

Merhaba

Daha önceki sayılarımızda; “Mimari Koruma Tarihi” sürecinde “Koruma Bilimi”nin teori ve pratiğini gerçeğe taşıyan, uygulamayı usta-çırak ilişkisinden bilimsel temellere taşıyan anti-restorasyon hareketinin öncüsü Ruskin’i, aynı akımın devamı ve tamamlayıcısı olarak bu çalışmalarını kurumsallaştıran Cesare Brandi’yi ve Bernard Feilden’i Sayın Prof. Dr. Ahmet Ersen’in makaleleri ile sizlere tanıtmıştık. Sayın Ersen bu defa bizlere “Stilistik Rekompozisyon (Üslup Birliği) Anlayışı ve Rekonstrüksiyon Düşüncesinin Kökenleri” başlıklı çalışması ile bu akımın kurucusu E. E. Viollet-Le-Duc’ü tanıtıyor. Bu makalede, kuramıyla uygulaması örtüşmeyen, çok dönemli tarihi yapılarda dönem eklerinin temizlenmesi ve ilk yapıldığı devrin üslubuyla bütünlenmesi amacını taşıyan “üslup birliği” anlayışının günümüz restorasyon ilkeleri ile uyumadığı anlatılmaktadır.

Daha sonraki yazıda; mozaik ve freskleri ile ünlü, İstanbul’un fethinden sonra Sadrazam Bosnalı Atik Ali Paşa tarafından camiye çevrilen, 1945 yılında da Bakanlar Kurulu kararı ile müze olan Kariye’nin yeniden restorasyonu aşamasında, Işık Proje Ltd. Şti. tarafından ciddi bir çalışma ile hazırlanan ve bir sonraki sayımızda yayımlayacağımız Kariye Müzesi Konservasyon ve Restorasyon Raporu’nun

ön çalışması olan Kariye Müzesi Sanat Tarihi Raporu’nu sizlere sunmaktayız.

İstanbul Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Jeoloji Müh. Bölüm Başkanı Sayın Prof. Dr. Sinan Öngen, “Tarihi Yapıların İncelenmesinde ve Restorasyonunda Petrografinin (Kayaç Bilim) Önemi” adlı makalesiyle klasik petrografiye; tarihçesi, bu alanda yapılan çalışmalar, kullanılan cihazlar vb. ile anlatmakta ve arkeolojik petrografinin önemine dikkat çekmektedir.

Dünya’nın en hızlı inşa edilen (beş yılda) ve en eski katedrali unvanını taşıyan; İstanbul’un fethinden sonra camiye dönüştürülen, 1934 yılında da Bakanlar Kurulu kararı ile müze olan Ayasofya’nın; yapımında kullanılan doğal taşların kaynaklarını, litolojisini ve günümüzdeki korunmuşluk durumları ile yapının temel jeolojisini, Jeoloji Yük. Müh. Sayın O. Serkan Anı, “Ayasofya’nın Yapımında Kullanılan Doğal Taşlar ve Günümüzdeki Korunmuşluk Durumları” başlıklı makalesi ile anlatıyor.

Konya, Beyşehir Eşrefoğlu Türbesindeki mozaik çini panolarının restorasyon çalışmalarını uzman restoratörler Sayın N. Mine Yar ve Sayın Celal Küçük’ün anlatımlarından okuyacaksınız.

Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Tarihi Mekânlar Müdürlüğü KUDEB Birimi, bizlere XIX. yüzyıla ait bir sivil

mimarlık örneği olarak İzmit’i süsleyen Sırrı Paşa Konağı’nı tanıtıyor.

Sayın Onur Karahan tarafından hazırlanan ve kendisinin “Yapım Tekniği olarak İstanbul’da Betonarmenin Gelişimi ve Koruma Sorunları” başlıklı doktora tezi çalışmasının bir bölümünü oluşturan “Türkiye’de Betonarmenin Erken Kullanımı ve Gelişimi Sürecinde Hennebique Betonarme Sistemi” adlı makalede, ülkemizde bu teknikle XX. yüzyıl başında yapılan betonarme yapı uygulamaları hakkında bilgilere ulaşacaksınız.

İBB KUDEB Müdürlüğü’nün faaliyetlerinden olan Ahsap Eğitim Atölyesi ve Taş Yapı Eğitimi Seminerleri ve bu yıl beşincisi düzenlenen Altın Karınca Belediyecilik Ödülleri’nde alınan “Restorasyon ve Konservasyon Laboratuvarı Projesi” birincilik ödülü ile ilgili haberleri de bu sayımızda bulacaksınız...

Bize çalışmalarlarıyla katkıda bulunan ve bulunacak bilim insanlarına ve uygulamacılara son sayfamızdaki yazım kılavuzunu dikkate alarak değerli makalelerini yazmalarını diliyoruz. Reklamları ile bizlere yardımcı olan, kültür varlıklarının korunmasında hassasiyet gösteren kurum ve kuruluşlara da teşekkür ediyoruz.

Bir sonraki sayımızda buluşmak dileğiyle.

nîmet alkan

HAKEM KURULU

Prof. Dr. Zeynep Ahunbay
Prof. Dr. Erol Gürdal
Prof. Dr. Ahmet Ersen
Prof. Dr. Nur Akın
Prof. Dr. Hasan Böke
Prof. Dr. Mustafa Erdoğan
Prof. Dr. Ö. Bülend Seçkin

Doç. Dr. Yegân Kahya
Doç. Dr. Ahmet Güleç
Doç. Dr. Y. Çağatay Seçkin
Yrd. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli
Yrd. Doç. Dr. A. Vefa Çobanoğlu
Yrd. Doç. Dr. F. Ahmet Yüksel
Yrd. Doç. Dr. Namık Aysal

Y. Mimar M. Şimşek Deniz
Y. Mimar (Rest.Uzm.) Burçin Altınsay
Kimya Müh. Güven Gökçe
Kimya Müh. Nîmet Alkan
Uzm. Rest. Konservatör
Gülseren Dikilitaş