

Editör Yazısı

Değerli okurlarımız,

Dergimizin Ocak 2020 sayısı nihayet yayınlandı. Bir yandan dergimizde yer alan yazıların kalitesinin artmasına yoğunlaşırken bir yandan da önemli akademik dizinlerde yer almak için çabamız sürüyor. Bu çabanın bir sonucu olarak, dergimiz bu sayımızla birlikte EBSCO HOST logosunu da artık sayfasında bulunduyor. Dergimizin TR Dizin izleme süreci ise devam ediyor. Diğer alan indekslerinde yer almak için de çalışmalarımızı sürdürüyoruz.

Bu sayımızda titiz bir eleme ve değerlendirme süreci işlettik. Dergimize gelen 20 yazıdan 15'i ön değerlendirme, hakem değerlendirmesi ve yayın kurulu değerlendirmesi süreçleri sonunda elendi. Bu sayımızda söz edilen nitelikli eleme süreci sonunda belli ölçütleri sağlayan 5 makale bulunuyor. Bunlara kısaca bakmak gerekirse,

Mustafa AKMAN ve T. Fikret UÇAR tarafından hazırlanan "Bugünün ve Geleceğin Grafik Tasarımı" başlıklı makalede ise dijital iletişim çağında grafik sanatının durumu ve gelecek gelişmeler ele alınır. Bir gelecek senaryosu bağlamında deneysel grafik tasarım çalışması tanıtılan makede grafik tasarımcılar için bir takım öneriler dile getirilir. Bunların başında etkileşimli ortamlarda görsel çözümler üretmeye odaklanmak gibi grafik tasarımcılara yol gösterici öneriler gelir.

Aysun ALTÜNÖZ "Bir Doğru Üzerinde İki Zıt Yön" adlı makalesinde, yeryüzü sanatı ile çevresel sanat arasındaki ayrıma odaklanıyor. İncelemede YATOO derneği öncülüğünde gerçekleştirilen GNAP adlı bir dizi sanatsal eyleme yoğunlaşılır. Sonuç olarak, yeryüzü sanatı ile çevresel sanatın içerik bağlamında birbirlerinden ayrıldığı vurgulanır.

Bir diğer yazımızın yazarı Eda ÖZ ÇELİKBAŞ "Ham Sanat" ya da bir başka ifadeyle "Art Brut"u konu almaktadır. Psikiyatrik ve psikolojik rahatsızlıkların tedavisinde ve ilgili konularda sanatın sağaltım aracı olarak nasıl işlendiğini değinilen yazıda, "Art Brut"un resim sanatı içinde bu açıdan önemli bir uğrak noktası olduğunun altı çizilir.

Seda ŞİMŞEK TOLACI ve Mehmet Ali KARAGÖZ tarafından hazırlanan "Endüstri Mirası Onarım Önerisi: Isparta/Yalvaç Birlik ve Fil Tuğla-Kiremit Fabrika Bacaları" başlıklı makalede ise Birlik ve Fil fabrikalarının, ayakta kalan baca yapılarının korunmasının kent belleğinin korunması açısından önemine dikkat çekilir. Tespit edilen bozulmalar, bozulma sebepleri, gerekli analizler ve mevcut sorunlar için getirilen çözüm önerileri aktarılmıştır.

Muhammet BİLGİN, Işıl KONAĞ ve Lütfiye GÖKTAŞ KAYA'nın ortak çalışması olan "Eflani Demirli Köyü Camii ve Türbesi ile Kalem İşlerinin Mevcut Korunma Durumu Üzerine Bir Değerlendirme" adlı çalışmada önemli mimari eserler incelenmektedir. Çalışmada söz konusu incelenen yapıların kimi özellikleri ortaya çıkarılmış ve bu tür tarihi eserlerin korunmasına ilişkin öneriler dile getirilmiştir.

Mevcut sayımızın içeriği ile niteliksel olarak belli bir seviyede olduğunu umuyoruz. Keyifli okumalar dileriz.

Not: Geçtiđimiz yıl içinde çıkan ek sayımız sehven 23. sayı olarak basılmıştır. Editör grubu ile mizanpaj ekibi arasındaki koordinasyon eksikliğinden dolayı böyle bir hata ortaya çıkmıştır. Okurlarımıza duyururuz. Saygılarımızla.

Babacan Tařdemir

27 Ocak 2020, Antalya