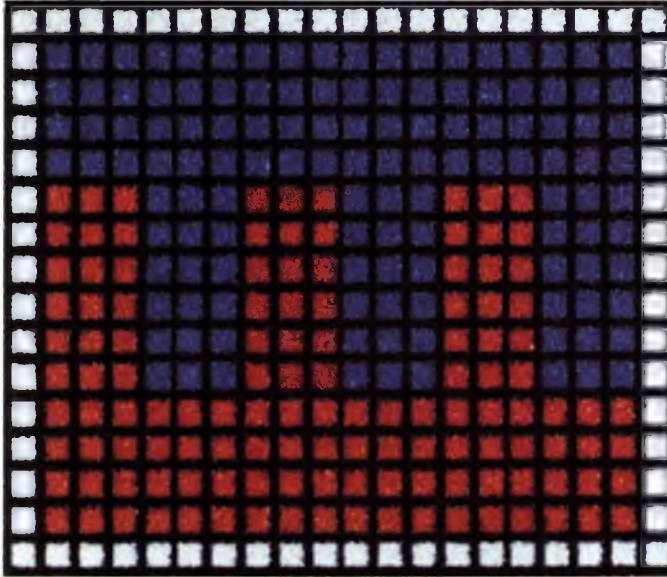
Resim 7. Bindallı Seccâde'de zemine yerleştirilen karşılıklı kartal motifleri, Sığracık Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 220x115 cm., atkı yün, çözgü pamuk malzemeli, 5-10 yıllık, Emirdağ-1996.



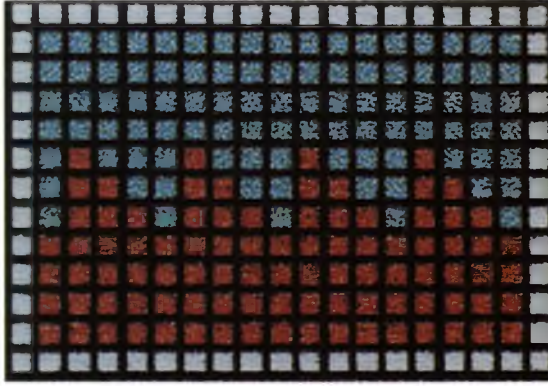
Resim 8. Erken Osmanlı Dönemi I. Grup Holbein Halısı, 16. yy. başı, (Uşak), İstanbul Türk ve İslam Eserleri Müzesi. (Gönül Öney Koleksiyon'undan).



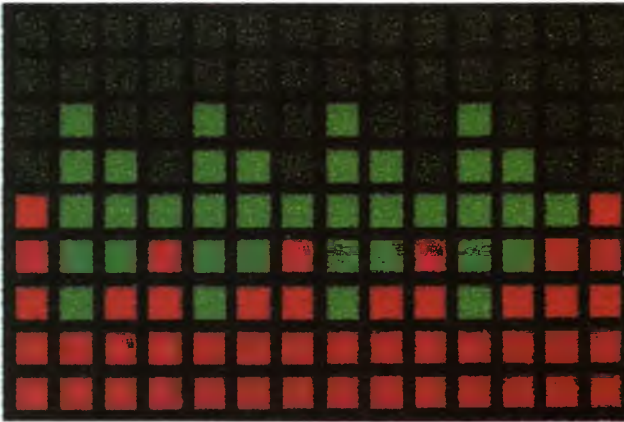
Çizim 1. Bindalı Kilim, İlikli Kilim Teknikli, kilime adını veren bindalı motifi, Emirdağ Çarşı Camii.



Çizim 2. Bindalı Seccâde, İlikli Kilim Teknikli, uzun kenar bordürü ile zemin arasına yerleştirilen parmak motifleri, Sığracık Köyü Camii.



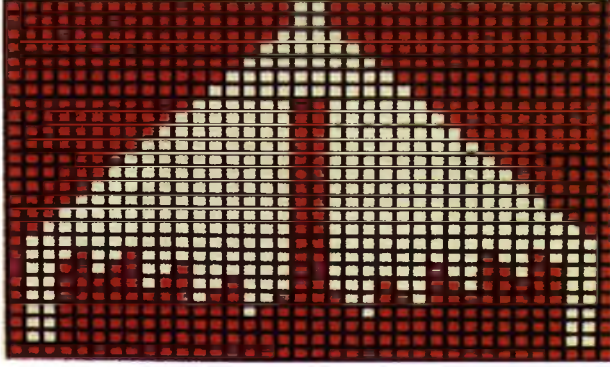
Çizim 3. Bindallı Namazlağı, İlikli Kilim Teknikli, uzun kenar bordürlerinin dış kenarlarına yerleştirilen çintik motifli, Başkonak Köyü Camii.



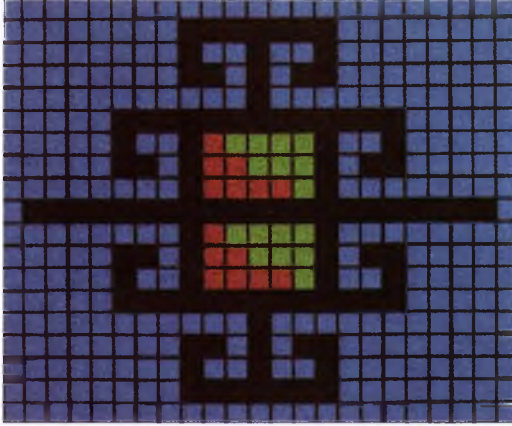
Çizim 4. Bindallı Namazlağı, İlikli Kilim Teknikli, uzun kenar bordürleri ile zemin arasına yerleştirilen dikmeli su motifli, Başkonak Köyü Camii.



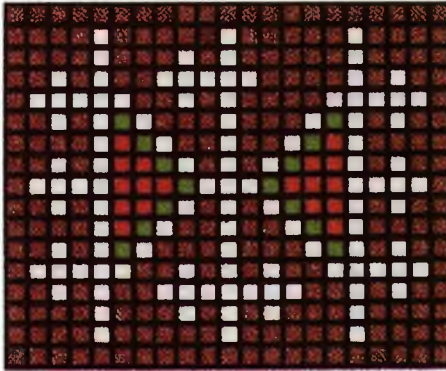
Çizim 5. Bindallı Kilim, İlikli Kilim Teknikli, uzun ve kısa kenar bordürlerine yerleştirilen testere/bıçkır motifli, Emirdağ Çarşı Camii.



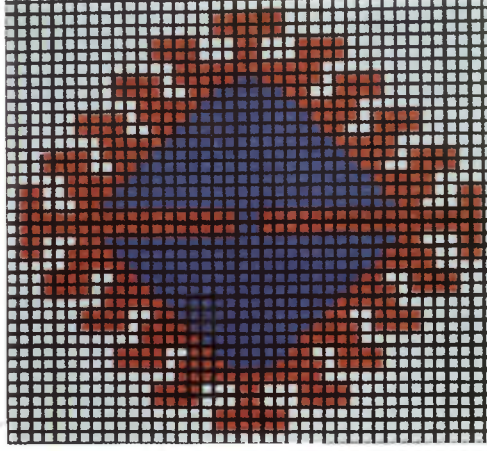
Çizim 6. Bindallı Kilim, İlikli Kilim Teknikli, uzun ve kısa kenar bordürlerine yerleştirilen yelen motifi, Karaağaç Köyü Camii.



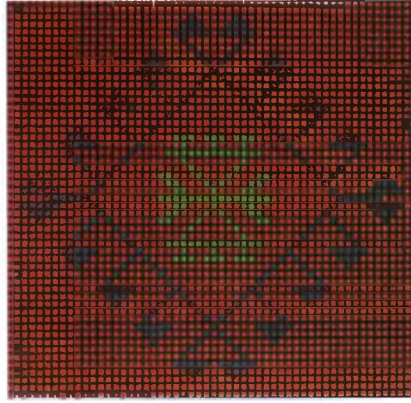
Çizim 7. Bindallı Kilim, İlikli Kilim Teknikli, uzun ve kısa kenar bordürlerine yerleştirilen teyyare motifi, Sığracık Köyü Camii.



Çizim 8. Bindallı Kilim, İlikli Kilim Teknikli, uzun ve kısa kenar bordürlerine yerleştirilen saçbağı motifi, Başkonak Köyü Camii.



Çizim 9. Bindallı Seccâde, İlikli Kilim Teknikli, bindallı motiflerinin içine yerleştirilen pıtrak motifi, Sığracık Köyü Camii.



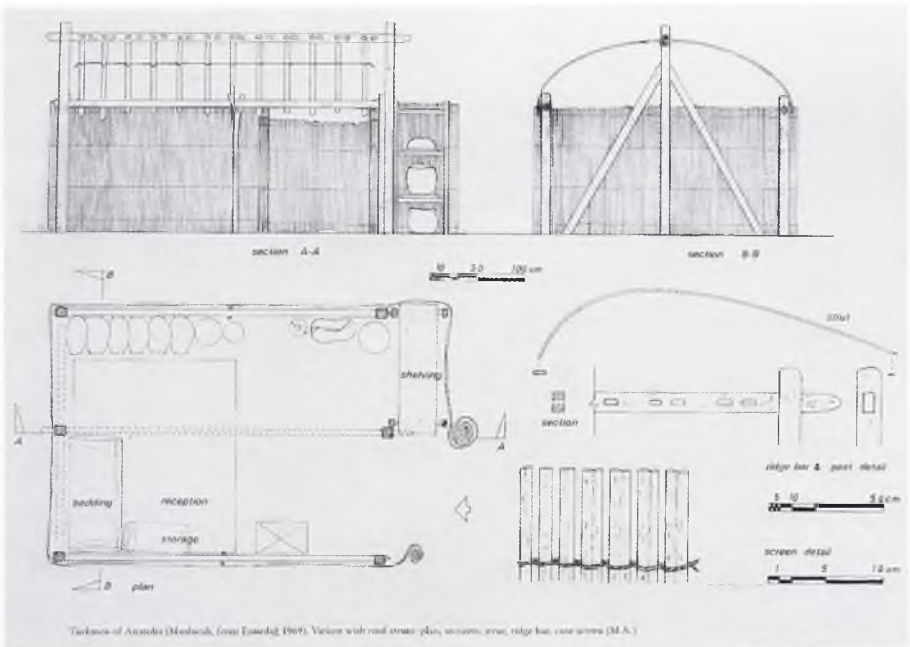
Çizim 10. Bindallı Kilim, İlikli Kilim Teknikli, bindallı motifler içine giren top motifi, Başkonak Köyü camii.



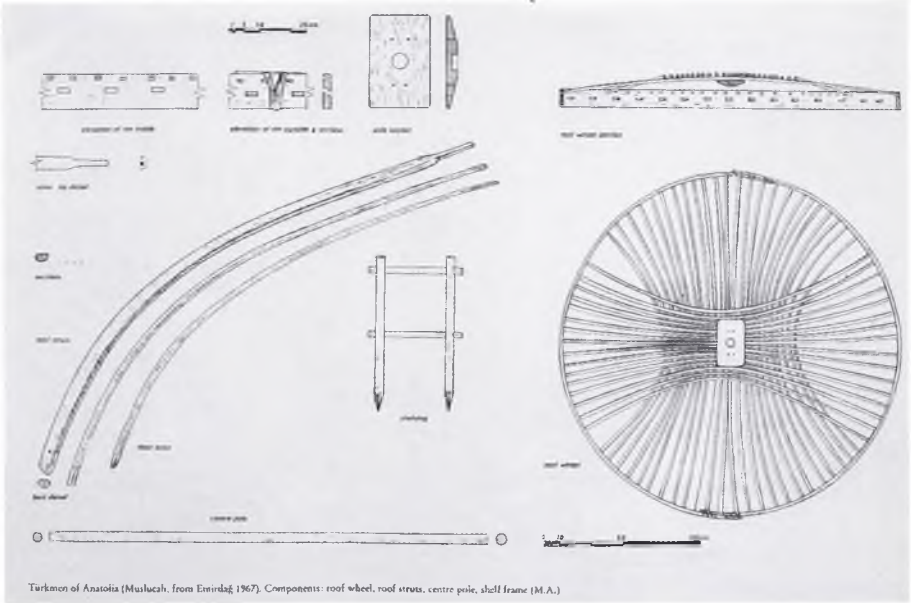
Çizim 11. Bindallı Seccâde, İlikli Kilim Teknikle, zemine yerleştirilen kartal motifi, Sığracık Köyü Camii.



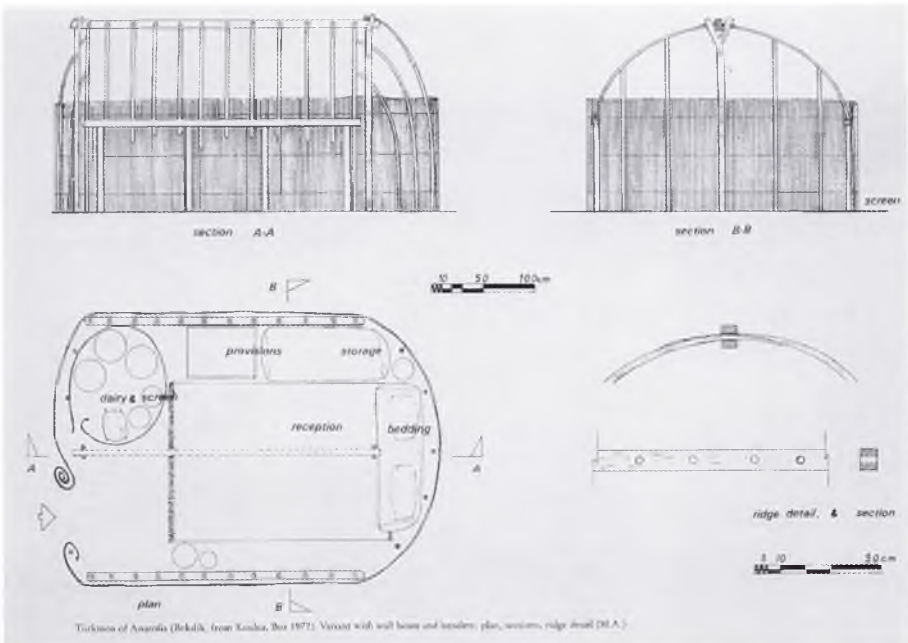
1



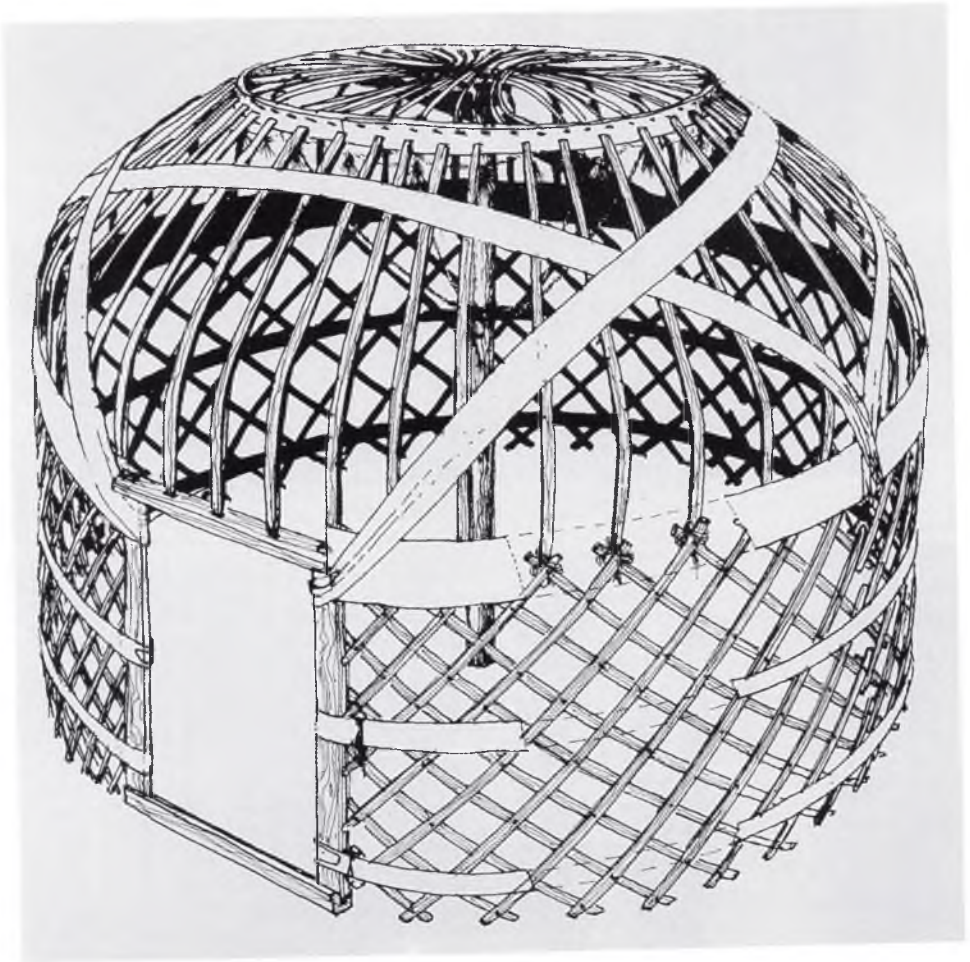
2



3



4





Resim 1. Müzeden görüntüler.



Resim 2. Müzeden görüntüler.



Resim 3. Müzeden görüntüler.



Resim 4. Müzeden görüntüler.



Resim 5. Müzeden görüntüler.



Resim 6. Müzeden görüntüler.



Resim 7. Müzeden görüntüler.



Resim 8. Müzeden görüntüler.

Program



11th International Congress of Turkish Art
XI. Milletlerarası Türk Sanatları Kongresi

Convened by the
Chair of Islamic Languages and Cultures
in Utrecht University

Utrecht - The Netherlands
August 23-28, 1999



Resim 1. Heybe, detay, Aydın-Böcek Köyü, Saliha Güldal dokuması, 35-40 yıllık, 52 x 54cm.
Çözüğü: deve tüyü, cicim tekniği, Varsak yörüğü, B.deniz. (28.3.1998).



Resim 2. Namazla (Çingilli Namazla), ayrıntı, Aydın-Söke-Karahayit Köyü, Tekeli yörüğü,
dok: Mülkiye Ateş, 80-100 yıllık, yün malzemeli, 152 x 100 cm, zili tekniği, Halil Köprüalan evi,
B.deniz.(20.3.1998).