

# “Benzeri çok var” dan Günümüze..

7. sayımızı elimizde olmayan nedenlerle geç de olsa sizlere ulaştırmayı başarabildik.

Bir önceki sayımızda, kuramlarıyla restorasyon ve konservasyon uygulamalarını usta-çırak ilişkisinden bilimsel temellere taşıyan J.Ruskin’i tanıtımiştık. Aynı akının devamı ve tamamlayıcısı olarak ve bu çalışmaları kurumsallaştıran Cesare Brandi’yi, hocamız Prof. Dr. Ahmet Ersen’in değerli makalesiyle sizlere sunuyoruz. Restorasyon-Konservasyon alanında çalışan uygulayıcı ve akademisyenlerin, “Koruma Bilimi” nin teori ve pratiğini gerçekleştiren bu önemli isimleri tanımalarının, kültürel değerlerimizin ihyası yönünden ülkemiz için bir şans olacağı inancındayız.

Karmaşık yapıları olmalarından dolayı, konservasyon çalışmaları oldukça zor olan volkanik tüflerin konsolidasyonuna örnek bir uygulamayı, Dolmabahçe Sarayı Cephelelerindeki Şirinçavuş volkanik tüflerinin koruma ve onarımı için yapılan araştırma çalışmasının makalesini yayımlıyoruz.

Kültürel varlıklarımızı korumada çeşitli disiplinlerin bilgi ve verilerinin sentezinin uygulamaya yansımalarının önemini bu sayımızda da örneklemeye devam ediyoruz. Yerbilimi teknolojisinin her

gün gelişen imkanlarından faydalanılarak gerçekleştirilen çalışmalardan; 2. Derece deprem bölgesinde fay düzlemi üzerinde bulunan defalarca şiddetli depremlere maruz kalan Erzurum Bardız Camii Hasar Tespit araştırmaları, yüzyıllarca ayakta kalarak günümüz mühendisliğimiz için büyük bir öneme sahip olan ve şimdiye kadar yayınlanmamış fotoğraflarıyla Edirne’nin tarihi Uzun Köprü’ündeki geoteknik değerlendirmeler, “Antik Bursa” olarak bilinen Bursa Hisar Bölgesi yerleşim dokusunun tarihsel bir belge ve kimlik olarak toprak altındaki arkeolojik değerlerin ortaya çıkartılıp arkeolojik bir park olarak geleceğe aktarılması için yapılan Arkeo-Jeofizik incelemeler bu bağlamda önemli olduğuna inandığımız makalelerdir.

‘Benzeri çok var’ denilerek lüzumlu veya lüzumsuz olarak yok edilmesine göz yumulan eski eserlerin tahrip olmaları ile, bazen büyük bir kültür hazinesi de yeryüzünden silinmektedir.” Böyle diyor Semavi Eyice Hocamız. Bu serzenişinde ne kadar içten olduğunu da İstanbul’da kaybolan eserlerimizden Fatih’teki Sultan I. Mahmut Çeşmesi makalesinde hissettiriyor. Çeşmenin formundan kitabesinin şairine ve şairinden hatatına değin çok sıkı ve öylesine titiz

bir araştırma ki, kaynakçası, makalenin yarısını geçiyor.

Kaybolan kültürel miras deyince, aklımıza gelen hemen Vakıflar oluyor her nedense. İstanbul Vakıflar 1.Bölge Müdürü Sayın İbrahim Özekinci ile yaptığımız söyleşide bu çok önemli kurumumuzun geçmişini, bugünkü durumunu, geleceğe yönelik projelerini ve tüm bu çalışmalarda kurumlar arası işbirliğinin, özellikle de İBB KUDEB’in çalışmalarının kendileri için ne kadar önemli olduğunu içtenlikle anlatıyor.

Kaybolmayan kültürel varlıklarımızdaki diğer bir sorun ise, onların yanlış kullanımudur. Yalnız İstanbul’da değil tüm ülkemizdeki eserlerimizde içimizi acıtan bu görüntüleri, İBB KUDEB Müdür Yardımcımız Sayın Dr. Meltem Gündoğdu ve Sayın Mimar İsmail Sağdıç’ın hazırladıkları “Divanyolu Üzerinde Bir İnceleme” adlı makalede bulacaksınız.

Kocaeli Üniversitesi’nden Yrd. Doç.Dr. Sayın A.Sultan Karaoğlu’nun İzmir Atatürk (Evi) Müzesi Şöminelelerinin Koruma-Onarım Çalışması makalesi ile dergimize verdiği katkıdan mutluluk duyduk. Böyle katkıların daha fazla olmasını dileyerek sizlerden Konservasyon Projesi hazırlama ve uygulamaları konusundaki çalışmalarınızı bekliyoruz. Saygılarımızla

nimet alkan

## HAKEM KURULU

Prof. Dr. Zeynep Ahunbay  
Prof. Dr. Erol Gürdal  
Prof. Dr. Ahmet Ersen  
Prof. Dr. Nur Akın  
Prof. Dr. Hasan Böke  
Prof. Dr. Mustafa Erdoğan  
Prof. Dr. Ö. Bülent Seçkin

Doç. Dr. Yegan Kahya  
Doç. Dr. Ahmet Güleç  
Doç. Dr. Y. Çağatay Seçkin  
Yrd. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli  
Yrd. Doç. Dr. A. Vefa Çobanoğlu  
Yrd. Doç. Dr. F. Ahmet Yüksel  
Yrd. Doç. Dr. Namık Aysal

Y. Mimar M. Şimşek Deniz  
Y. Mimar (Rest.) Burçin Altınsay  
Kimya Müh. Güven Gökçe  
Kimya Müh. Nimet Alkan  
Uzm. Rest. Konservatör  
Gülseren Dikilitaş