

# Merhaba

Uzun bir aradan sonra nihayet 12. sayımızı da çıkarmış bulunuyoruz. Prof. Dr. Ahmet Ersen'in kaleme aldığı ve kültürel mirasın korunması açısından maalesef acıklı bir geçmişi anlatan "Türkiye'de Tarihi Çevre Koruma(ma) Tarihi ve Rekonstrüksiyon Üzerine Düşünceler" adlı makalede; geleneksel mimariden 1840'lar da başlayan uzaklaşmayı; İstanbul'un tarihine, coğrafyasına, sosyokültürel yapısı ve gelişimine uymayan, Batıya özenerek yapılan imar hareketlerini; zamanla yok edilen tarihi değerleri ve özellikle Tarihi Yarımada'da ahşap dokunun yıkılması sürecini; Prost'ların, Högg'lerin imar çalışmalarında Osmanlı öncesi yapıları ortaya çıkarma amaçlı izlenen stratejileri; tarihi süreç içinde bir kentin kültürünün nasıl yağmalandığını okuyabilir, buna karşılık Mimar Kemalettin'lerin, Sedad Hakkı Eldem'lerin, Ekrem Hakkı Ayverdi'lerin yerli mimariyi oluşturma çabalarını ve nihayet; kaybolan bir kültürün öğelerinin rekonstrüksiyonu için hangi ölçütlerin dikkate alınması gerektiği gibi önemli bilgileri bulabilirsiniz. "Kentlin kıyısında köşesinde kalmış ve kent dokusundaki yerinden ve bağlamından kopmamış yitik yapılar, yeniden inşayı haklı göstermektedir." ölçütünü veren bu çok önemli makalenin ardından, sizlere bir rekonstrüksiyon projesi; İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Başkanlığı, Tarihi Çevre Koruma Müdürü Y.Mimar (Restorasyon uzmanı) Cem Eriş'in "Beykoz, Küçüksu Mihrişah Vâlîde Sultan Mescidi Rekonstrüksiyon Projesi" makalesini sunuyoruz. ...Özgün varlığımızı ve kimliğimizi temsil eden taşınmaz kültür varlıklarının korunması ve ihyası çalışmalarına bir örnek olarak bu makalesini bizlerin istifadesine sunan Eriş, yazısında; ellerinde kültürel varlıklarımızla ilgili fotoğraf arşivleri bulunan kurumların, üniversitelerin, özel arşivlerin ve de aile albümlerinin bir an

önce tasnif edilip yayımlanmasının bu tür çalışmalara çok önemli katkılar sağlayacağı ifade ediyor.

İstanbul'un meşhur Kırk Çeşmelelerinden Cukur Çeşme'yi de avlusunda bulunduran, Fatih Sultan Mehmet'in hocası, Müderris Akşemseddin'in burada kısa bir süre ders vermesi nedeniyle "Akşemseddin Tekkesi" diye de anılan ve Y.Mimar (Restorasyon) Mine Esmer'in, İTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, Restorasyon Programında, Prof. Dr. Zeynep Ahunbay danışmanlığında tamamlanmış olan "Zeyrek Camii Hüncâr Kasrı ve Mahfili Restorasyonu" adlı yüksek lisans tezinden hazırlanan makalesi de bu sayımızda yer almaktadır. Çalışma, Osmanlı camii mimarisinin önemli bir parçası olan Hüncâr Kasrı ve Mahfilleri ve dönemlerinin süsleme anlayışı hakkında değerli bilgiler vermektedir.

Tarihi Yarımada'nın çok önemli kültürel varlıkları arasında kalıp neredeyse yok olmaya yüz tutmuş ve dönemin kendine özgü bir yapısı olan "Turşucuzade Ahmet Muhtar Efendi Konağı Taş Odası-1" makalesi, Müdürlüğümüz Konservasyon Laboratuvarı'nın değerli elemanı Y. Konservatör-Restoratör Mustafa Eriş'in, Kadir Has Üniversitesi, Kültür Varlıklarını Koruma Programı kapsamında Yrd. Doç. Dr. Yonca Kösebay Erkan'ın danışmanlığında yaptığı, "Turşucuzade Ahmet Muhtar Efendi Konağı Taş Odası'nın Yapı Malzemeleri Ölçeğinde Korunma Sorunları ve Öneriler" adlı yüksek lisans tezinden hazırlanmıştır. Yapının malzeme ve koruma sorunları çalışmasını gelecek sayımızda yayımlamayı planlıyoruz.

Tarihi kentlerin belediyelerinin turizm potansiyelini artırma amaçlı; kültürel değerleri koruma ve yeniden canlandırma çalışmaları bağlamında, Dokuz Eylül Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Restorasyon Anabilim Dalı Araştırma Gö-

revlisi Gamze Saygı, yine aynı bölümün Öğretim Görevlisi Yrd. Doç. Dr. Mine Turan'ın danışmanlığında hazırladığı "Koruma Amaçlı Analiz ve Değerlendirmeleri Gösterimine Yönelik Bir Yöntem: İzmir, Necatibey Bulvarı Doğu Cephesi Örneği" adlı makalede, sokak silüetlerinin fotogrametri tekniğinin olanakları kullanılarak belgelenmesi, tüm verilerin dijital biçimde elde edilmesine olanak sağladığı ve böylelikle, geleneksel yöntemlerle karşılaştırıldığında korumaya yönelik verilerin yönetiminin daha kolay olacağı tezini işlemektedir. Bu tür makaleler ile üniversitelerimizin ilgili bölümlerinin bizlere daha çok katkı vermesini bekliyoruz. Dergi sayılarımızın aralarındaki zamanın uzaması ve aksaması biraz da bu katkının azlığından meydana geliyor.

Haber sayfalarında ise; Türkiye İş Bankası'nın sponsorluğunda Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Bomonti Yerleşkesi'nde hizmete giren Türkiye'nin ilk Bilimsel Sanat Eserleri Konservasyonu ve Restorasyonu Laboratuvarı hakkında geniş bir bilgi ve KUIDEB'in koordinasyonu ile düzenlenen; özgün kimliklerini korumalarını sağlamak amacıyla şehirlere özgü problemlere çözüm önerileri üreten Avrupa Metropolen Bölge ve Alanlar Ağı'nın (METREX), 22-24 Şubat 2012 tarihleri arasında İstanbul'da gerçekleştirilen toplantısı yer almaktadır.

Bize çalışmalarıyla katkıda bulunan ve bulunacak bilim insanları ve uygulamacılara, makalelerini son sayfamızdaki yazım kılavuzunu dikkate alarak yazmalarını diliyor, reklamları ile bizlere yardımcı olan, kültür varlıklarının korunmasında hassasiyet gösteren kurum ve kuruluşlara teşekkür ediyoruz.

Bir sonraki sayımızda buluşmak dileğiyle.

Saygılarımızla

Nimet Alkan

## HAKEM KURULU

Prof. Dr. Zeynep Ahunbay  
Prof. Dr. Erol Gürdal  
Prof. Dr. Ahmet Ersen  
Prof. Dr. Nur Akın  
Prof. Dr. Hasan Böke  
Prof. Dr. Mustafa Erdoğan  
Prof. Dr. Ö. Bülend Seçkin

Doç. Dr. Yegân Kahya  
Doç. Dr. Ahmet Güleç  
Doç. Dr. Y. Çağatay Seçkin  
Yrd. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli  
Yrd. Doç. Dr. A. Vefa Çobanoğlu  
Yrd. Doç. Dr. F. Ahmet Yüksel  
Yrd. Doç. Dr. Namık Aysal

Y. Mimar M. Şimşek Deniz  
Y. Mimar (Rest.Uzm.) Burçin Altınsay  
Kimya Müh. Güven Gökçe  
Kimya Müh. Nimet Alkan  
Uzm. Rest. Konservatör  
Gülseren Dikilitaş