

2019 Güz Autumn 10 (2)

sinecine

Sinema Araştırmaları Dergisi **Journal of Film Studies**

20

sinecine hakemli elektronik bir dergidir. Yılda 2 kez (Mart - Eylül) yayımlanır. Derginin yazım dili Türkçe ve İngilizcedir. Dergide yayınlanan yazıların sorumluluğu yazarına aittir. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz.

> **Editör | Editor**

Hakan Erkiç (Mersin Üniversitesi)

> **Editör Yardımcısı | Editorial Assistant**

Cansu Yılmaz (Ankara Üniversitesi SBE)

Selver Dikkol (Mersin Üniversitesi)

> **Yayın Kurulu | Editorial Board**

Hasan Akbulut (İstanbul Üniversitesi)

Seçil Büker (Gazi Üniversitesi)

Nezih Erdoğan (İstanbul Şehir Üniversitesi)

Senem Duruel Erkiç (Mersin Üniversitesi)

Ahmet Gürata (Bilkent Üniversitesi)

S. Ruken Öztürk (Ankara Üniversitesi)

Y. Gürhan Topçu (Mersin Üniversitesi)

> **Danışma Kurulu | Advisory Board**

Tül Akbal Süalp

Savaş Arslan (Bahçeşehir Üniversitesi)

Canan Balan (İstanbul Şehir Üniversitesi)

Nazlı Bayram (Yaşar Üniversitesi)

Melis Behlil (Kadir Has Üniversitesi)

Feride Çiçekoğlu (İstanbul Bilgi Üniversitesi)

Aslıhan Doğan Topçu (Mersin Üniversitesi)

Ayla Kanbur (Düzce Üniversitesi)

Çağla Karabağ Sarı (Hacettepe Üniversitesi)

Ali Karadoğan (Ankara Üniversitesi)

Dilek Kaya (Yaşar Üniversitesi)

Barış Kılıçbay (Abant İzzet Baysal Üniversitesi)

Serpil Kirel (Marmara Üniversitesi)

Uğur Kutay (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Ersan Ocak (TED Üniversitesi)

Oğuz Onaran (Ankara Üniversitesi)

Kaya Özkaracalar (Bahçeşehir Üniversitesi)

Çetin Sarıkartal (Kadir Has Üniversitesi)

Emine Uçar İlbuğa (Akdeniz Üniversitesi)

Özgür Yaren (Ankara Üniversitesi)

Tunç Yıldırım (Munzur Üniversitesi)

Eren Yüksel (Ankara Üniversitesi)

> **Uluslararası Danışma Kurulu
International Advisory Board**

Steven Allen (University of Winchester, UK)

Eylem Atakav (University of East Anglia, UK)

Chris Berry (University of London, UK)

Flavia Laviosa (Wellesley College, USA)

Karen Lury (University of Glasgow, UK)

Karen Randell (University of Bedfordshire, UK)

Ali Fuat Şengül (Baruch College, CUNY)

Yvonne Tasker (University of East Anglia, UK)

Valentina Vitali (University of East London, UK)

> **İngilizce Dil Editörleri**

Finlay McQuade

Lynne Giallombardo

> **Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü**

S. Ruken Öztürk

> **Grafik Tasarım:** Ali Karadoğan

> **Grafik Uygulama:** Ali Karadoğan

> **Kapak Tasarımı:** Mehmet Sobacı

> **Kapak Fotoğrafı:** Ahlat Ağacı (N. B. Ceylan, 2018)

> **Yayın Türü:** Elektronik Süreli Yayın

> **ISSN:** 2636-784X

> **E-Posta:** sinecine@gmail.com

> **Web:** www.sinecinedergi.org
http://dergipark.gov.tr/sinecine

sinecine FIAF (The International Federation of Film Archives) International Index to Film Periodicals tarafından taranmaktadır.

sinecine is indexed in the FIAF (Fédération Internationale des Archives du Film) International Index to Film Periodicals.

sinecine TÜBİTAK ULAKBİM Sosyal ve Beşeri Bilimler Veri Tabanı (SBVT) tarafından indekslenmektedir.



İçindekiler | Contents

Editörden | From the Editor

205-206 Hakan Erklıç'ın Sunuşu
Editor's Preface

Makale | Features

207-240 Ekim Devriminin İlk Yıllarında Demiryolu Organizasyonu ve İmajların Organizasyonu Arasındaki İlişki: Dziga Vertov'un Politik Estetiği
The Relationship Between the Organization of Railways and the Organization of Images during the First Years of the October Revolution: The Political Aesthetics of Dziga Vertov
Tevfik Rada

241-262 Ahlat Ağacı: Taşrada Dönüşümü İzlemek
Ahlat Ağacı: Watching Transformation of the Provinces
Mehmet Güven Avcı & Elif Kıran

263-289 Anımsama, Unutuş ve Bellek: Andrey Tarkovsky'nin Nostalgia'sı Üzerine Bir İnceleme
Remembering, Forgetting, and Memory: A Study of Andrey Tarkovsky's Nostalgia
Mikail Boz

291-320 Çukurova'da 1960–1980 Dönemi Sinema Pratiklerinin Özel Bir Örneği: Yörük Filmleri
Yörük Films: A Distinctive Case of Cinematic Practices in the Period of 1960-1980 in Çukurova
İlke Şanlıer Yüksel & Aydın Çam

321-340 İçine Doğulanın Reddi: Ferahfeza'da Heterotopik Mekânlar
Rejection of That Which is Born Into: Heterotopic Spaces in Ferahfeza
Semra Civelek

341-367 Kelebekler Filminin "Travma" ve "Yas" Bağlamında İncelenmesi
An Analysis of Kelebekler in the Context of "Trauma" and "Mourning"
Rifat Becerikli & Mikail Boz

369-390 *The Lobster* Filmini Samuel Beckett'in İki Metniyle Birlikte Okumak
Reading the Film, The Lobster with Two Texts by Samuel Beckett
Fatma Okumuş

- 391-430 *Bizim İçin Şampiyon Filminin Alımlama Analizi*
Reception Analysis of the Movie Champion For Us
Birgöl Alıcı
- 431-453 *Black Queer Experience and Regeneration in The Watermelon Woman and Brother to Brother*
The Watermelon Woman ve Brother to Brother Filmlerinde
Siyah Queer Deneyimi ve Yenilenme Olgusu
Serdar Küçük
- 455-479 *The Use of Epistolarity for Documenting the Past in Films From Turkey*
Türkiye'den Filmlerde Geçmiş Belgelemek için Mektup
Formunun Kullanımı
Selime Büyükgöze
- 481-509 *Reading Between the Images in Browning's and Coppola's Dracula Adaptations*
Browning'in ve Coppola'nın Dracula Uyarlamalarında İmge
Aralarını Okumak
Özlem Karadağ

Sinecine Kitaplığı | **Book Reviews**

- 511-523 *Film ve Medya Çalışmalarında Bourdieu'nun Yeni Kullanımları*
New Uses of Bourdieu in Film and Media Studies
Selver Dikkol