

Bu Sayımızda...

Dergimizin üçüncü sayısında sizlere "...Yayımlayacağımız her sayıda, Konservasyon Araştırma Laboratuvarlarımızda üreteceğimiz en az bir makale ile karşınıza çıkmayı umuyoruz..." diye bir söz vermiştik.

Bu sayımızda ise, Müdürlüğümüzün değerli uzman çalışanlarının üstün gayretleri ile bir de-ğil iki çalışmayı; "Örnek Proje ve Uygulama Çalışmaları" kapsamında, geleneksel yapım yöntemlerinin devam ettirildiği ve yapının sağlam kalabilen özgün parçalarının mümkün olduğunca korunması ilkesi esas alınarak gerçekleştirilen Süleymaniye Kayserili Ahmet Paşa Sokağı "569 Ada 13 Parsel'deki Ahşap Yapının Restorasyonu" çalışması ile İstanbul, Beykoz İlçesi'nde bulunan "Riva Kalesi'ndeki Yapı Taşları"nu oluşturan kayac topluluklarının çeşitli formasyonları, harç ve sıvaların üretiminde kullanılan agregaların petrografisi ve kaynak alanları hakkındaki makaleyi, İÜ Jeoloji Mühendisliği Bölümü'nden Arş.Gör. Bengü Başol'un katkılarına teşekkür ederek sizlere sunuyoruz.

Okuyacağımız diğer bir çalışma; İTÜ Mimarlık Fakültesi'nden Arş. Gör. Dr. Seden Acun Özgünler'in kar-gir yapım sistemli tarihi yapılarda kullanılan harçların analizi ile bozulma nedenlerinin ve morfolojilerinin belirlenmesine yönelik "Yedikule Kara Surları'nda Kullanılan Erken

Bizans Dönemi Harçları" üzerine yapı-lan değerli bir araştırmadır.

Önemli eserlerin restorasyon ve konservasyon uygulamalarındaki titiz çalışmaları ile tanıdığımız Konservatör Celaleddin Küçük, bu sayımızda, Balkanlar'daki "Erken Osmanlı Mimarisi" özelliklerini en iyi şekilde yansıtan, Sultan Murad Hüdâvendigâr tarafından 14.yy'ın sonlarında (1369-1389) Bulgaristan Filibe'de yaptırılan "Filibe Cuma Camii'nin Yapısal Restorasyonu"nu anlatmaktadır. Aynı caminin içini süsleyen ve tamamen kalem işi tekniğinde yapılmış olan "Duvar Resimlerinin Onarım ve Koruma Uygulamaları"nu ise Konservatör N. Mine Yar'ın kaleminden okuyacağız.

Eşsiz güzellikteki İstanbul Boğaziçi'ndeki yapılar üzerine yapı-lan iki araştırma makalesinin ilki, İTÜ Mimarlık Fakültesi Restorasyon Ana Bilim Dalı'ndan Arş.Gör. Işıl Polat Pekmezci'nin, "Malzeme Analizleri Işığında Boğaziçi'ndeki 19. yy Sonu-20. yy Başı Yapı Temelleri ve Kalıntıları Üzerine Bir Araştırma" adlı çalışması; ikincisi ise, MSGSÜ'den Yrd. Doç. Dr. Sedat Kurugöl'ün "Anadolu Hisarı Harçlarının Fiziko-Kimyasal ve Petrografik Özelliklerinin İncelenmesi" adlı makalesi.

İTÜ Mimarlık Fakültesi Restorasyon Ana Bilim Dalı'ndan Arş.Gör. Dr. Nilüfer Baturayoğlu Yöney'in

dört bölüm halinde sizlere sunduğumuz "19. Yüzyılın Sonu ve 20. Yüzyılın Başında İstanbul'da Yapı Dış Cephelerinde Kullanılan Yapay Taşların Mimari Değerlendirmesi" başlıklı çalışması, 4.bölümüyle bu sayımızda son bulmaktadır.

İlgili her kesimin beğenisini kazanan dergimizdeki son çalışma ise, İBB KUDEB Müdürümüz Y.Mimar M.Şimşek Deniz'in KUDEB'in başarılı ve dünyada "İstanbul Modeli" olabilme sırlarının ipuçlarını veren yoğun faaliyetlerini anlatan açıklamaları.

Beşinci sayımızda dokuz adet makale bulunuyor; ayrıca bize ulaşıp da yayımlayamadığımız fakat gelecek sayılarımızda istifade edebileceğiniz oldukça fazla çalışma var. Yayıma koyma tercihlerimiz, tabii ki yazıların bize ulaşma önceliklerine göre oluyor. Dergimize çalışmalarlarıyla katkıda bulunan tüm yazarlarımıza teşekkürümüzü sunuyoruz.

İleriki sayılar için çalışmalarıyla katkıda bulunacak bilim insanlarına ve uygulamacılara, son sayfamızdaki yazım kılavuzunu dikkate alarak değerli makalelerini yazmalarını diliyor; reklamları ile bizlere yardımcı olan, kültür varlıklarının korunmasında hassasiyet gösteren kurum ve kuruluşlara teşekkür ediyoruz.

Saygılarımızla.

nimet alkan

HAKEM KURULU

Prof. Dr. Zeynep Ahunbay
Prof. Dr. Erol Gürdal
Prof. Dr. Ahmet Ersen
Prof. Dr. Nur Akın
Prof. Dr. Hasan Böke
Prof. Dr. Mustafa Erdoğan

Doç. Dr. Yegan Kahya
Doç. Dr. Ahmet Güleç
Yrd. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli
Yrd. Doç. Dr. A. Vefa Çobanoğlu
Yrd. Doç. Dr. F. Ahmet Yüksel
Yrd. Doç. Dr. Namik Aysal

Y. Mimar M. Şimşek Deniz
Y. Mimar (Rest.) Burçin Altınsay
Kimya Müh. Güven Gökçe
Kimya Müh. Nimet Alkan
Uzm. Rest. Konservatör
Gülseren Dikilitaş