



ÖZEL SAYI (1) MAYIS 2019

# sineFİLOZOFİ

HAYATI SİNEMAYLA KAVRAMAK İSTEYENLERİN HAKEMLİ E-DERGİSİ

ÖZEL SAYIDA NELER VAR

## EDİTÖRDEN

*I. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu  
Özel Sayısı'na Hoşgeldiniz!*

## DEĞİNİ

**Serdar Öztürk** "I. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu Ardından..."

## MAKALELER

Ahlat Ağacı Ve Var-Kalma Çabası  
*The veil Of Nostalgia And Inventing The Past*  
Harun M. Töle

Sinema-Mimarlık Arakesitinde Bir Mekana Dokunmak: Sine-Tasarım Atölyesi  
*Experiencing Space In Between Cinema And Architecture: Cine-Design Workshop*  
Asu Beşgen - Şölen Köseoğlu

"Schidlerler Listesi" Soykırım Öyküsünden Sinema-Mimarlık Arakesitinde "Berlin Yahudi Müzesi" Mekânsal Çözümlemeleri  
*Analysis Of Architectural Space Of The Jewish Museum From The Holocaust Story Of The "Schidler's List, Steven Spielberg, 1993)*  
Havva Alkan Bala

Sinema Yolu İle Oluşturulan Dünyalar: Yok-Yer, Heterotopya Ve Ömer Kavur Sineması  
*Places Created By Cinema: Non-Place, Heterotopia And Ömer Kavur*  
Nigar Pösteke

Modern Bireyin 'Miyop' Sorunu: Foucault'nun Özne Ve İktidar Kavramları Bağlamında 'The Lobster' Filminin Analizi  
*'Shortsight' Problem Of The Modern Individual: Analysis Of The Film 'The Lobster' On The Context Of Foucault's Subject And Power Concepts*  
Can Diker

Tiyatro Ve Sinema Uyarlamaları Bağlamında Zaman-Uzam Ve İmgelerin Söyleşimi: Federico Garcia Lorca Örneği  
*Time-Space In The Context Of Theater And Cinema Adaptations And Dialogism Of The Images: The Case Of Federico Garcia Lorca*  
Aslı Şahinkaya

Metinlearsılık, Hegel Ve Matrix  
*Intertextuality, Hegel And Matrix*  
Eren Rizvanoğlu

Kendi Kendisinin Peygamberi Bir Sürrealist: Alejandro Jodorowsky Sinemasında Erken Postmodern Eğilimler  
*A Surrealist Prophet Of His Own: Early Postmodern Tendencies In The Films Of Alejandro Jodorowsky*  
Şükrü Aydın - Emine Uçar İlbuğa

Sinemada Çağdaş Sanat Ve Paradigma Olgusu  
*Contemporary Art In Cinema And Paradigmatic Phenomenon*  
Ezgi Tokdil

Sinema Ve Dans Arasındaki İlişki: Müzikal Filmlerinde Hareket İmge  
*Relationship Between Cinema And Dance: The Movement Image In Musical Movies*  
Aysu Uğur

Sinematografik Temsil Bağlamında Cindy Sherman'ın "Untitled Film Stills" Serisi  
*Cindy Sherman's "Untitled Film Stills" In The Context Of Cinematographic Representation*  
Mehmet Fatih Yelmen

Vilém Flusser'in Soyutlama Modeli Ve Sinematografik İmge  
*Vilem Flusser's Abstraction Model And Cinematographic Image*  
Oğuz Çağrı Kara

Temsil Edilemeyen Mekanı Olarak Ekran Dışı Uzak-Zaman  
*Off-screen Space-time as the Place of the Unrepresentable*  
Mehmet Köprü

Yeşilçam Sineması'nda Şiirsellik Arayışı  
*Pursuit Of Poeticalness In Yeşilçam Cinema*  
Dilara Balcı Gülpinar - Öykü Yenen

Sinemada Dijital Görsel Efekt Kullanımı Ve Alternatif Gerçeklik Kurgusu  
*The Usage Of Digital Visual Effects In Cinema And Alternative Reality Fiction*  
Vedat Güntay - Gamze Yılmaz Güntay

Sinemanın Dijitalleşmesiyle Yönetmenin Kendini Görünmez Kilma Çabası: Abbas Kiarostami Örneği  
*Director's Attempt To Make Himself Invisible With The Digitalization Of Cinema: A Case Study Of Abbas Kiarostami*  
Mehmet Emre Gül

Bir Senaryo Olarak Filozoflar  
*Philosophers' As A Scenario/Screenwriting*  
Serkan Paydak

Çağdaş Kapitalizmde Başkaldırı Öznelliği: Demolition (2015)  
*Revolt Subjectivity In Modern Capitalism: Demolition (2015)*  
Murtaza Talha Altınkaya

Üçüncü Sinema Hareketi'nde Öznellik Üretimi  
*Production Of Subjectivities In Third Cinema Movement*  
Faik Onur Acar

Yaşayanlar Üçlemesinde "Bireyciliğin Sonucunda Bireyin Ölümü"  
*Living Trilogy "The Decline of Individual Due to Individualism"*  
Tamer Dağış

Melodram Ve Tragedyanın Ahlakı Evreninin Çağan İrmak Filmlerindeki Dönüşümü  
*Transformation Of Moral World Of Melodrama And Tragedy On Çağan İrmak Films*  
Duygu Turgay

Toros Yayla Köylerinde Sinema Deneyimleri: Modernlik, Şehir, Sinema Ve Seyirci İlişkilerine Dair Bir Soruşturma  
*Experiences of Cinema in Taurus Highland Villages: A Query on the Relations of Modernity, City, Cinema, and Audiences*  
Aydın Çam - İlke Şanlıer

Sinema Ve Edebiyat İlişisine Yöntemsel Bir Bakış  
*A Methodological View on the Relationship Between Film and Literature*  
Süreyya Çakır

Uyarlama Sinema Filmleri Üzerine Bir Sorgulama: Sinema Seyircilerinin Okuma Pratikleri  
*Reading Practises Of Cinema Audience : An Analysis Of The Film Adaptations*  
Reyhan Yıldız Kayadevir

"Annem İzin Vermese Bu Filmi Çekmeyecektim": Foucault'nun İktidar Kavramı Üzerinden Ana Yurdu Filmi Okuması  
*"I would not shoot this movie if my mother had not permitted": Reading the Motherland (Ana Yurdu) Movie through Foucault's Concept of Power*  
Özgür Velioglu Metin

İşe Yarar Bir Şey Filminin Kadın Karakterlerine Ve Ölüm Olgusuna Feminist Film Kuramı Çerçevesinde Anamorfofik Bakış  
*An Anamorphic Look at The Female Characters of The Movie 'İşe Yarar Bir Şey' and The Phenomenon of Death Within the Scope of Feminist Film Theory*  
Berceste Gülçin Özdemir

Sinemada Temsil Kurmak: Mustang (2015) Filmi Üzerine Bir İnceleme  
*Forming a Representation: An Analysis on Mustang (2015)*  
Zehra Cerrahoğlu

Deleuze'ün "Kadın-Oluş", "Organlısız Beden" Ve "Arzulayan Makine" Kavramlarına Feminist Bir Yaklaşım: Yeşim Ustaoglu'nun Tereddüt Filmi Üzerinden Bir Çözümleme  
*"A Feminist Approach to the Concepts of Deleuze's "Becoming Woman", "Body Without Organs" and "Desiring-Machine": An Analysis of Yeşim Ustaoglu's Film Named Tereddüt"*  
Baran Barış

Schopenhauer Ve Nietzsche Nihilizmi Sarkacında Dövüş Kulübü Filminin Çözümlemesi  
*The Analysis of The Film Fight Club In Schopenhauer and Nietzsche Nihilism*  
Meral Serarşlan - Cenk Ateş

Albert Camus'nün Uyumsuz'u Ve Felsefeyle İlişkisi Bağlamında Melankoli Filminin İncelenmesi  
*Analysis of Melancholia Film In the Context of Albert Camus's Incompatibility and Philosophy*  
Sedef Ege Karataş

Nostalji Perdesi Ve Geçmiş İcat Etmek  
*The Veil Of Nostalgia And Inventing The Past*  
Engin Ümer

Köpek Dişi Ya Da "Mülklerin En Tehlikelisi" Olarak Dil  
*Dogtooth or the Language as "the Most Dangerous of Goods"*  
Güven Özdoğan

"Sinepati" Kavramı Bağlamında "Jean-Luc Dardenne Kardeşler" Sineması  
*Cinema of "Jean-Luc Dardenne Brothers" In the Context of "Cinepathy" Concept*  
Süleyman Kıvanç Türkgeldi