

ARIS

dergisi'nin

Türk Kültüründe
Dolduracağı Boşluk

the place of

ARIS

in the Turkish Culture

Prof. Dr. H. Örcün Barışta*

Türk sanatının en eski örneklerle sahip olduğu dallarından biri halı dokumacılığıdır. Bilindiği gibi Anadolu'daki erken örnekleri 13. yüzyıla indirilen Türk halıları uluslararası bir üne sahiptir. Konya Mevlânâ, Konya İslam Türk Eserleri, İstanbul Türk ve İslam Eserleri, İstanbul Vakıflar Halı ve Kilim Müzesi gibi müzelerimiz bu konuda kronolojik bir sistematikte Selçuklu, Beylik ve Osmanlı dönemlerine ait bilinen, bilinmeyen, yayınlanmış, yayınlanmamış pek çok halıyı bünyesinde korumaktadır. Diğer taraftan bu müzeler ve ülkemizdeki pek çok müze Cumhuriyet dönemine ait çok sayıda etnografik değeri bulunan halı koleksiyonuna sahiptir. Bu durum yurtdışındaki müzeler açısından da aynıdır. Yurtdışındaki pek çok müzenin en değerli koleksiyonları Türk halılarından oluşmaktadır. Bu bağlamda *Arış Dergisi* gerek bilinmeyen örneklerin gün ışığına çıkarılması, gerek bilinen örnekler üzerinde yeniden çalışılması ve gerekse halıların dökümantasyon işlemlerinin tamamlanması açısından büyük önem taşımaktadır. Diğer taraftan bu dergi halı üzerine çalışan profesyoneller ve bu konuya gönül vermiş amatör sanatseverlerin bulunduğu, haberleştiği bir ortam sağlama açısından da önem taşımaktadır. Yüzyıllar boyu süregelen halı sanatının ihtişamının yanısıra adını çözümlü karşılığı kullanılan *arış* sözcüğünden alan bu dergi aynı zamanda kilim, cicim, sumak, zili, işleme vb. gibi çözümlü üzerinde gelişen diğer sanat dallarına da eğilerek onların da tanınmasını, sergilenmesini sağlayacak ve Türk kültüründe büyük bir açıklığı dolduracaktır. 📌

Prof. H. Örcün Barışta*

Carpet weaving is one of the branches of Turkish art that has old specimens. As is known, Turkish carpets of which the earliest examples were found in the 13th century are famous world-wide. Such museums as the Konya Mevlana, the Konya Islam Turkish Arts, the Istanbul Turkish and Islamic Arts, and the Istanbul Foundations Carpet and Kilim Museums help conserve many carpets known or unknown belonging to the Seljukian and Ottoman periods. On the other hand, several museums in Turkey in addition to those mentioned above hold a wide range of carpet collections having ethnographic value. The same can be said for museums abroad. Turkish carpets are the most valuable collections of these museums. In this context, *Arış* is important in terms of both explaining unknown aspects, and the revaluation of known samples, and the completion of the documentation of these carpets. *Arış*, on the other hand, will serve as a platform where professionals of carpet-making and amateur lovers of art will meet and exchange views. *Arış*, whose meaning is 'warp', besides the magnificence of the art of carpet-making, will also deal with other types of weaving art such as kilim, cicim, sumak, and zili which have developed on the warp and make them known and exhibit them. Consequently, *Arış* fills an important gap in Turkish culture. 📌

* Gazi Üniversitesi, Mesleki Yaygın Eğitim Fakültesi Dekanı.

* Dean of Gazi University, Faculty of Informal Vocational Education.