

## İÇİNDEKİLER/CONTENTS

### MAKALE/ARTICLES

- ❖ GELİBOLULU ÂLÎ'NİN *REBÛ'L-MANZÛM* ADLI ESERİ – II, ORHAN BAŞARAN - MEHMET ATALAY, 5-32
- ❖ ARAP EDEBİYATINDA ANTOLOJİK BİR ESER: KİTABÛ'L-VAHŞİYYAT, RECAİ KIZILTUNÇ, 33-46
- ❖ TÂHİRÛ'L-MEVLEVÎ'NİN İLK METİN ŞERHİ DENEMESİ: “ŞEYH SA'DÎ'NİN BİR SERGÜZEŞTİ”, ESRA ÇAKAR, 47-74
- ❖ TÂHİRÛ'L-MEVLEVÎ'NİN “*YENİKAPI MEVLEVÎHÂNESİ POSTNİŞİNİ ŞEYH CELÂLEDDİN EFENDİ MERHUM*” ADLI ESERİ, MÜZAHİR KILIÇ, 75-106
- ❖ SALAR TÜRKLERİNİN MENŞEİ TARİHİ KAYNAKLARI VE GÖÇLERİ HAKKINDA KISA BİR İNCELEME, EYÜP SARITAŞ, 107-116
- ❖ SİYASİ MEKÂN DEĞİŞİKLİĞİNİN ESER TELİFİNE YANSIMASINA BİR ÖRNEK: MUSANNİFEK, YAHYA BAŞKAN, 117-122
- ❖ IMAGERY AND MOST IMPRESSIVE ELEMENT IN TAVALLODI DIGAR, YEDULLAH NASRULLAHI, 123-132
- ❖ THE LANGUAGE PURITY OF FERDOWSI, RAHMAN MOSHTAGH MEHR-AMIR ALI AZIMZADE, 133-140
- ❖ SABZ'S POEM, JOURNEY INSIDE UNTIL RELEASE, AREZOO EBRAHİMİ DINANI, 141-150
- ❖ INVESTIGATING THE PLACE OF WOMAN IN THE LITERATURE OF IRAN BEFORE THE ISLAMIC REVOLUTION WITH EMPHASIS ON CHOObAK'S WORKS, AKRAM NAZARI – SAYYEDEH MANLI HASHEMIYAN, 151-158
- ❖ ARAP LİTERATÜRÜNDE “LUĞAZ “ KÜLTÜRÜ, İBRAHİM USTA, 159-170
- ❖ ÇİN İLE JAPONYA ARASINDAKİ KÜLTÜREL İLİŞKİLERE GENEL BİR BAKIŞ, ABDÛLHAK MALKOÇ, 171-180
- ❖ CONTRASTIVE STUDY OF THE METAPHOR AND METONYMY DRIVEN SEMANTIC EXTENSIONS OF THE BODY PART WORD HAND “手” IN CHINESE AND JAPANESE LANGUAGE, JOVANOVIĆ ANA- TRIČKOVIĆ DIVNA, 181-192
- ❖ TÜRK ÖĞRENCİLERİN ÇİN YAZISI ÖĞRENİRKEN KARŞILAŞTIKLARI ZORLUKLAR İLE İLGİLİ BİR ANALİZ VE BU ZORLUKLARLA BAŞA ÇIKMANIN YOLLARI HAKKINDA BİR ARAŞTIRMA, LIU JUN, 193-200

### ÇEVİRİ/TRANSLATES

- ❖ ÇİN-HUN İLİŞKİLERİ, ÇEVİREN: EYÜP SARITAŞ, 201-210