

# Merhaba,

İlk sayımızda İBB KUDEB Müdürlüğü “Konservasyon Laboratuvarı” olarak hangi çalışmalarını yapabildiğimizi ve amacımızı etraflıca anlatmış, ikinci sayımızda da kültürel varlıklarımızın detaylı belgeleme ile bilimsel, doğru restorasyonu ve uzun vadeli koruma ve bakım yöntemlerini içeren bir “Konservasyon Raporu” nun nasıl hazırlanabileceği bilgisini sizlerle paylaşmıştık. Geçen üç dört yıllık sürede, restorasyon konusunda çalışan gerek yükleniciler, gerekse konunun uygulayıcı uzmanları ile yaptığımız raporlandırma çalışmaları sonucunda; bu bilgilerimizi bir daha tazelemenin gerekliliği kanısına vardık. Bu nedenle aynı makaleyi bu sayımızda da yayımlıyoruz.

Yukarıda bahsettiğimiz raporlandırma çalışmalarına örnek olarak da, II. Mahmut döneminde 1826-1828 yılları arasında inşa edilen ve Osmanlı kışla mimarisinin önemli örneklerinden biri olan ve Müdürlüğümüz Konservasyon Laboratuvarı uzmanlarınca hazırlanan “Rami Kışlası Restorasyon ve Konservasyon” raporunu sunuyoruz.

Müdürlüğümüz Konservasyon Laboratuvarı uzmanlarından Sümeyye Meriyem Arslan’ın hazırladığı “İstanbul’da Suyun Serüveni ve İBB KUDEB Çeşme Restorasyonu Örnekleri” makalesi ile başlıyoruz bu sayımıza... Kaynağından

İstanbul’a, daha sonra da sokaklarına kadar getirtilen suyun, Roma ve Osmanlı İmparatorlukları dönemlerindeki ilginç serüvenini okuyacaksınız: Maslak, maksem ve su terazileri... Her biri döneminin mimari üslubunu ve zevkini yansıtan birbirinden güzel çeşmeler, sebiller ve selsebiller...

Beğeneceğinizi umduğumuz bu makalenin önemli bir bölümü, Müdürlüğümüzün gerçekleştirmiş olduğu laboratuvar destekli çeşme restorasyonu uygulama çalışmalarını kapsamaktadır.

**Kapak resminde, fotoğraf editörümüz Dilruba Kocaişik’in objektifinden üzerinde Yedi Uyurların (Ashab-ı Kehf) isimlerinin yazılı olduğu İzmir’in Konak semtindeki Gaffarzâde Çeşmesi ve Sebili’ni görmektensiniz; bu benzersiz eserin kültürel mirasımızın zenginliği hakkında iyi bir örnek olduğu kanısındayız.**

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Seramik ve Cam Tasarımı Bölümü’nden Yrd. Doç. Dr. İlhan Hasdemir, “Tarihi Yapılarda Pencere Camı Restorasyonu” konulu makalesinde bizlere, antik camların tarihçesini ve cam üretim teknolojisinin gelişimini ve günümüzde “restorasyon pencere camı” adıyla değişik dönemlere uygun üretilen camlar hakkında bilgi veriyor.

Bir önceki sayımızda Müdürlü-

ğümüz Konservasyon Laboratuvarı uzman elemanı Y. Konservatör-Res-toratör Mustafa Eruş’un, Yrd. Doç. Dr. Yonca Kösebay Erkan’ın tez danışmanlığında tamamladığı Kadir Has Üniversitesi, Kültür Varlıklarını Koruma Programı kapsamında “Türşucuzade Ahmet Muhtar Efendi Konağı Taş Odası’nın Yapı Malzemeleri Ölçeğinde Korunma Sorunları ve Öneriler” adlı yüksek lisans tezinden, Eruş ve Erkan’ın hazırladıkları makale yer almaktaydı. Bu sayımızda ise, yine aynı yazarlar tarafından hazırlanan çalışmayla; söz konusu taş odada kullanılan malzemelerin niteliklerini ve bozulma durumlarını belirleyebilmek amacıyla yapılan analiz sonuçlarının değerlendirilmesini sunuyoruz.

Bize çalışmalarıyla katkıda bulunan ve de bulunacak bilim insanları ve uygulamacılardan makalelerini, son sayfamızdaki yazım kılavuzunu dikkate alarak yazmalarını rica ediyoruz.

Reklamları ile bizlere yardımcı olan, kültür varlıklarının korunmasında hassasiyet gösteren kurum ve kuruluşlara teşekkür ediyoruz.

Bir sonraki sayımızda buluşmak dileğiyle,

Saygılarımızla

nimet alkan

## HAKEM KURULU

Prof. Dr. Zeynep Ahunbay  
Prof. Dr. Erol Gürdal  
Prof. Dr. Ahmet Ersen  
Prof. Dr. Nur Akın  
Prof. Dr. Hasan Böke  
Prof. Dr. Mustafa Erdoğan  
Prof. Dr. Ö. Bülend Seçkin

Doç. Dr. Yegân Kahya  
Doç. Dr. Ahmet Güleç  
Doç. Dr. Y. Çağatay Seçkin  
Yrd. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli  
Yrd. Doç. Dr. A. Vefa Çobanoğlu  
Yrd. Doç. Dr. F. Ahmet Yüksel  
Yrd. Doç. Dr. Namık Aysal

Y. Mimar M. Şimşek Deniz  
Y. Mimar (Rest.Uzm.) Burçin Altınsay  
Kimya Müh. Güven Gökçe  
Kimya Müh. Nimet Alkan  
Uzm. Rest. Konservatör  
Gülseren Dikilitaş