

Editörden

Nezih Erdoğan

sinecine bu sayıdan itibaren yayınına online olarak devam ediyor. Kağıda basılmış, elinizde tuttuğunuz bir nesne yerine, derginizi bir ekrandan okumak fikrini başlangıçta yadırgayabilirsiniz. Koşulların zorlamasının yanı sıra, online yayının bazı avantajları olduğunu düşünüyoruz. İlk akla gelenler; kısıtlı dağıtımı aşarak daha geniş (hatta uluslararası; bu sayımızda iki İngilizce makalemiz var) bir okur kitlesine ulaşma olanağı, diğer yandan gün geçtikçe büyüyen ve zenginleşen bir dijital arşivin hizmete girmesi. Gün gelir, belki de hem matbu, hem de online olarak yayınımızı sürdürürüz. Sonuç olarak, aslolan, Sinema Çalışmaları'nda bilimsel ölçütleri karşılayan, yeni ufuklara işaret eden, tartışma açan bir içerik üretiyor olmak. Tabii, dijital mecraya geçmenin içeriği de etkileyebilecek bir macera olduğunun farkındayız. "İnsan bazen aramadığını bulur (*serendipity*)". Bu yolculukta planlamadığımız, beklenmedik keşifler yapmaya hazırlıklı olmalıyız.

Dergimiz geçtiğimiz günlerde 29. Ankara Uluslararası Film Festivali'nde Kitle İletişim Ödülü'nü aldı. Yazarından hakemine, editör yardımcılarından tasarımcısına, düzeltmenlerine, nasıl özverili bir çalışmanın ürünü olduğuna yakından tanıklık ettiğim *sinecine*'nin hakettiği bir ödül bu, bir tür işaret fişeği: "yola devam!"

Nezih Erdoğan

TEŞEKKÜR

Editör asistanlarımız Selin Çelik, Buğra Kibaroğlu, son okumaları yapan Cansu Yılmaz

İngilizce metinleri gözden geçiren Finlay McQuade ve Lynne Giallombardo

Dergimizin tasarımını yürüten, ona bugünkü albenisini kazandıran Ali Karadoğan

sinecine'yi ödüllendiren Ankara Uluslararası Film Festivali yöneticileri

