

## Editörden

### Sizlerle Birlikte...

6. sayımıza, İstanbulumuz'un incisi Boğaziçi'ni, unutulmuşluğun hüznüne ve de kırgınlığına gizlenerek seyreden ve ne enteresandır ki kendisine "İhmal Paşa Camii" de denilen Defterdar İbrahim Paşa Camii'nin yok olmaya yüz tutmuş ahşap malzemelerinin analiz çalışmalarını aktaran, N. Papatya Seçkin'in makalesi ile başlıyoruz...

Bu sayımızda laboratuvarımızın ürettiği ikinci makale ise, Mardin merkez ocaklarından gelen taş örneklerinin analiz çalışmaları. Daha yaygın olarak Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nde sivil mimari ve anıt eserlerde örnekleri görülen, yetenekli ustaların sihirli ellerinde oya gibi işlenen bu taşlar için, bizleri çalışmaya teşvik eden ve ocak örneklerini temin edip Müdürlüğümüz'e gönderen Yasemin Künteci Hanım'a teşekkür ediyoruz.

Değerli çalışmaları sonucunda AB Kültürel Miras Mevzuatı'nın tamamını Türkçemiz'e kazandıran (2 Cilt 800 sayfa) Sayın Saadet Güner,

Ali Kazım Öz ve Mahmut Aydın'ı kutluyor ve bu projenin özetini içeren çok önemli makalelerini de sizlerin istifadelerinize sunuyoruz.

Sayın Prof.Dr. Ahmet Ersen, John Ruskin'i ve konservasyon kuramını anlatıyor ilerleyen sayfalarda. Anti-restorasyonist hareketin öncüsü Ruskin'in, 'düzenli ve periyodik koruyucu bakımın gerekliliği, bu yolla korunan sanat eserlerinde restorasyon düzeyinde bir müdahaleye gerek kalmayacağı' kuramının; günümüzün bilimsel çalışmalarının ve konservasyon enstitü, laboratuvar ve eğitim programlarının öneminin anlaşılması için bir başlangıç olduğunu anlıyoruz bu önemli makaleden.

Doç.Dr. Ahmet Güleç hocamızın, sayıları az da olsa günümüze kadar gelebilen Tarihi Duvar Kağıtları'nın koruma ve onarım uygulamasına örnek olarak Said Halim Paşa Yalısı'ndaki çalışmaları, İTÜ Araştırma Görevlisi Serkan Angı'nın İstanbul'da, özellikle Tarihi Yarımada'daki antik yapılarda

ve anıtlarda kullanılan doğal taşların özellikleri, çeşitleri, çıkarıldıkları ocakların yerleri ve bugünkü korunmuşluk durumları içerikli makalesi, Uzman Restoratör Gülseren Dikilitaş'ın kazı süreci ve sonrasında "Arkeolojik Alanlarda Koruma", Kimya Müh. Neşe Yıldırım'ın "Dolmabahçe Sarayı Yapı Malzemeleri Üzerinde Suda Çözünbilir Tuzların Etkisi", Alpaslan Kuzucuoğlu'nun "Müzelerde İklim Ölçümleri ve Pasif Konservasyon" makaleleri ve Sanat Tarihçi Restoratör Arkeolog Ahmet Çakmak'ın "Güneş Saatleri ve Suriçi Selatin Camilerindeki Örnekleri" başlıklı araştırma yazısının, bu sayımızın beğeninizi kazanacak çalışmaları olduğunu sanıyoruz.

Dergimize ve diğer yayınlarımıza ulaşmak için gösterdiğiniz yoğun ilgiden çok mutlu oluyoruz...

Galiba bu işi başarıyoruz...  
Saygılarımızla...

nimet alkan

### HAKEM KURULU

Prof.Dr. Zeynep Ahunbay  
Prof.Dr. Erol Gürdal  
Prof.Dr. Ahmet Ersen  
Prof.Dr. Nur Akın  
Prof.Dr. Hasan Böke  
Prof.Dr. Mustafa Erdoğan

Doç.Dr. Yegan Kahya  
Doç.Dr. Ahmet Güleç  
Doç.Dr. Aliye Aras Perk  
Yrd.Doç.Dr. Gülsün Tanyeli  
Yrd.Doç.Dr. A. Vefa Çobanoğlu  
Yrd.Doç.Dr. F. Ahmet Yüksel

Yrd.Doç.Dr. Namık Aysal  
Y.Mimar M. Şimşek Deniz  
Y.Mimar (Rest.) Burçin Altınsay  
Kimya Müh. Güven Gökçe  
Kimya Müh. Nimet Alkan  
Uzm.Rest. Gülseren Dikilitaş