
ANASAY

3 Aylık Ulusal Hakemli - Süreli Dergi - ISSN 2587- 2001 e-ISSN 2618-6187

3 Aylık Ulusal Hakemli - Süreli Dergi

Yıl / Year: 4 – **Sayı / Issue:** 11 - Şubat / February 2020

ISSN 2587- 2001 **e-ISSN** 2618-6187

Sahibi / Owner: İshak KÜÇÜKYILDIZ

Genel Yayın Yönetmeni/General Director: Doç. Dr. Yavuz GÜNAŞDI

Genel Koordinatör/Administrative Coordinator: Doç. Dr. Oktay ÖZGÜL

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü / Managing Editor: Öğr. Gör. Pir Murat SİVRİ

Editör / Editor: İshak KÜÇÜKYILDIZ

Yardımcı Editörler/Asistant Editors:

Dr. Hikmet ÇİÇEK -

Öğr. Gör. Pir Murat SİVRİ-

Arş. Gör. Muhammed İkbâl TEPELER-

Doktorant Sedat BİLİCİ

Alan Editörleri

Prof. Dr. Alpaslan CEYLAN- Atatürk Üniveristesi (Tarih)

Doç. Dr. Kemal BAKIR- Erzurum Teknik Üniveristesi (Felsefe)

Doç. Dr. Abdulkadir KAYA- Erzurum Teknik Üniversitesi (İktisadi ve İdari Bilimler)

Doç. Dr. Gülnur AYDIN - Adnan Menderes Üniversitesi (Türkçe Eğitimi)

Dr. Öğr. Üyesi Sait YILDIRIM- Iğdır Üniversitesi (Sosyoloji- Psikoloji)

Dil Editörleri

Arş. Gör. Mehtap ÖZTÜRK- Artvin Çoruh Üniversitesi (Türkçe Dil Editörü)

Öğr. Gör. Halil İbrahim EROL- Sağlık Bilimleri Üniversitesi (İngilizce Dil Editörü)

Tasarım / Desing: Sezer Erdoğan

Yönetim Yeri / Contact: Lalapaşa Mah/I. Kazımkarabekir Cad./ İsmailtürk İşmerkezi/

Kat:4 No: 141/ Yakutiye / ERZURUM

Telefon/Phone: 05427925832 - 05318815771

E- Posta / E- Mail: anasaydergisi@hotmail.com

Genel ağ/Web: <http://dergipark.gov.tr/anasay>

Hazırlık / Preparation: sm[art]

Kapak Fotoğrafi: Aşkın KURAY

Baskı / Print:

Baskı Tarihi / Print Date: Şubat / February 2020

Baskı Yeri / Print Adress:

Ulusal Hakemli bir dergidir. Yılda 4 sayı yayımlanır. Dergide kuramsal ve uygulamalı özgün araştırma, inceleme, derlemeler ve kitap tanıtımlarına yer verilecektir. Dergide yayımlanan makalelerden yazarları sorumludur.

YAYIN KURULU

Prof. Dr. Alpaslan CEYLAN - Atatürk Üniversitesi

Prof. Dr. Salim CÖHCE - İnönü Üniversitesi

Prof. Dr. Nuri YAVUZ - Artvin Çoruh Üniversitesi

Prof. Dr. Ümit KILIÇ - Atatürk Üniversitesi

Doç. Dr. Akın BİNGÖL - Kafkas Üniversitesi

Doç. Dr. Gülnur AYDIN - Adnan Menderes Üniversitesi

Doç. Dr. İbrahim ÜNGÖR - Erzincan Üniversitesi

Doç. Dr. Nezahat CEYLAN- Atatürk Üniversitesi

Doç. Dr. Oktay ÖZGÜL - Atatürk Üniversitesi

Doç. Dr. Ömer SUBAŞI- Artvin Çoruh Üniversitesi

Doç. Dr. Yavuz GUNAŞDI - Atatürk Üniversitesi

Doç. Dr. Abdulkadir KAYA- Erzurum Teknik Üniversitesi

İshak KÜÇÜKYILDIZ- Atatürk Üniversitesi

Öğr. Gör. Pir Murat SİVRİ- İstanbul Sağlık Bilimleri Üniversitesi

DANIŐMA KURULU

Prof. Dr. Ahmet BEŐE - Atatürk Üniversitesi

Prof. Dr. Alpaslan CEYLAN - Atatürk Üniversitesi

Prof. Dr. Dilaver DÜZGÜN - Atatürk Üniversitesi

Prof. Dr. Ersin GÜLSOY- Uludağ Üniversitesi

Prof. Dr. Hasan BAHAR - Selçuk Üniversitesi

Prof. Dr. İbrahim Ethem ATNUR - Milli Savunma Üniversitesi

Prof. Dr. İlhami DURMUŐ - Gazi Üniversitesi

Prof. Dr. Kazım KÖKTEKİN - Atatürk Üniversitesi

Prof. Dr. Kemal POLAT - Amasya Üniversitesi

Prof. Dr. Metin BAYRAK - Atatürk Üniversitesi

Prof. Dr. Muhammet Hanifi PALABIYIK- Atatürk Üniversitesi

Prof. Dr. Neslihan DURAK - İnönü Üniversitesi

Prof. Dr. Ömer Soner HUNKAN - Trakya Üniversitesi

Prof. Dr. Özkul ÇOBANOĐLU - Hacettepe Üniversitesi

Prof. Dr. Sakıp Selçuk GÜNAY- Atatürk Üniversitesi

Prof. Dr. Salim CÖHCE - İnönü Üniversitesi

Prof. Dr. Őeyhmus Recai TEKOĐLU – Dokuz Eylül Üniversitesi

Prof. Dr. Turgut YİĞİT - Ankara Üniversitesi

Prof. Dr. Yusuf KILIÇ - Pamukkale Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi İbrahim AYKUN - Gaziosmanpaşa Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Ő. Mustafa ERSUNGUR - Atatürk Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Mustafa KARAGEÇİ - Kafkas Üniversitesi

SAYI HAKEMLERİ

- Prof. Dr. Ali Osman ALAKUŞ - Dicle Üniversitesi
Prof. Dr. Erdoğan ERBAY- Atatürk Üniversitesi
Prof. Dr. Muhammet Hanifi MACİT- Atatürk Üniversitesi
Prof. Dr. Mustafa BULAT- Atatürk Üniversitesi
Prof. Dr. Osman ELMALI- Atatürk Üniversitesi
Prof. Dr. Oya ŞAKI AYDIN- İstanbul Ticaret Üniversitesi
Doç. Dr. Ergün AKTÜRK- Atatürk Üniversitesi
Doç. Dr. Kemal BAKIR- Erzurum Teknik Üniversitesi
Doç. Dr. Oktay ÖZGÜL- Atatürk Üniversitesi
Doç. Dr. Ömer YALÇINKAYA - Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi
Doç. Dr. Yavuz GÜNAŞDI- Atatürk Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Ahmet EDİ- Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Caner SOLAK- Erzurum Teknik Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Celal SABANCI- Artvin Çoruh Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Filiz BAYOĞLU KINA- Atatürk Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Funda NALDAN- Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Halit BAŞ- Iğdır Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Hatice UYANIK- Gaziosmanpaşa Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Hüsrev AKIN- Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Nihal Toros NTAPIAPIS- Üsküdar Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Sait YILDIRIM- Iğdır Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Seda KAYAPALI YILDIRIM- Kafkas Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Serkan NAKTİYOK- Kafkas Üniversitesi
Dr. Öğr. Üyesi Sungur DOĞANÇAY- Dicle Üniversitesi

YAYIN İLKELERİ

1. Başlık

Her yazının yazıldığı dilde, Türkçe ve İngilizce başlığı bulunmalıdır. Yazının içeriğini kısa, açık ve yeterli ölçüde yansıtacak nitelikte olmalı, büyük harflerle ve koyu yazılmalı, on beş kelimeyi geçmemelidir.

2. Yazar Ad(lar)ı ve Adres(ler)i

Yazı başlığının sağ altında olmalı, soyadın tamamı büyük harflerle yazılmalı, yazarın unvanı, kurumu ve elektronik posta adresi dipnotta belirtilmelidir.

3. Özet ve Anahtar Kelimeler

Türkçe özet çalışmanın amacını, kapsamını ve sonuçlarını yansıtmalıdır. Özet en az yüz, en fazla üç yüz kelime uzunlukta olmalı, özeti bir satır altına en az üç, en fazla sekiz kelimededen oluşan Türkçe anahtar kelimeler yazılmalıdır. Ayrıca özeti, başlığın ve anahtar kelimelerin İngilizceleri de bulunmalıdır. Yabancı dilde yazılan makalelerde de Türkçe, İngilizce ve yazılan dilde başlık, özet ve anahtar kelimeler yer almalıdır. Yabancı dildeki özetlerde dil yanlışları olmamasına özen gösterilmelidir.

4. Ana Metin

Makaleler, IBM uyumlu bilgisayar ve Microsoft Word yazılım programı kullanılarak 30 sayfayı geçmeyecek şekilde yazılması tercih edilir. Sayfa yapısı A4 ebadında, kenar boşlukları sağdan, soldan, üstten ve alttan 3 cm olmak üzere, 1,5 satır aralığıyla, iki yandan hizalı ve paragraf arası boşluğu, öncesi ve sonrası 6 nk olacak şekilde ayarlanmalı ve sayfa numarası sayfanın alt ortasına verilmelidir. Makalede Times New Roman yazı karakterleri 12 punto kullanılmalıdır. Paragraf başları 1 cm olacak şekilde ayarlanmalıdır. Noktalama işaretleri kendilerinden önceki kelimelere bitişik yazılmalıdır. Söz konusu işaretlerden sonra bir harflik boşluk bırakılmalıdır.

Çalışma, dil bilgisi kurallarına uygun olmalıdır. Makalede noktalama işaretlerinin kullanımında, kelime ve kısaltmaların yazımında en son çıkan TDK *Yazım Kılavuzu* esas alınmalı, açık ve yalın bir anlatım yolu izlenmeli, amaç ve kapsam dışına taşan gereksiz bilgilere yer verilmemelidir. Makalenin hazırlanmasında geçerli bilimsel yöntemlere uyulmalı, çalışmanın konusu, amacı, kapsamı, hazırlanma gerekçesi vb. bilgiler yeterli ölçüde ve belirli bir düzen içinde verilmelidir.

Bir makalede sıra ile özet, ana metnin bölümleri, kaynakça ve (varsa) ekler bulunmalıdır. “Giriş”, “Sonuç” gibi başlıklar kullanıp kullanmama, çalışmanın türüne ve konunun gereğine bağlıdır. Fakat makalenin bir sonuç paragrafı bulunmalıdır. “Sonuç” araştırmanın amaç ve kapsamına uygun olmalı, ana çizgileriyle ve öz olarak verilmelidir. Metinde sözü edilmeyen hususlara “sonuç”ta yer verilmemelidir. Belli bir düzen sağlamak amacıyla ana, ara ve alt başlıklar kullanılabilir.

Ana başlıklar: Tamamı büyük harflerle ve koyu yazılmalıdır.

Ara başlıklar: Tamamı koyu olarak yazılacak; ancak her kelimenin ilk harfi büyük olacak ve başlık sonunda satırbaşı yapılacaktır.

Alt başlıklar: Tamamı koyu olarak yazılacak; ancak başlığın ilk kelimesindeki birinci harf büyük sonraki kelime/kelimelerin ilk harfi küçük olacak ve başlık sonunda satırbaşı yapılacaktır.

Şekil, tablo ve fotoğraflar: Şekil, tablo ve fotoğraflar yazım alanı dışına taşmamalı, gerekiyorsa her biri ayrı bir sayfada yer almalıdır. Şekil ve tablolar numaralandırılmalı ve içeriğine göre Türkçe ve İngilizce olarak adlandırılmalıdır. Numara ve başlıklar, şekillerin altına, tabloların üstüne gelecek biçimde kelimelerin yalnızca ilk harfleri büyük olarak yazılmalı, ayrıca küçültmede ve basımda zorluk çıkarmaması için siyah mürekkeple, düzgün ve yeterli çizgi kalınlığında aydınlar veya beyaz kâğıda çizilmelidir. Tablolar, “WORD” programındaki tablo komutuyla yapılmalıdır. Zorunlu durumlarda ise “EXCEL” tabloları kullanılabilir. Gerektiğinde açıklayıcı dipnotlar veya kısaltmalar, şekil ve tabloların hemen altında verilmelidir. Ayrıca şekiller için belirlenen kurallara uyulmalıdır. Şekil, tablo ve resimlerin on sayfayı aşmaması tercih edilir. Şekil, tablo ve resimler aynen basılabilecek nitelikte olmak şartıyla metin içindeki yerlerine yerleştirilmelidir.

Kaynak Gösterme (Atıflar): Makalede yapılacak atıflar, ilgili yerden hemen sonra, parantez içinde yazarın soyadı, eserin yayın yılı ve sayfa numarası sırasıyla verilmelidir. **Örnek:** (Ceylan 1990: 28)

Birden fazla kaynak gösterileceği durumlarda eserler aynı parantez içinde, en eski tarihli olandan yeni olana doğru, birbirinden noktalı virgülle ayrılarak sıralanır. **Örnek:** (Pehlivan 1990: 171; Ceylan 2008:15)

İki yazarlı kaynaklarda, araya tire işareti (-) konulur. İki den fazla yazarlı kaynaklarda ise ikinci yazarın soyadından sonra “vd.” kısaltması kullanılmalıdır. **Örnekler:** (Günaşdı - Özgül 2015: 15), (Barutçu-Aydemir vd. 2005: 157)

Yazarın aynı yıl yayınlanmış iki eseri, yayın yılına bir harf eklenmek suretiyle ayırt edilir. **Örnekler:** (Ceylan 2003a: 25; Ceylan 2003b: 58)

Soyadları aynı olan iki yazarın aynı yılda yayınlanmış olan eserleri, adların ilk harflerinin de yazılması yoluyla belirtilir. **Örnekler:** (Ceylan , A. 2003: 46; Ceylan, N. 2003: 27)

Ulaşılamayan bir yayına metin içinde atıf yapılırken, bu kaynakla birlikte alınmanın yapıldığı eser şu şekilde gösterilmelidir: **Örnek:** (Köprülü 1911: 75’ten aktaran; Çelik 1998: 25)

El yazması bir eser kaynak gösterilirken, müellif veya mütercim adından sonra [yz.] kısaltması konmalı, varak numarası örnekteki gibi belirtilmeli ve tam künye kaynakçada gösterilmelidir. **Örnek:** (Ahmedî, [yz.] 1410: 7b)

Arşiv belgeleri kaynak gösterilirken, metin içindeki kısaltma örnekteki gibi olmalı, açılımı kaynakçada verilmelidir. **Örnek:** (BCA, Mühimme 15: 25)

Dipnotlar: Dipnotlar, sadece yapılması zorunlu açıklamalar için kullanılır ve “DIPNOT” komutuyla otomatik olarak verilir. Buradaki atıflar da parantez içinde yaza-

rın soyadı, eserin yayın yılı ve sayfa numarası gelecek şekilde düzenlenmelidir. Örnek: (Ceylan 2015: 15)

Alıntılar: Makalede birebir yapılan alıntılar tırnak içinde verilmeli ve alıntının sonunda kaynağı parantez içinde belirtilmelidir. Beş satırdan az alıntılar cümle arasında italik olarak, beş satırdan uzun alıntılar ise sayfanın sağından ve solundan 1 cm içeride, blok hâlinde italik olarak verilmelidir. Birebir olmayan alıntılarının sonunda sadece parantez içerisinde kaynak gösterilmelidir.

Kaynakça: Makalede kullanılan bütün kaynaklar “Kaynakça”ya alınmalı, makalenin konusu ile ilgili olsa dahi, yazıda değinilmeyen belge ve eserler kaynakçaya dâhil edilmemelidir. Kaynaklar ana metnin sonunda yazar soyadlarına göre (Soyadı kanunundan öncekiler için yazar adı esas alınır.) alfabetik olarak verilmelidir. Eser adları italik yazılmalıdır.

a) Kitap ve kitap niteliğindeki eserler

Yazarın soyadı (büyük harfle), adı (basım yılı), *kitabın adı*, basıldığı şehir: yayınevi.

Örnek: CEYLAN, Alpaslan (2008), *Doğu Anadolu Araştırmaları (Erzurum-Erzincan-Kars-Iğdır) (1998-2008)*. Erzurum: Güneş Vakfı Yayınları

Eserin hazırlayıcısı, editörü, çevireni varsa, kitap adından sonra parantez içinde aşağıdaki gibi verilir: Yazarın soyadı, adı, (basım yılı), *eserin adı*, [hazırlayanın (hzl.), editörün (ed.) veya çevirenin (çev.) adı soyadı], basıldığı şehir, yayınevi.

Örnek: MEVLÂNÂ (2005), *Mesneviden Seçme Öyküler*, (hzl. Selim Gündüz Alp), İstanbul: Zafer Yay.

Eserin cildi eser adından sonra, kaçınıcı baskı olduğu ise yayınevinden sonra belirtilir.

Örnek: KABAKLI, Ahmet (1992), *Türk Edebiyatı*, C.III, İstanbul: Türk Edebiyatı Vakfı Yay., 9. bs.

İki yazarlı eserlerde her iki yazar da verilir. **Örnek:** ÖZÖN, M. Nihat - DÜRDER, Baha (1967), *Türk Tiyatrosu Ansiklopedisi*, İstanbul: Remzi Kitabevi.

İkiden fazla yazarlı eserlerde yalnızca ilk yazar belirtilir, diğerleri için “vd.” kısaltması kullanılır. **Örnek:** AKPOLAT, Kemal – vd. (1960), *Sezginin Gücü*, İstanbul: Güneş Yay.

Aynı yazara ait birden çok eser kronolojik olarak sıralanır.

Bir yazarın aynı yıl yayınlanan eserlerini ayırt etmek için harfler kullanılır.

Örnek: SÜREYYA, Cemal (1991a), *Şapkam Dolu Çiçekle*, İstanbul: Yön Yay.; SÜREYYA, Cemal (1991b). *Üstü Kalsın*, İstanbul: Broy Yay.

Kurum yayınlarında, yazar yerine kurumun adı yazılır. Yazarı belli olmayan eserlerde, yazar yeri boş bırakılır ve eser, ilk harfine göre alfabetik sıralamaya girer. Yalnızca editörü veya - 10

hazırlayıcısı belli olan eserlerde aynı uygulama geçerlidir. Ancak eser adından sonra parantez içerisinde editör veya hazırlayıcısının adı ve soyadı belirtilir.

Örnek: T.C. Konya Valiliği – İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü (2006), *Mevlâna Bibliyografyası*, (hzl. Adnan Karaismailoğlu – vd.), Konya: Damla Ofset.

Bölümlerini farklı yazarların oluşturduğu kitaplarda ve ansiklopedi maddelerinde şu örnek esas alınmalıdır.

Örnek: AKTAŞ, Şerif (1998), “Cumhuriyet Devri Türk Edebiyatı”, *Türk Dünyası El Kitabı*, C.III, Ankara: Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yay., 3. bs.

b) Süreli yayınlardaki yazılar

Dergiler: Yazarın soyadı, adı (yıl, ay), “makalenin başlığı”, *derginin adı*, cilt no, sayısı: sayfa aralığı.

Örnek: CEYLAN, Alpaslan (2002), “Yazılıtaş Horasan”. *Çağlayan Aras-I*, 14-15.

Gazeteler: Yazarın soyadı, adı (yıl. ay. gün), “yazının başlığı”, *gazetenin adı*, (varsa) sayfa numarası.

Örnek: TALU, Ercüment Ekrem (1945.01.13), “Vah Velid”, *Son Posta*: 1,7.

Mülakat ve röportajlarda yazar adı olarak bunları yapan kişiler verilir.

Örnek: UYSAL, Sermed Sami (1954.09.27), “Bayan Münire Dıranas Ahmed Muhib’i Anlatıyor”, *Cumhuriyet*: 1, 7.

c) Tezler

Yazarın soyadı, adı, (tarihi), tezin başlığı, şehir: üniversite ve enstitü adı: (yayımlanmamış lisans/yüksek lisans/doktora tezi).

Örnek: GÜNAŞDI, Yavuz, (20013), *Karasu Havzasındaki Tarihi ve Arkeolojik Veriler*, Erzurum: Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, (Yayımlanmamış Doktora Tezi).

d) Bildiriler

Yazarın soyadı, adı, (yıl), “bildirinin başlığı”, sempozyum, panel veya kongrenin adı ve tarihi, düzenleyen kurum, şehir: yayın evi, sayfa no.

Örnek: TEVFİKOĞLU, Muhtar, (1989), “Ahmet Muhip Dıranas Üzerine”, *I. Ahmet Muhip Dıranas Sempozyumu*, 21 Haziran 1989, Sinop Valiliği, Sinop: Sinop Valiliği Yay.: 28-31.

e) İnternette alınan bilgiler

Yazarın soyadı, adı, (son güncelleme tarihi), “internet belgesinin başlığı”, (erişim tarihi), internet adresi.

Örnek: BOZAN, Mahmut, (2014.01.01). “Bölge Yönetimi ve Eğitim Bölgeleri Kavramı”, Erişim tarihi: 2004.01.29,

İÇİNDEKİLER

Araştırma Makaleleri / Research Articles

- Murat ERTEN..... 1
ÖZGECAN ASLAN VAK‘ASININ İNSAN HAKLARI BAĞLAMINDA BİR DEĞERLENDİRMESİ VE TARTIŞMALI BİR ÖNERİ: TEDBİREN HAPİS
AN EVALUATION OF OZGECAN ASLAN MURDER FROM THE EYE OF HUMAN RIGHTS AND A CONTROVERSIAL PROPOSAL: INJUNCTIONAL ARREST
- Yahya ALCÜL 37
ÇİN’İN KUŞAK VE YOL PROJESİNİN TÜRKİYE ENERJİ SEKTÖRÜNE YANSIMALARI
CHINA’S ROAD AND BELT INITIATIVE EFFECTS’ ON TURKISH ENERGY SECTOR
- Zarıfa NAZIRLI 63
BİRİNCİ DÜNYA SAVAŞI DÖNEMİNDE ORTADOĞU’DA RUS - İNGİLİZ - OSMANLI ÇATIŞMASI: MUSUL HAREKATI
FIRST WORLD WAR PERIOD IN THE MIDDLE EAST RUSSIAN - ENGLISH - OTTOMAN CONFLICT: MOSUL OPERATION
- Erol KILIÇ – Esra SAYIN 87
INDIVIDUALITY IN ANTIQUE ART
ANTİK ÇAĞ’DA SANATTA BİREYSELLİK.....
- Mehmet KUTLU 105
KAYALIK: BİR KARLUK YABGU DEVLETİ BAŞKENTİ
KAYALIK: A CAPITAL OF THE KARLUK YABGHU STATE
- Şükrü ÜNAR 129
ATATÜRK DÖNEMİ’NDE TÜRK ARKEOLOJİSİ
TURKISH ARCHAEOLOGY IN ATATÜRK PERIOD

Melike SARAÇAYDIN	149
KİŞİSEL İMAJ YÖNETİMİ BAĞLAMINDA SOSYAL MEDYANIN KULLANIMI	
<i>THE USE OF SOCIAL MEDIA IN THE CONTEXT OF PERSONAL IMAGE MANAGEMENT</i>	
Murat Kaya	171
PROTESTAN REFORMUNUN ALMANYA'DA ORTAYA ÇIKIŞ SÜRECİ	
<i>THE EMERGENCE PROCESS OF PROTESTANT REFORM IN GERMANY</i>	
Yahya ALCÜL	189
PIERO SRAFFA ON INCOME DISTRIBUTION	
<i>PIERO SRAFFA VE GELİR DAĞILIMI</i>	
Selva ÇELİK	209
GEORGE ORWELL'İN "HAYVAN ÇİFTLİĞİ" ADLI ESERİNİN SATİRİK ÇERÇEVEDE İNCELENMESİ	
<i>THE ANALYSIS OF "ANIMAL FARM" BY GEORGE ORWELL IN SATIRICAL FRAMEWORK</i>	