

Editörden

Erciyes Üniversitesi Medya ve Din Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi (MEDIAM) olarak *Medya ve Din Araştırmaları Dergisi*'nin (MEDIAD) Aralık 2019 tarihli dördüncü sayısını yayımlamanın gururunu yaşıyoruz. Yayın hayatına başladığı tarihten itibaren sürekli gelişim göstermeye devam eden dergimiz, medya ve din ilişkiseliliğine yönelik akademik birikime katkıda bulunma hedefiyle bu sayıda alana tez düzeyinde eserler kazandıran yazarların önemli çalışmaları yanında özgün bilimsel üretimlere de yer verdi. Ayrıca dergimiz 2019 yılı içerisinde DOAJ (Directory of Open Access Journal) ve Index Copernicus'ta taranmaya başlayarak nitelikli bir uluslararası hakemli dergi olma yolunda başlangıç adımlarını atmış oldu.

Dergimizin 4. sayısında toplamda yedi makaleye ilave olarak bir tane kitap değerlendirilmesi yer almaktadır. Bunlardan ilki olan “Yeşilçam Dönemindeki Hazretli Filmlerde Yer Alan Hataların Değerlendirilmesi” başlıklı çalışmalarında Bilal Yorulmaz ve Ayşegül Can, dini şahsiyetlerin hayatlarının filmleştirmesiyle ortaya çıkan ve Hazretli Filmler şeklinde nitelenen yapımlara odaklanmaktadır. Bu bağlamda yazarlar inanç, ibadet, ayet ve hadislerin kullanımı gibi bazı önemli konularla ilgili göze çarpan hataları yirmi film üzerinden mercek altına almaktadır. “Batı'nın Bir Ötekisi Olarak İslam ve Müslümanlar: Batı Avrupa Medyasında İslamofobinin Temsili” başlıklı ikinci çalışmada Fatma Betül Aydın Varol, Müslüman nüfusun en fazla olduğu Fransa, Almanya ve İngiltere gibi ülkeler başta olmak üzere Batı Avrupa basınında yer alan haberleri eleştirel söylem analizine tabi tutmakta ve buradan hareketle İslamofobinin ardında yatan temel etmenleri sorgulamaktadır. Bu sayıda üçüncü araştırma makalesi olarak yer alan “Türkiye’de Kamu Hizmeti Yayıncılığı Açısından Dinî Temalı TV Programları ve Diyanet TV Program Türleri Üzerine Bir İnceleme” başlıklı makalesinde Mustafa Çuhadar, TRT'nin ilk kez dini içerikli bir yayın yaptığı 1974 tarihinden itibaren ülkemiz özelindeki dini nitelikli yayın hayatının kısa bir serencamını sunduktan sonra Diyanet TV’de yer alan programları, sektörden bir bakış açısıyla türleri bağlamında incelemektedir. Emine Kaya ise “Türk Halk Dindarlığının Diyanet Medyasına Yansımaları” başlıklı araştırmasında Türk halk dindarlığının medyadaki izdüşümlerini *Diyanete Sorulmuş* adlı programın elli programlık örneklemini üzerinden takip etmektedir.

Bu sayımızın “Hz. Muhammed: Allah'ın Elçisi Filminin Söylem Çözümlemesi” başlıklı beşinci makalesinde Mahmut Kutlu, *Çağrı* filminden neredeyse kırk yıl sonra Hz. Peygamber'in hayatını doğrudan konu edinen bir filmin gösterime girerek toplumsal anlamda etki uyandırmasından hareketle söz konusu filmi, imaj, diyalog, müzik, renk, mekân ve karakter gibi çeşitli perspektiflerden söylem analizine tabi tutmuştur. Mehmet Haberli ise “Dijital Çağda Din ve Dindarlığın Dönüşümü” başlıklı araştırmasında günümüz iletişim teknolojilerinin toplumsal yaşamı kuşattığı kadar dinin dijitalleşmesine de sebebiyet verdiğini ve böylelikle dinin inanç, ibadet, ahlak ve cemaat gibi yerleşik unsurlarını dönüştürdüğünü çeşitli örnekler üzerinden öne sürmektedir. Dördüncü sayımızın “Evanjelik Hareket ve Radyo Televizyon Yayıncılığı” başlıklı yedinci ve son makalesinde Hakan Yılmaz, Amerika Birleşik Devletlerinde siyaset alanında oldukça etkili olan Evanjeliklerin radyo ve televizyonu hangi amaçla nasıl kullandıklarını ve Evanjelik yayıncılığın ülkedeki tarihi arka planını ortaya koymaya çalışmaktadır. Sayımızda son olarak, uzun yıllardır İslam'ın dijital dünyayla eklemlenmesini temel akademik ilgisi haline getiren ve kayda değer çalışmalar ortaya koyan Gary R. Bunt'ün *Hashtag İslam: How Cyber-Islamic Environments are Transforming Religious Authority* isimli son eserini Benjamin Ale-Ebrahim İngilizce olarak değerlendirmektedir.

Editörden

*Medya ve Din Araştırmaları Dergisi'*ne makale ve kitap değerlendirmeleri ile katkıda bulunan tüm yazarlarımıza, bu çalışmalarını ilgili kurallar çerçevesinde özveriyle değerlendiren hakemlerimize, yayın ve danışma kurullarımızda yer alan bilim insanlarına ve dergimizin yayımlanması sürecine çok önemli katkılar sunan teknik birimlerimizdeki tüm çalışma arkadaşlarımıza teşekkür etmeyi bir borç biliyoruz.

Prof. Dr. Hakan AYDIN

Dr. Metin EKEN

Dr. Mustafa Derviş DERELİ