

## EDİTÖRDEN

Saygıdeğer Okur,

Folklor Akademi Dergisi'nin 2019 yılının 2. sayısı ile karşınızdayız. Yayın hayatımızın 5. sayısı ile sizlerle buluşmaktan mutluluk duyuyoruz. FAD'ın 2019/2 cildinde; 10 makale, 1 kitap tanımı, 1 de çeviri yazısı olmak üzere toplamda hakemlerimizin onayından geçmiş 12 yazıyı ilgililerinize sunuyoruz.

Dergimizin ilk yazısı “Âşık Nesip`Te Sufizm” adlı çalışmadır. Bu çalışmada XIX. yüzyılın sonu XX. yüzyılın başında Kuzeydoğu Anadolu`da yaşamış badeli âşık (Hakk âşığı) Âşık Nesip`in hayatı anlatılmış, âşık tarzı şiir geleneğindeki yeri tespit edilmiş, şiirlerinden yola çıkarak dünyevi aşktan ilahi aşka yönelmesini ifade eden terennümleri tasavvufi yönden değerlendirilmeye alınmıştır.

İkinci yazı ise; “Geleneğin Güncellenmesi Bağlamında Bir Karşılaştırma: Kan Turalı Hikâyesi Ve Kan Turalı Oyunu” adlı çalışmadır. Geleneğin güncellenmesi konusu son dönemlerde halk bilimcilerin üzerinde önemle durduğu bir husustur. Bu çalışmada da yazar geleneğin güncellenmesini Kıbrıs Türk edebiyatı oyun yazarlarından İbrahim Turkey Öztiğin`in kaleme aldığı “Kan Turalı” adlı oyununu karşılaştırarak okurların dikkatine sunmuştur.

Yeni Türk Edebiyatı alanından bir makale olan “Şahabettin Süleyman`ın Tenkit Anlayışı Ve Tenkidât-I Edebiyelerinde Abdülhak Hâmit Hayatı Ve Sanatkâr” adlı eser bu sayımızın üçüncü makalesini oluşturmaktadır. Bu çalışmada Fecr-i Âti dönemi sanatkârlarından Şahabettin Süleyman`ın tenkit anlayışı ve bu anlayışı uygulamaya koyduğu Tenkidât-ı Edebiye- başlığı altında yer alan Abdülhak Hamit Hayatı ve Sanatkâr adlı monografik çalışması ele alınmıştır.

Özbek edebiyatının klasik dönem şairlerinden olan Mevlâna Habibiy`nin “Divan” Adlı Eserinde Bulunan Gazeller Üzerine Tematik Bir Değerlendirme” başlığını taşıyan bu çalışma sayımızın dördüncü yazısı olup, eserdeki söz varlığından hareketle o dönem Özbek sosyal hayatı hakkında bilgi vermeyi amaçlamaktadır.

“Erhan Bener`in Kedi Ve Ölüm` Üne Fatalist Ve Psikanalitik Bir Yaklaşım Ve Romandaki Ölüm Duygusunun Resimsel Okunması” adlı çalışmada ise, Kedi ve Ölüm romanındaki birey psikolojisi incelenmiş ve ölmek üzere olan bir bireyin düşünceler dünyası, semboller üzerinden aktarılmıştır. Çalışmanın son bölümünde ise, eserin resim sanatı ile olan bağlantısının ortaya çıkarılması amaçlanmıştır.

Anne ile bebek arasında birincil iletişimi sağlayan ve sözlü geleneğin en kadim türlerinden bir olan ninni ise bu sayımızda “Alaşehir Yöresi Ninnileri zerine Bir Değerlendirme” adlı çalışmayla okurun dikkatine sunulmuştur. Yreden derlenen ninniler öncelikle yapı ve şekil özellikleri bakımında incelenmiş ardından da konu ve içerik özellikleri ve işlevleri hakkında değerlendirmelerde bulunulmuştur.

Bir saha çalışmasıyla dergimiz yedinci yazısı okurun ilgisine sunmaktadır. Malatya Merkez ve ilçelerinde yapılan derleme çalışmasından hareketle oluşturulan “Malatya’da Yaşayan Bir Anlatı Olarak Battal Gazi Destanı” adlı çalışmada amaç, Battal Gazi destanının yöre halkının hafızasında ne denli yaşadığıdır.

“Tezer zlı’de Melankoli” adlı çalışma sayımızın sekizinci yazısıdır. Bu çalışmada genel olarak “Her şeyin Sonundayım” adındaki mektuplaşmalardan yola çıkılmış, daha sonra da Tezer zlı’dan Leyl Erbil’e Mektuplar, Yaşamın Ucuna Yolculuk ve Kalanlar adlı eserlerden hareketle Tezer zlı’nın melankolik ruh halinin yansımaları, adı geçen eserlerden örnekler aktarılarak irdelenmiştir.

Özbekçe iki makaleden ilki, “Dönemsel Problemlerin şiirin İmaj Dünyasına Yansması” adlı çalışmadır. Bu çalışmada amaç, son dönem zbek şairlerin şiir dünyalarında kullandıkları imajların hangi dönemsel olguyu yansıttığını ortaya koymaktır.

“Ali şir Nevayi’nin “Mizan’ul Evzan” Adlı Eserinde Halk Koşukları Ve Aruz Vezni İlişkisi” adlı ikinci Özbekçe yazıda ise yazar okurun ilgi ve dikkatine halk koşuklarının aruz ile olan ilişkisini sunar. Bunu da Ali şir Nevayi’nin Mizan’ul Evzan isimli eserinden hareketle ortaya koymaya çalışır.

Bir kitap tanıtımının olduğu “Bir Zamanlar Bir lkede... Masalların Kısa Tarihi” adlı yazıda da yazar, okura söz konusu kitabı bütün yönleriyle tanıtır.

“İnanç Hikyeleri”: Unutulmuş Tr adlı çalışma sayımızın son yazısı olup bir aktarmadır. Gillian Bennett, (1989). “Belief Stories”: The Forgotten Genre, Western Folklore, c. 48, no. 4. s. 289- 311 kaynağından tercüme edilmiştir. Efsane türünün karakteristik özelliklerinden hareketle son dönemlerde yenir bir verimin ortaya konulduğu yazıda enine boyuna tartışılmıştır.

Cilt 2 sayı 6’da buluşmak üzere...

Saygı ile

Dr. Öğr. Üyesi Erhan SOLMAZ

**Alan Editörü**