

## Sunuş

Müzik ve sahne sanatları ile ilgili araştırmalar yapan sanatçı ve akademisyen yazarların desteklenmesi ve sanatçı ve akademisyen yazarlara ait akademik çalışmaların yayımlanabilmesi amacını taşıyan *Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma e-Dergisi*, Ocak ve Temmuz aylarında yılda iki kez yayımlanmaktadır. Dergimizin 9’uncu sayısı, Temmuz 2019 tarihinde yayımlanmış ve okurlarımız ile buluşmuştur.

*Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma e-Dergisi*’nin Ocak 2020 tarihli 10’uncu sayısı ile karşınızda olmanın mutluluğu içerisindeyiz. Bu sayımızda hakemlerimizden gelen raporlar ve Yayın Kurulu Kararı ile seçilen 2 makale yer almaktadır.

Bu makalelerden ilki, Doç. Dr. Selçuk GÖLDERE, Mine SÖYLER, Elif Tütem ASLAN ve Deniz SOYLUER tarafından hazırlanan “ *Megan Bascom Dans, Empati ve Kinestezi Çağdaş Diyaloglar Atölyesi Üzerine Bir Deneme*” adlı çalışmadır. Bu makale, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Bale ASD Modern Dans Sanat Dalı bünyesinde gerçekleştirilen bir haftalık “*Dans, Empati ve Kinestezi Üzerine Çağdaş Diyaloglar*” başlıklı atölye çalışmasından hareketle oluşturulmuştur. Makalede, modern dans alanında yapılan bir çalışma zinciri ve gösterim süreci anlatılmış, kinestetik empati ve otantik beden kavramlarından yola çıkılarak “*Yanımdayım*” adlı eserin üretim sürecine ve söz konusu eserin ürettiği, işaret ettiği anlamlara, yargılara değinilmiştir.

Bu makalenin hakemleri tarafından, makale ile ilgili olarak koreografin bakış açısı, odaklanılan kavramsal çerçeveler, koreografin projede yer alan bireylerle olan ilişkisi, okuyucuya veya dans alanında araştırma yapan kişilere bir örnek teşkil edebileceği vurgulanmıştır. Makalenin, deneyimlenmiş bilginin icracı, alımlayıcı ve yaratıcı bakımından sentezlenerek kaynağa aktarım sürecini betimlemiş olması, sahne sanatlarında üretim süreçlerinin gözlemlenmesi ve çeşitli kaynaklarla desteklenerek aktarılması açısından önemli bir örnek olduğu ve modern dans literatürüne katkı sağlayacağı değerlendirilmektedir.

İkinci makale, Mustafa ELMAS tarafından hazırlanan “*Orkestra Şefliği ve Brahms Senfonilerinin Yorumunda Stil*” adlı çalışmadır. Bu çalışma, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı Orkestra Şefliği Yüksek Lisans Programı’nda tamamlanan “Johannes Brahms’ın Op. 73 Re Majör II. Senfonisi’nin I. Allegro Non Troppo Bölümü’nün Müzikal Biçim ve Orkestra Şefliği Teknikleri Yönünden

İncelenmesi” başlıklı Yüksek Lisans Tezinden oluşturulmuştur. Bu çalışmada, Brahms'ın Senfoni'lerinin önemli şefler tarafından yönetilmesi ve yorumları ele alınmıştır. Yorumların bestecinin isteğine uygun olabilmesi için hangi unsurların dikkate alınması gerektiği irdelenmiştir. Makalede, Brahms'ın senfonileri seslendirilirken, ortaya çıkacak yorumun, tarihsel gerçeklere bağlı kalarak ve bestecinin istekleri göz önünde bulundurularak yapılması önerilmektedir.

Dergimizin onuncu sayısının oluşturulmasında yazar, hakem ve yayın kurulu olarak katkı sağlayan değerli meslektaşlarımıza teşekkür ediyor, bundan sonraki sayılarımıza siz değerli sanat ve bilim insanlarının çalışmalarını yayınlamak üzere beklediğimizi vurgulamak istiyorum.

Temmuz 2020 tarihinde yayımlamayı planladığımız on birinci sayımızda buluşmak umuduyla...

**Doğan ÇAKAR**  
**Editör**