

Merhaba,

Sınırlı imkânlar sebebiyle gecikmeli de olsa 10. sayımızla yine sizlerle beraberiz. Bu sayımızda yer alan çalışma ve yazıları kısaca sizlere tanıtmak istiyoruz:

Prof. Dr. Ahmet Ersen hocamızın ‘Taş Korumada Son 20 Yıldaki Gelişmeler ve Yenilikler’ başlıklı makalesi; korumaya bütüncül bir bakışın gerekliliğini ve korumanın tarihi sürecini özetlemesi yanında, taş eserlere uygulanan temizleme, sağlamlştırma ve yüzey koruyucu kimyasallar sonrası yapıya bir periyodik bakım-onarım programının hazırlanması gibi uygulamaları kapsamlı bir şekilde anlatmaktadır.

‘Örnek Proje ve Uygulama Çalışmaları’ kapsamında, geleneksel yapım yöntemleri devam ettirilerek ve yapının sağlam kalabilen özgün parçalarının mümkün olduğunca korunması ilkesi esas alınarak gerçekleştirilen Süleymaniye, Kırzalı Mescit Sokağı, 6 numaralı parseldeki ahşap eserin devam eden restorasyon çalışmalarını 1. ve 4. sayılarımızda sizlere sunmuştuk. Bu sayımızda, Y.Mimar (Rest. Uzm.) Esra Kudde ve Restoratör Çiğdem Köroğlu’nun hazırladığı aynı çalışmanın üçüncü makalesini okuyacaksınız.

İBB Tarihi Çevre Koruma Müdürü, Y.Mimar (Rest.Uzm.) Cem Eriş, ‘Suriçi İstanbul’da Kaybedilen Tarihi ve Kültürel Doku veya Kimlik’ başlıklı yazısıyla; tarihi ve kültürel dokuyu korumanın bir kimlik sorunu olduğunu, özellikle İstanbul Suriçi bölgesinde kaybettiğimiz mimari mirası yerine koymanın ve yitip giden değerlerimizi kazanmanın tek yolunun “Rekonstrüksiyon” yöntemi olduğunu belirtiyor. Özellikle ‘Dünya Kültür Mirası Alanları’nda güncelliğini korumakta

olan “Rekonstrüksiyon” kavramı ve farklı uygulama yaklaşımları hakkında ilerleyen sayılarımızda da sizlerin görüş ve değerlendirme yazılarınıza yer verilecektir. Bu konuda katkılarınızı bekliyoruz.

Sizlere bu sayımızda ilginç bir çalışma daha sunuyoruz: İstanbul, Unkapanı’nda atla, suyla ve rüzgârla çalışılan un değirmenleri ve fırınlarından günümüze kalabilmiş bir örneği, Unkapanı Değirmeni’ni... Bölgede bulunan çok sayıdaki değirmenin en büyüğü olan ve bugün dahi cepheleri özgün halinde korunan bu yapının irdelendiği, ‘Unkapanı Değirmeni Rölöve, Restitüsyon ve Restorasyon Projesi çalışmasını’, Yüksek Lisans tezinden dergimize bir makale olarak hazırlayan Yrd. Doç. Dr. Füsün Seçer Kariptaş’a teşekkür ediyoruz.

Koruma malzemesi olarak su itici kimyasallar ve inorganik bağlayıcı boyalar üreten bir firmanın, bu ürünlerinin, yapı malzemelerinin buhar geçirgenliği üzerine etkisinin analizinin yapılması ve çalışmaların raporlanmasını talep etmesi üzerine danışman hocamız Prof. Dr. Erol Gürdal, Fizikçi Dilek Malik ve Maden Mühendisi Gazanfer Akıncı tarafından yapılan laboratuvar çalışmasını ‘Yapı Malzemelerinin Buhar Geçirgenliği Direnç Katsayısının Ölçülmesi’ başlığıyla sizlere sunuyoruz.

“Siyah çimento” ya da “su çimentosu” adıyla da bilinen Roma çimentosu, Avrupa’da 19. yüzyıl ve 20. yüzyılın ilk çeyreğinde yapıların dış cephelerinde sıklıkla kullanılmıştır; bu yapı malzemesini, Arş. Gör. Dr. Nilüfer Baturayoğlu Yöney’in ‘Roma Çimentosu; Tarihiçesi, Özellikleri ve Onarımı’ başlıklı makalesinde okuyabilirsiniz.

Gaziantep’te bulunan ve 1971 yılından beri kazı çalışmalarının sürdürüldüğü Roma ve Geç Antik Döneme ait Zeugma Arkeolojik Alanı’nda (ZAP) yer alan Zeugma A bölgesindeki mozaiklerin, duvar resimlerinin, çeşme ve sütunların restorasyonlarının yapılarak Zeugma Mozaik Müzesi’ne taşınması öyküsünün; bu çalışmaya başından beri katkı veren değerli Konservatörler Celaledin Küçük ve Mine Yar’ın ‘Zeugma Mozaik Müzesi Projesi’ başlıklı makalesiyle, ilginizi çekeceğini umuyoruz.

‘2010 Avrupa Kültür Başkenti İstanbul’ sürecinin değerlendirildiği, İstanbul ve Selanik gibi müşterek bir yaşamışlığa ve ortak bir kültürel mirasa sahip iki şehirdeki çeşitli kültürel varlıkların koruma örneklerinin farklı disiplinlerin uzmanlarınca değerlendirildiği ve çeşitli koruma yaklaşımlarının tartışıldığı, Selanik Aristoteles Üniversitesi Mühendislik Fakültesi’ndeki seminerle başlayan ve İstanbul gezisi ile devam eden programı “İstanbul Mirası” konulu seminerin ardından’ başlıklı yazısıyla Y.Mimar (Rest. Uzm.) Esra Kudde anlatıyor.

Çalışmalarını yukarıda kısaca sunduğumuz, bu sayımıza katkıda bulunan değerli bilim insanları ve araştırmacılara teşekkür ediyoruz. Dergimizin gelecek sayılarında çalışmalarıyla katkı verecek değerli bilim insanları ve araştırmacılara, son sayfamızdaki yazım kılavuzunu dikkate alarak makalelerini yazmalarını rica ediyor; reklamları ile bizlere destek olan, kültür varlıklarının korunmasında hassasiyet gösteren kurum ve kuruluşlara teşekkür ediyoruz.

Saygılarımızla...

nimet alkan

HAKEM KURULU

Prof. Dr. Zeynep Ahunbay
Prof. Dr. Erol Gürdal
Prof. Dr. Ahmet Ersen
Prof. Dr. Nur Akın
Prof. Dr. Hasan Böke
Prof. Dr. Mustafa Erdoğan
Prof. Dr. Ö. Bülend Seçkin

Doç. Dr. Yegân Kahya
Doç. Dr. Ahmet Güleç
Doç. Dr. Y. Çağatay Seçkin
Yrd. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli
Yrd. Doç. Dr. A. Vefa Çobanoğlu
Yrd. Doç. Dr. F. Ahmet Yüksel
Yrd. Doç. Dr. Namık Aysal

Y. Mimar M. Şimşek Deniz
Y. Mimar (Rest.Uzm.) Burçin Altınsay
Kimya Müh. Güven Gökçe
Kimya Müh. Nimet Alkan
Uzm. Rest. Konservatör
Gülseren Dikilitaş