



1. Koruma alanındaki öncü mimarlarımızdan Y. Mimar Ali Saim Ülgen'in çalışmaları kısaca kaç başlık altında özetlenebilir?

.....
.....
.....

2. Y. Mimar Ali Saim Ülgen'in 1943 yılında Maarif Vekâleti'nce yayımlanan kitabının adı, özelliği ve kısaca içeriği nedir?

.....
.....

3. Doğal taşların kullanım yerleri nelerdir? Taşıyıcı olarak kaç grupta sınıflandırılabilir?

.....
.....

4. Ağaç türü teşhisinin önemli uygulama alanları nelerdir?

.....
.....
.....

5. Ahşabın hangi büyüme kusurunun malzeme üzerinde olumsuz etkisi vardır?

.....
.....
.....

6. Ahşabı bozunmaya uğratan en önemli faktörler nelerdir?

.....
.....
.....

7. Norveç'teki ahşap yapılarda kullanılan en önemli iki yapım tekniği nedir?

.....
.....

8. Tarihi anıtlar üzerine modern düşüncenin öncü isimlerinden olan Alois Riegl, tarihi eserleri temel olarak kaç grupta sınıflandırmıştır?

.....
.....



1- a. Kültür varlığı envanteri hazırlama, b. Yurtdışı deneyimi ve koruma kitabı yazımı, c. Mimar Sinan eserlerinin belgelenmesi, d. Maarif Vekâleti'nde Anıtlar Subesi Müdürü, f. Vakıflar Genel Müdürlüğü, uzman danışman. 2- "Anıtların Korunması ve Onarılması". Bu kitap, Cumhuriyet Türkiye'si'nin koruma alanında ilk kitabıdır. Ali Saim Ülgen kitabında, Avrupa'daki koruma anlayışı ve kuramsal yaklaşımlar ile yasalar ve uygulamalar hakkında bilgi vermiş; uygulanan restorasyon tekniklerini örneklerle açıklamıştır. 3- a. Zemin döşemeleri, b. İç ve dış kaplamalarda, dekoratif malzemelerde, c. Anıt Yapılar, mezarlarda, d. Süs esyası olarak, vd. Taşıyıcı olarak; sürekli kullanım olarak duvarlarda ve noktasal kullanım şeklinde sütun ve ayaklarda. 4- a. Ahşap malzeme ticareti, b. Kültürel varlıkların korunması (Restorasyon ve Konservasyon), c. Arkeoloji, d. Sanat tarihi ve antikacılık, e. Kriminoloji, 5- "Genç odun" ve "Reaksiyon odunu" kısımları. 6- Çeşitli organizmalar (mantarlar, böcekler, termitler, bakteriler, deniz canlıları vb.), Yanma ve açık hava etkileri (güneş ışığı, UV radyasyonu, rüzgâr, yağmur, kar,don vd.), fiziksel ve kimyasal faktörler. 7- a. Çatı yapım tekniği (Masif ahşap konstrüksiyon ya da kütük yapım tekniği), b. Ahşap çatma (Stave) tekniği. 8- Anıt olarak tasarlananlar (Das gewollte Denkmal) ve tasarlanmayanlar, yani zaman içinde bu değeri kazananlar (Das ungewollte Denkmal).