



KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ HAKEMLİ ELEKTRONİK DERGİSİ

GÖRÜNÜM

2019 - Sayı: 5 / 6

Sahibi: Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı adına Prof. Dr. Nigar PÖSTEKİ

Genel Yayın Yönetmeni: Dr. Öğr. Üyesi Z. Canan BAYER

Editör: Dr. Öğr. Üyesi Üftade MUŞKARA, Dr. Öğr. Üyesi M. Çağatay GÖKTAN

Editör Yardımcısı: Arş. Gör. G. Sevgi KARACA

Redaksiyon: Arş. Gör. Arzu PARTEN, Arş. Gör. Serpil ŞAHİN, Arş. Gör. Büşra GÖKSU

Grafik Tasarım: Nisanur MEMİŞ, Beyzanur DİŞCİ

İletişim: Dr. Öğr. Üyesi Üftade MUŞKARA gorunum@kocaeli.edu.tr

DANIŞMA KURULU

Prof. Dr. Ahmet BEŞE, Atatürk Üniversitesi

Prof. Dr. İsmet ÇAVUŞOĞLU, Yalova Üniversitesi

Prof. Nilüfer ERGİN DOĞRUER, Marmara Üniversitesi

Prof. Dr. Dilaver DÜZGÜN, Atatürk Üniversitesi

Prof. Dr. Ayten ER, Gazi Üniversitesi

Prof. Dr. Nevrihal ERDOĞAN, Kocaeli Üniversitesi

Prof. Ayşegül İZER, Mimar Sinan Üniversitesi

Pro. Dr. Recep KARADAĞ, Marmara Üniversitesi

Prof. Dr. Ece KARŞAL, Marmara Üniversitesi

Prof. Dr. Levent KILIÇ, Anadolu Üniversitesi

Prof. Dr. Hülya NUTKU, Dokuz Eylül Üniversitesi

Prof. Dr. Tuba ÖKSE, Kocaeli Üniversitesi

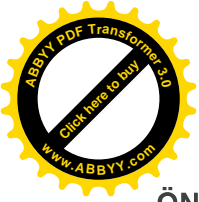
Prof. Dr. Nilüfer ÖNDİN, Mimar Sinan Üniversitesi

Prof. Dr. Candan TERWIEL, Hacettepe Üniversitesi

Prof. Dr. Metin TOPRAK, Kocaeli Üniversitesi

Prof. Dr. Murat TUNCAY, Dokuz Eylül Üniversitesi

Prof. Dr. M. Safa YEPREM, Marmara Üniversitesi



ÖNSÖZ

Değerli Okur;

KOÜ Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından yayımlanan Görünüm dergisinin 5 / 6 sayısı ile karşınızdayız. Bu sayımızda dergimize katkıda bulunan yazarlarımız sanat çerçevesinde çeşitli konuları ele almaktalar.

Hadi Kuzu, “Avrupa Resim Sanatında (Minimalizm ve Kavramsal Sanatta) İkincil Öge Olarak Mimari Kompozisyonlar” başlıklı çalışmasında minimalizm ve kavramsal sanatta resim alanında biçimsel öğeler ve içerik değişimleri yanında mimari formlara yapılan imgesel göndermeler üzerinde duruyor. İnsanlığın tarihi ilk dönemlerinden itibaren öyle ya da böyle kayıt altına alınmıştır. Resim de bu kayıt işlemine gerçekçi yaklaşımla üretilen eserler ile katkıda bulunmuştur. Avrupa resminde 20. yüzyıl başından itibaren arka planda kullanılan mimari yapıların eserlerde ne için, ne şekilde yer aldığı, resimlerin konularıyla ilişkilidir. Resimlerde dinsel, simgesel, coğrafi, sosyal çevre ve ekonomik yaşamın vurgulandığı mimari kompozisyonlar ana temaya ve ait olduğu akıma özgü özelliklerle birlikte gösterilmiştir. Kuzu da buradan yola çıkarak 1960’larda etkisini gösteren Minimalizm ve Kavramsal Sanat akımlarındaki mimari yapıların kullanımını incelemiştir.

“Neden Oyun Oynamalıyız?” başlıklı makalede Dr. Öğr. Üyesi Tülay Yıldız Akgül, oyunun insan hayatındaki önemini irdeliyor. Oyun oynama dürtüsü yaşamın her alanında, her yaşta, her yerde düşüncenin yeni boyutlarını fark etmede önemlidir. Hayatı ilk tanıma ve öğrenme süreci oyunla başlar. Oyun oynamayı ya da oyundan alınacak haz çocukluk çağı ile birlikte düşünülmektedir. Oysa iş dünyasında da oyun, yaratıcılığı artırma, problem çözme, özgüven sağlama, kendini tanıma, eleştirel bakış yaratma gibi nitelikleri kazandıran etkili bir yöntem olarak kullanılmakta ve verimli sonuçlar alındığı görülmektedir. Yazar da buradan hareketle “Oyun oynama nerelerde kullanılmalı ya da hayatımıza bu olguyu nasıl geçirmeliyiz?” sorusunu sorarak oyun kavramının hayatın içerisine yerleştirilmesi ile düşünülmektedir.

Doç. Dr. Ayhan Helvacı'nın “Çocukların Hastane Korkularını Yenmede Sanatsal Etkinliklerin Rolü” başlıklı çalışmasında hastane ortamında yapılan sanatsal etkinliklerin çocukların hastane korkularını yenmede etkisinin ne olabileceğinden hareketle yapılan araştırma bulgularına değinilmektedir. Çalışmada; hastanede yapılacak sanatsal etkinliklerin uzun süreli tedavi gören çocukların hastane korkularını yenmedeki etkisi araştırılmış ve bu bağlamda Alice Briere Haquet'in “Memo ve Ay” adlı öykü kitabından esinlenilerek üç müzikli çocuk oyunu üretilmiş ve Uludağ Üniversitesi Çocuk Hematoloji ve Onkoloji Hastanesinde hastane psikoloğu ve ailelerinin de yardımıyla yapılan araştırmanın bulguları değerlendirilmiştir.

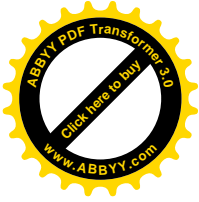


“Yeni Derlenen Kocaeli Türkülerinin Kültürel Özellikleri” başlıklı çalışmasında Dr. Öğr. Üyesi Gülşen Erdal, Kocaeli ilinin kültürel değerlerinin ortaya çıkarılması için yapılan alan araştırması sonucunda 2017 yılında derlenen ve notalaması yapılan türkülerin kültürel özelliklerini ele almıştır. Çalışmanın amacı türkülerde Kocaeli yöresine ilişkin sosyo-kültürel yapının etkilerini belirlemektir. Çalışmada Kocaeli türkülerinin sözlerinde bölgenin sosyo-kültürel yapısını yansıtan/anlatan eşya, yöre kültürüne atıfta bulunan aksesuar, coğrafi öge, yer, adları, yiyecek, bitki ve hayvan adları ile mekân adlarının kullanım durumu belirlenmiştir. Böylece türkülerin kültürel özellikleri incelenmiştir.

Bu sayıda ayrıca Aysin Candan’ın “Öncü Tiyatro ve Dijital Çağda Gösterim” ve Stella Adler’in “Aktörlük Sanatı” kitaplarının tanıtım yazıları ile alana katkı sağlayan eserlere de yer verilmiştir.

Tüm bu çalışmaların sanat alanına katkıda bulunması ve akademik alan ile uygulama alanını birleştirme çabasında çıkılan yolculukta gelecek sayılarda birlikte olma temennisiyle...

Prof. Dr. Nigar PÖSTEKİ
DEKAN



İÇİNDEKİLER

6

“ Avrupa Resim Sanatında (minimalizm ve kavramsal sanatta)
İkincil Öğe Olarak Mimari Kompozisyonlar”

Hadi KUZU

15

Neden Oyun Oynamalıyız ?

Tülay Yıldız AKGÜL

24

Çocukların Hastane Korkularını Yenmede Sanatsal
Etkinliklerin Rolü “ Her Yerde Sanat “ Uygulama Örneği

Ayhan HELVACI

31

Yeni Derlenen Kocaeli Türkülerinin
Yeni Özellikleri

Gülşen ERDAL

45

Öncü Tiyatro ve Dijital Çağda Gösterim

KİTAP TANITIMI

Hakan UÇAR

48

Aktörlük Sanatı

KİTAP TANITIMI

Duygum Naz KALLECİ