

ISSN: 2146-7765

---



**EÜ  
DEVLET TÜRK MUSİKİSİ  
KONSERVATUVARI  
DERGİSİ**

---

**Sayı: 7    Yıl: 2015**

---

**Yayın Sahibi**

Prof. Dr. M. Öcal ÖZBİLGİN  
(Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı adına)

**Editör**

Doç. Dr. İlhan ERSOY

**Editör Yardımcıları**

Yrd. Doç. Dr. Maruf ALASKAN  
Öğr. Gör. Atabey AYDIN

**Dergi Yayın Kurulu**

Prof. Dr. M. Öcal ÖZBİLGİN  
Doç. Dr. İlhan ERSOY  
Doç. Dr. S. Bahadır TUTU  
Doç. Dr. Ö. Barbaros ÜNLÜ  
Yrd. Doç. Dr. Maruf ALASKAN  
Yrd. Doç. Dr. Füsün AŞKAR  
Öğr. Gör. Atabey AYDIN

**Dizgi**

Öğr. Gör. Atabey AYDIN

**Kapak Tasarım**

Öğr. Gör. Levent USLU

**Basım Yeri**

Ege Üniversitesi Basımevi  
Bornova-İzmir

**T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı**  
**Sertifika No: 18679**

**Basım Tarihi**

15.02.2016

**Baskı Adedi:** 150

**Yönetim Yeri**

Ege Üniversitesi  
Devlet Türk Musikisi Konservatuarı  
dtmk@mail.ege.edu.tr  
0 232 388 10 24

---

**Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı tarafından  
yılda iki sayı olarak yayımlanan ulusal hakemli bir dergidir.**

**EGE ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET TÜRK MUSİKİSİ KONSERVATUVARI DERGİSİ**  
**HAKEM VE DANIŞMA KURULU**

|                                    |                                |
|------------------------------------|--------------------------------|
| Prof. Dr. Gürbüz AKTAŞ             | Ege Üniversitesi               |
| Prof. Ş. Şehvar BEŞİROĞLU          | İstanbul Teknik Üniversitesi   |
| Prof. Dr. Mustafa Hilmi BULUT      | Cumhuriyet Üniversitesi        |
| Prof. Dr. Hakan CEVHER             | Ege Üniversitesi               |
| Prof. Dr. Ayhan EROL               | Dokuz Eylül Üniversitesi       |
| Prof. Songül KARAHASANOĞLU         | İstanbul Teknik Üniversitesi   |
| Prof. Serpil MÜRTEZAOĞLU           | İstanbul Teknik Üniversitesi   |
| Prof. Nihal ÖTKEN                  | İstanbul Teknik Üniversitesi   |
| Prof. Dr. M. Öcal ÖZBİLGİN         | Ege Üniversitesi               |
| Prof. Berrak TARANÇ                | Ege Üniversitesi               |
| Doç. Dr. Abdullah AKAT             | Karadeniz Teknik Üniversitesi  |
| Doç. Dr. F. Reyhan ALTINAY         | Ege Üniversitesi               |
| Doç. Dr. Türker EROĞLU             | Gazi Üniversitesi              |
| Doç. Dr. İlhan ERSOY               | Ege Üniversitesi               |
| Doç. Dr. Martin GREVE              | Orient Institut                |
| Doç. Dr. Kürşad GÜLBEYAZ           | Dicle Üniversitesi             |
| Doç. Dr. Belma KURTIŞOĞLU          | İstanbul Teknik Üniversitesi   |
| Doç. Bülent KURTIŞOĞLU             | İstanbul Teknik Üniversitesi   |
| Doç. Dr. Muzaffer SÜMBÜL           | Çukurova Üniversitesi          |
| Doç. Dr. S. Bahadır TUTU           | Ege Üniversitesi               |
| Doç. Dr. Ö. Barbaros ÜNLÜ          | Ege Üniversitesi               |
| Doç. Dr. İbrahim Yavuz YÜKSELEN    | Dokuz Eylül Üniversitesi       |
| Yrd. Doç. Dr. Maruf ALASKAN        | Ege Üniversitesi               |
| Yrd. Doç. Dr. Füsun AŞKAR          | Ege Üniversitesi               |
| Yrd. Doç. Dr. Münir Nurettin BEKEN | University of California (USA) |
| Yrd. Doç. Dr. Gökhan EKİM          | Ege Üniversitesi               |
| Dr. Yücel AÇIN                     | İstanbul Teknik Üniversitesi   |



---

# İÇİNDEKİLER

(Sayı 7, 2015)

---

## **ARAŞTIRMA MAKALELERİ**

|  |    |
|--|----|
| HALK MÜSİKİSİ REPERTUAR İNCELEMELERİNİN MAKAM NAZARİYESİ<br>ARAŞTIRMALARINA YAPABİLECEĞİ KATKILAR<br>Okan Murat Öztürk.....                  | 1  |
| ÇOCUKLARDA PİYANOYA BAŞLANGIÇ YAŞI VE MÜZİK EĞİTİMİNDE KULLANILAN<br>YÖNTEMLERİN DEĞERLENDİRİLMESİ<br>S. Sena PAMUKÇU - Mehmet Can ÖZER..... | 29 |
| TÜRK MÜZİĞİ'NDE KOMALI SES VAR MIDIR? (2)<br>Adnan ATALAY.....   | 39 |
| BERGAMA ASKLEPİON'UNDA BİR SAĞALTIM YÖNTEMİ OLARAK MÜZİK<br>Ayda TUNA - Mehmet Can ÖZER.....   | 63 |
| TOPLU ÇALIP SÖYLEME GELENEĞİNİN YAŞATILDIĞI 'SOHBET TOPLANTILARINDA<br>'SIRA SAHİBİNİN BELİRLENME RİTÜELİ<br>Gökhan EKİM.....                | 75 |
| POMAK HALK ŞARKILARININ MÜZİKSEL ANALİZİ<br>E. Filiz YİĞİT.....  | 85 |
| KADININ SANAT, YARATICILIK VE ROMANTİK DÖNEM BESTECİLERİ<br>ÜZERİNDEN BİR OKUMASI<br>Ece SARIKAYA - Mehmet Can ÖZER.....                     | 97 |

## **DERLEME ve SERBEST YAZILAR**

### ***Sanatta Yeterlik Tez Özeti***

|   |     |
|---|-----|
| SEFARAD ŞARKILARININ TARİHÇESİ, OLUŞMU VE YAPISI<br>Linet ŞAUL..... | 111 |
|---|-----|



## **Editörden,**

Bu sayımızda yayınlanmak üzere gönderilen yazıların sayısındaki ve niteliğindeki artış, Türkiye'deki müzik araştırmacılığının/yazarlığının, var olan müziksel potansiyele bir yanıtı olarak görülebilir. Ayrıca müzik yazını alanında, kurumsallaşma yolunda ciddi bir yol almamız ve okuyucu kitlesine (müzik öğrencilerine, müzikbilimcilerine, müzik eğitimcilerine, müzisyenlere ...) direkt ve kolay ulaşılabilir olmamız, dergimize yönelik bu artışı açıklar niteliktedir.

Dergimizin bu 7. sayısında da alanımıza katkı sağlayacağını düşündüğümüz özgün makaleleri yayınlıyoruz. Bu sayımızda toplam 7 araştırma makalesi ve 1 sanatta yeterlik tez özeti yer alıyor:

Okan Murat Öztürk, "Halk Müsikisi Repertuar İncelemelerinin Makam Nazariyesi Araştırmalarına Yapabileceği Katkılar" adlı makalesinde, Türk müzik geleneği içindeki kadim bir konuyu, yeni bir perspektif ve yöntemle ele alıyor. Öztürk'ün makalesi, Halk müziği repertuarının, çerçevesini çizdiği makam nazariyesi bağlamında ele alınmasının gerekliliğine yönelik bir önerinin ürünü olarak dikkat çekiyor.

S. Sena Pamukçu - Mehmet Can Özer'in birlikte yazdığı "Çocuklarda Piyanoya Başlangıç Yaş ve Müzik Eğitiminde Kullanılan Yöntemlerin Değerlendirilmesi" adlı makalesinde, müzik öğretim yöntemlerine genel bir bakışla, çocuklara yönelik piyano eğitimi hakkında bir değerlendirme yapılıyor.

Adnan Atalay'ın, "Türk Müziği'nde Komalı Ses Var Mıdır?" adlı makalesinin iki bölüm halinde yayınlanacağını 6. Sayımızda, belirtmiştik. Makalenin ikinci bölümünü bu sayımızda okuyacaksınız. Atalay, Türk müzik geleneğindeki ses dizgesine yönelik kullanılan kavramları, söylemsel zemini, kendi perspektifi ile yeniden ele alıyor.

Ayda Tuna - Mehmet Can Özer'in birlikte yazdığı "Bergama Asklepion'unda Bir Sağıltım Yöntemi Olarak Müzik" adlı makalelerinde, tıbbın tedavi yöntemleri arasında müziğin de kullanıldığını tarihsel bir perspektif ile bizlere sunuyorlar, makalede, Asklepionların, günümüz tedavi merkezlerinin bir prototipi olduğunu öne sürülüyor.

Gökhan Ekim, "Toplu Çalıp Söyleme Geleneğinin Yaşatıldığı 'Sohbet Toplantılarında' Sıra Sahibinin Belirlenme Ritüeli" adlı makalesinde, Anadolu'da sohbet toplantılarındaki edimleri ve bu edimlerin oluşumundaki dinamikleri ele alıyor.

E. Filiz Yiğit, "Pomak Halk Şarkılarının Müziksel Analizi" adlı makalesinde, Pomak müzik kültürünün karakteristik bir özelliğini ortaya koyarken, İzmir Bayındır'da yapmış olduğu özgün alan çalışmaları elde ettiği ezgisel dağarı, sınıflandırarak ve analiz ederek bizlere sunuyor.

Ece Sarıkaya - Mehmet Can Özer'in birlikte yazdığı "Kadının Sanat, Yaratıcılık ve Romantik Dönem Bestecileri Üzerinden Bir Okuması" adlı makalelerinde, kimi kadın müzisyenlerin performansları toplumsal cinsiyet bağlamında irdeleniyor.

Linet Şaul, "Sefarad Şarkılarının Tarihçesi, Oluşumu ve Yapısı" adlı yazısıyla, 2012 yılında kabul edilen sanatta yeterlik çalışmasının bir özetini sunuyor. Çalışmada, Sefarad'ların kültürel kimlikleri ve bu kimliklerin en önemli bileşeni müzik ele alınıyor.

İyi okumalar...