

## İçindekiler\*

### Contents

Editörden: 1. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu Özel Sayısı'na Hoşgeldiniz!	1
<i>- Değini Views -</i>	
I. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu Ardından...	2
<i>Serdar Öztürk</i>	
<i>- Makaleler Articles -</i>	
Ahlat Ağacı ve Var-Kalma Çabası <i>The Veil of Nostalgia and Inventing the Past</i> Harun M. Töle	5
Sinema-Mimarlık Arakesitinde Bir Mekana Dokunmak: Sine-Tasarım Atölyesi <i>Experiencing Space in Between Cinema and Architecture: Cine-Design Workshop</i> Asu Beşgen- Şölen Köseoğlu	26
"Schidlerin Listesi" Soykırım Öyküsünden Sinema-Mimarlık Arakesitinde "Berlin Yahudi Müzesi" Mekânsal Çözümlenmeleri <i>Analysis of Architectural Space of the Jewish Museum From the Holocaust Story of the "Schidler's List", Steven Spielberg</i> Havva Alkan Bala	53
Sinema Yolu İle Oluşturulan Dünyalar: Yok-Yer, Heterotopya Ve Ömer Kavur Sineması <i>Places Created by Cinema: Non-Place, Heterotopia and Ömer Kavur</i> Niğar Pösteki	75
Modern Bireyin 'Miyop' Sorunu: Foucault'nun Özne Ve İktidar Kavramları Bağlamında 'The Lobster' Filminin Analizi <i>'Shortsight' Problem of the Modern Individual: Analysis of the Film 'The Lobster' on the Context of Foucault's Subject And Power Concepts</i> Can Diker	91
Tiyatro Ve Sinema Uyarlamaları Bağlamında Zaman-Uzam Ve İmgelerin Söyleşimi: Federico Garcia Lorca Örneği <i>Time-Space in the Context of Theater and Cinema Adaptations and Dialogism of the Images: The Case of Federico Garcia Lorca</i> Aslı Şahinkaya	106
Metinletrasılık, Hegel Ve Matrix <i>Intertextuality, Hegel And Matrix</i> Eren Rızvanoğlu	127
Kendi Kendisinin Peygamberi Bir Sürrealist: Alejandro Jodorowsky Sinemasında Erken Postmodern Eğilimler <i>A Surrealist Prophet of His Own: Early Postmodern Tendencies in the Films of Alejandro Jodorowsky</i> Şükrü Aydın- Emine Uçar İlbuğa	139

---

<b>Sinemada Çağdaş Sanat Ve Paradigma Olgusu</b> <i>Contemporary Art in Cinema and Paradigmatic Phenomenon</i> Ezgi Tokdil	161
<b>Sinema ve Dans Arasındaki İlişki: Müzikal Filmlerinde Hareket İmge</b> <i>Relationship Between Cinema and Dance : The Movement Image in Musical Movies</i> Aysu Uğur	189
<b>Sinematografik Temsil Bağlamında Cindy Sherman'ın Untitled Film Stills Serisi</b> <i>Cindy Sherman's "Untitled Film Stills" in the Context of Cinematographic Representation</i> Mehmet Fatih Yelmen	200
<b>Vilém Flusser'in Soyutlama Modeli Ve Sinematografik İmge</b> <i>Vilem Flusser's Abstraction Model and Cinematographic Image</i> Oğuz Çağrı Kara	221
<b>Temsil Edilemeyen Mekanı Olarak Ekran Dışı Uzay-Zaman</b> <i>Off-Screen Space-Time as the Place of the Unrepresentable</i> Mehmet Köprü	241
<b>Yeşilçam Sineması'nda Şiirsellik Arayışı</b> <i>Pursuit of Poeticalness in Yeşilçam Cinema</i> Dilara Balcı Gülpınar - Öykü Yenen	256
<b>Sinemada Dijital Görsel Efekt Kullanımı Ve Alternatif Gerçeklik Kurgusu</b> <i>The Usage of Digital Visual Effects in Cinema and Alternative Reality Fiction</i> Vedat Güntay - Gamze Yılmaz Güntay	275
<b>Sinemanın Dijitalleşmesiyle Yönetmenin Kendini Görünmez Kılma Çabası: Abbas Kiarostami Örneği</b> <i>Director's Attempt to Make Himself Invisible With the Digitalization of Cinema: A Case Study of Abbas Kiarostami</i> Mehmet Emre Gül	297
<b>Bir Senaryo Olarak Filozoflar</b> <i>Philosophers as a Scenario/Screenwriting</i> Serkan Paydak	314
<b>Çağdaş Kapitalizmde Başkaldırı Öznelliği: Demolition (2015)</b> <i>Revolt Subjectivity in Modern Capitalism: Demolition (2015)</i> Murtaza Talha Altinkaya	336
<b>Üçüncü Sinema Hareketi'nde Öznellik Üretimi</b> <i>Production of Subjectivities in Third Cinema Movement</i> Faik Onur Acar	352
<b>Yaşayanlar Üçlemesinde "Bireyciliğin Sonucunda Bireyin Ölümü</b> <i>Living Trilogy "The Decline of Individual Due to Individualism</i> Tamer Dağış	374
<b>Melodram Ve Tragedyanın Ahlaki Evreninin Çağan Irmak Filmlerindeki Dönüşümü</b> <i>Transformation of Moral World of Melodrama and Tragedy on Çağan Irmak Films</i> Duygu Turgay	396

---

<b>Toros Yayla Köylerinde Sinema Deneyimleri: Modernlik, Şehir, Sinema Ve Seyirci İlişkilerine Dair Bir Soruşturma</b> <i>Experiences of Cinema in Taurus Highland Villages: A Query on the Relations of Modernity, City, Cinema, and Audiences</i> Aydın Çam- İlke Şanlıer	415
<b>Sinema ve Edebiyat İlişkisine Yöntemsel Bir Bakış</b> <i>A Methodological View on the Relationship Between Film and Literature</i> Süreyya Çakır	437
<b>Uyarlama Sinema Filmleri Üzerine Bir Sorgulama: Sinema Seyircilerinin Okuma Pratikleri</b> <i>Reading Practises of Cinema Audience : An Analysis of the Film Adaptations</i> Reyhan Yıldız Kayadevir	453
<b>“Annem İzin Vermese Bu Filmi Çekmeyecektim”: Foucault’nun İktidar Kavramı Üzerinden Ana Yurdu Filmi Okuması</b> <i>“I would not shoot this movie if my mother had not permitted”: Reading the Motherland (Ana Yurdu) Movie through Foucault’s Concept of Power</i> Özgür Velioğlu Metin	474
<b>İşe Yarar Bir Şey Filminin Kadın Karakterlerine Ve Ölüm Olgusuna Feminist Film Kuramı Çerçevesinde Anamorfotik Bakış</b> <i>An Anamorphic Look at the Female Characters of the Movie ‘İşe Yarar Bir Şey’ and the Phenomenon of Death Within the Scope of Feminist Film Theory</i> Berceste Gülçin Özdemir	493
<b>Sinemada Temsil Kurmak: Mustang (2015) Filmi Üzerine Bir İnceleme</b> <i>Forming a Representation: An Analysis on Mustang (2015)</i> Zehra Cerrahoğlu	518
<b>Deleuze’ün “Kadın-Oluş”, “Organsız Beden” Ve “Arzulayan Makine” Kavramlarına Feminist Bir Yaklaşım: Yeşim Ustaoglu’nun Tereddüt Filmi Üzerinden Bir Çözümleme</b> <i>A Feminist Approach to the Concepts of Deleuze’s “Becoming Woman”, “Body Without Organs” and “Desiring-Machine”: An Analysis of Yeşim Ustaoglu’s Film Named Tereddüt</i> Baran Barış	536
<b>Schopenhauer Ve Nietzsche Nihilizmi Sarkacında Dövüş Kulübü Filminin Çözümlemesi</b> <i>The Analysis of the Film Fight Club in Schopenhauer and Nietzsche Nihilism</i> Cenk Ateş - Meral Serarşlan	553
<b>Albert Camus’nün Uyumsuz’u Ve Felsefeyle İlişkisi Bağlamında Melankoli Filminin İncelenmesi</b> <i>Analysis of Melancholia Film in the Context of Albert Camus’s Incompatibility and Philosophy</i> Sedef Ege Karataş	571
<b>Nostalji Perdesi Ve Geçmiş İcat Etmek</b> <i>The Veil of Nostalgia and Inventing the Past</i> Engin Ümer	585
<b>Köpek Dişi Ya Da “Mülklerin En Tehlikelisi” Olarak Dil</b> <i>Dogtooth or the Language as “the Most Dangerous of Goods”</i> Güven Özdoğru	605
<b>Sinepati” Kavramı Bağlamında “Jean-Luc Dardenne Kardeşler” Sineması</b> <i>Cinema of “Jean-Luc Dardenne Brothers” in the Context of “Cinopathy” Concept</i> Süleyman Kırancı Türkgeldi	623