



İSTANBUL MEDENİYET  
ÜNİVERSİTESİ

# AHENK MÜZİKOLOJİ DERGİSİ

[ahenkmuzikoloji@medeniyet.edu.tr](mailto:ahenkmuzikoloji@medeniyet.edu.tr)

# AHENK MÜZİKOLOJİ DERGİSİ

*Ulusal Müzikoloji Dergisi*

İmtiyaz Sahibi

**Prof. Dr. Ali TAN**

İstanbul Medeniyet Üniversitesi  
Türk Mûsikîsi Bölümü Öğretim Üyesi

Editör

**Öğr. Gör. Dr. Sami DURAL**

İstanbul Medeniyet Üniversitesi  
Türk Mûsikîsi Bölümü Öğretim Üyesi

ISSN 2459-0754 | e-ISSN 2687-3850

Sayı 5 (2019), Güz Sayısı

31 Aralık 2019

Istanbul, TÜRKİYE  
AHENK MÜZİKOLOJİ DERGİSİ - SAYI 5 (2019), GÜZ

**Editör**

Öğr. Gör. Dr. Sami DURAL

**Editör Kurulu**

Öğr. Gör. Dr. Sami DURAL  
Dr. Öğr. Ü. Erdal KILIÇ  
Arş. Gör. Semih ÖZDEMİR

**Yazı Kurulu**

Öğr. Gör. Dr. Sami DURAL  
Dr. Öğr. Ü. Erdal KILIÇ  
Dr. Öğr. Ü. Deniz TUNÇER  
Arş. Gör. Semih ÖZDEMİR

**Danışma / Yayın Kurulu**

Prof. Dr. Namık Sinan TURAN  
Prof. Nihal CÖMERT  
Doç. Dr. Ahmet FEYZİ  
Doç. Dr. Ali TÜFEKÇİ  
Doç. Dr. Bilen İŞIKTAŞ  
Doç. Dr. Hikmet TOKER

EDİTÖRDEN;

İstanbul Medeniyet Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Türk MüsİKİsİ Bölümü öğretim kadrosu olarak Ahenk Müzikoloji adlı bir alan dergisinin 5. sayısını çıkarmanın mutluluğunu yaşıyoruz. Dergi, bu sayıyla birlikte sosyoloji, tarih, felsefe gibi alanlarda çalışmakta olan araştırmacıların müzikoloji disipliniyle etkileşimde bulunmalarının teşvik edilmesi amacıyla kurgulanmıştır. Ayrıca bu amaç özelinde derginin gözetmiş olduğu bir başka husus da Türk musikisine ait problemlerin söz konusu disiplinin çerçevesi dâhilinde ele alınmasını sağlamaktır.

Sistemantik ve Tarihsel Müzikoloji bağlamında Akustik, Estetik, Müzik Teorisi, Müzik Pedagojisi, Müzik Antropolojisi, Etnomüzikoloji, Organoloji, Müzik Tarihi, Müzik Sosyolojisi, Müzik Felsefesi konularında müziğin bilimsel anlamda değerlendirilmesine öncelik veren, başka araştırmalara kaynak olabilecek çalışmalar bu derginin kapsamını oluşturmaktadır. Türk musikisini, söz konusu genel bilimsel başlıklar zemininde ele alan çalışmaları değerlendirmek dergimizin ağırlıklı olarak heyecan duyduğu olgular arasında yer almaktadır.

Yukarıda bahsedilen vizyonla 2019 yılının güz sayısını çıkarmakta olan dergimizin bu sayısında iki makale yer almaktadır. Birinci makalede Rıza Özgür ALTUN, *Türk Halk Oyunlarında Doğaçlama ve Kurgu İkilemi* başlığı altında, sosyoloji ve antropoloji disiplinlerinin araçlarını kullanarak kültürel kodlar doğrultusunda Türkiye özelinde halk oyunları olgusunu incelemiştir. İkinci makale Eray CİNPİR'e aittir. Bu makalede CİNPİR, *Sultan III. Selim'in Ağır Semâilerinin Form Açısından Tahlili* başlığı altında XVIII. yüzyıl bestekârı III. Selim'in ağır semâilerini sistemantik müzikoloji bağlamında form açısından tahlil etmiştir.

Ahenk Müzikoloji Dergisi'nin 5. sayısını bu şekilde siz değerli araştırmacılara duyurduktan sonra başta danışma/yayın kurulumuza, hakemlerimize, bize akademik çalışma ortamı sağlayarak bu derginin çıkması hususunda desteklerini esirgemeyen üniversite ve fakülte yönetimine teşekkürlerimizi sunarız.

Öğr. Gör. Dr. Sami DURAL

# İÇİNDEKİLER

Sayı 5 - Aralık 2019 (Güz Sayısı)

**1. TÜRK HALK OYUNLARINDA DOĞAÇLAMA VE KURGU İKİLEMİ**

Sayfalar 1-14

*Rıza Özgür ALTUN*

**2. SULTAN III. SELİM'İN AĞIR SEMÂİLERİNİN FORM AÇISINDAN TAHLİLİ**

Sayfalar 15-32

*Eray CİNPİR*