



ÖZEL SAYI (SPECIAL ISSUE) (2) MAYIS 2020

sineFILOZOFI

HAYATI SİNEMAYLA KAVRAMAK İSTEYENLERİN HAKEMLİ E-DERGİSİ

ÖZEL SAYIDA NELER VAR

EDİTÖRDEN

DEĞİNİ

Serdar Öztürk II. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu Açılış Konuşması.

MAKALELER

Sinemada Korkunun Verdiği Hazzın Yüce Kavramı ile Açıklanması ve Antonio Margheriti'nin Danza Macabra (1964) Filmi *Analysing The Pleasure Of Horror In Cinema With The Concept Of 'Sublime' And Antonio Margheriti's Danza Macabra (1964)*
Fırat Osmanoğulları

Ölüm Bilincine Yönelik Düşünceler Bağlamında Macbeth'in Sinemadaki İzdüşümüne İlişkin Bir İnceleme
A Study Of Macbeth's Reflections In Cinema In The Context Consciousness Of Death
Melike Büyü

Bir Mutlak Öteki Örneği: Leos Carax Sinemasında Mösyö Merde
An Example For Absolute Other: Monsieur Merde In Leos Carax Cinema
Onur Keşaplı

John Rawls ve Robert Nozick'in Adalet Teorilerinde "Hak Ediş": Çılgın Dünya Filmi Aracılığıyla Bölüşüm Problemine Bir Bakış
Discussion of "Deserving" in the Justice Theories of John Rawls and Robert Nozick: A Look at the Problem of Distribution via the Movie It's a Mad, Mad, Mad, Mad World
Belgin Tarhan

What Is Gone? Moral Dilemma, Moral Choice And Moral Act In Gone Baby Gone
Yitik Olan Ne? Gone Baby Gone'da Ahlakî İkilem, Ahlakî Seçim ve Ahlakî Eylem
Seda Arıkan

Schindler'in Listesi ve Schopenhauer'in Özgür İnsanı
Schindler's List And Schopenhauer's Free Man
Furkan Soltekin, Dilek Arlı Çil

Modernliğin Müphem Öznelliği Çerçevesinde Bukalemun İnsan Zelig
The Chameleon Man Zelig In The Frame Of The Ambivalent Subjectivity Of Modernity
Deniz Kurtyılmaz

Adı Vasfiye Ve Dağınık Yatak Filmlerinin Carl Rogers'in Kişilik Kuramı Bağlamında İncelenmesi
A Review On The Films Adı Vasfiye (Her Name Is Vasfiye) And Dağınık Yatak (Unmade Bed) In The Context Of Carl Rogers' Theory Of Personality
İrem Onur Akveran

Ekoleştiril Bir Perspektiften Yönetmenin İnsan Dışı Doğayla İlişkisi
The Director's Relationship With Non-Human Nature From An Eco-Critical Perspective
Özge Nilay Erbalaban Gürbüz

Bağımsız Türk Sinemasında Derin Ekoloji Felsefesi: Koca Dünya (2016) Filmi Üzerine Bir İnceleme
The Philosophy Of Deep Ecology In Independent Turkish Cinema: An Analysis Of The Film 'Big World' (2016)
Deniz Oğuzcan

Koca Dünya (2016) Filminin Toplumsal Ekoloji Bağlamında Çözümlemesi
An Analysis Of The Movie Big World (2016) In The Ecological Discourse
Rifat Becerikli

Etnografik Belgeselde Jean Rouch'un Sinema Pratiği: Etno-Kurmaca
Cinema Practice Of Jean Rouch In Ethnographic Documentary: Etno-Fiction
Bilgen Kuzu

Güzel Sanatların Birer Dalı Olarak Cinayet Ve İmgelerarasılık: The House That Jack Built Örneği
Murder And Inter-Imagery As Fine Arts: The House That Jack Built As A Case Study
Şükrü Aydın, Emine Uçar İlbuğa

Politik Kuramlarda Tabiat Durumunun Anlamı Üzerinden Mad Max Fury Road Filminin Eleştirisi
Criticism Of Mad Max Fury Road Through The Meaning Of The State Of Nature In Political Theories
Ali Gürbüz

The Dark Knight Filmindeki Joker Karakterinin Nietzsche'nin Üstinsanı Olarak İncelenmesi
An Investigation Of The Joker Character In The Dark Knight Movie As Nietzsche's Overman
Çağan Bir

BEN "O"Yum Tayfun Pirselimoglu Sinemasında Arzu Üçgeni
I AM "HIM" Triangular Desire In Tayfun Pirselimoglu's Cinema
Türker Körük

Çin Resmindeki Boşluk ve Doluluk Düşüncesinin İlkbahar-Yaz-Sonbahar-Kış-İlkbahar Filminde Anlam Yaratımı Üzerine: Boşluk Doluluktur
On Creating Meaning Of The 'Empty And Full' Idea In The 'Spring, Summer, Fall, Winter... And Spring' Film: Empty Is Full
Dilek Tunalı

Sanal Gerçeklik Anlatısının İzini Sürmek: Trinity VR Ve Selyatağı VR Örnekleri
Tracing Virtual Reality Narrative: Trinity VR And Selyatağı VR Examples
Hakan Erkiç, Servet Can Dönmez

Görme Biçimleri Ve Video Anlatı
The Ways Of Seeing And Video Narrative
Tarkan Aylan

Sinema - Bilim - Felsefe Triyalektiği: Kuantumun Çoklu Referans Sistemi ve Sinematik Anlatıya Yansımaları
Cinema - Science - Philosophy Triad: Multiple Reference System Of Quantum And Its Reflections On Cinematic Narrative
Ezgi Tokdil

Lanthimos'un Kutsal Geyiğin Ölümü (The Killing Of A Sacred Deer, 2017) Filminde Moderniteden Postmoderniteye Düşüncenin Dönüşümünün İzini Sürmek
Tracing The Transformation Of Thought From Modernity To Postmodernity In Lanthimos's Film The Killing Of A Sacred Deer (2017)
Erdoğan Yılmaz

Bir Film Çözümleme Yöntemi Olarak Oyun Teorisi: Kara Şövalye Filmi Örneği
Game Theory As A Film Analysis Method: The Dark Knight Movie Example
Azime Cantaş, İhsan Koluçak

Alain Resnais Sinemasında Modernite Eleştirisinin Uzamsal İzleri, Zaman ve Bellekten Arta Kalan: Geçen Yıl Marienbad'da Ve Hiroşima Sevgilim
The Spatial Points Of Critique Of Modernism In Alain Resnais Cinema, Remains Of The Time And Memory: L'année Dernière À Marienbad And Hiroshima, Mon Amour
Yüksel Doğan

2000 Sonrası Türk Sinemasında Ailenin Belleğine Yolculuk: Pandora'nın Kutusu Ve Kelebekler Filmleri
Journey To The Memory Of Family In Turkish Cinema After 2000: Pandora's Box And Butterflies Films
Gökhan Evcen

Derviş Zaim'in Geleneksel El Sanatları Üçlemesinin Gilles Deleuze'ün Zaman-İmgesi Kavramı Açısından Okunması
Derviş Zaim's Traditional Turkish Art Trilogy Films in the light of Gilles Deleuze's The Time-Image
Bihter İşler

Black Mirror Dizisinde Nöro-İmge ve Beyin Ekranlar
Neuro-Image and Brain Screens in Black Mirror TV Series
Ömür Şölen Soykan

Sinemanın Özüne Bir Yolculuk: "Saf Sinema" Olgusunu Tartışmak ve Bir Örnek Olarak Yol Kenarı Filmi
A Journey To The Essence Of Cinema: Discussing The Case Of 'Pure Cinema' and Sideway Film As An Example
Mert Can Arık

Hayali Evrenler: Kadın Kahramanın Fantastik Yolculuğu
Imaginary Universes: The Heroine's Fantastic Journey
Övünç Ege

Arketipsel Eleştiri Bağlamında Tender Mercies Filminde Bireyleşme
Individuation In The Film Tender Mercies: An Archetypal Approach
Murat Küçükhemek, Meral Serarşlan

Mizanrop Bir Auteur : Zeki Demirkubuz
A Misanthrope Auteur: Zeki Demirkubuz
Eşref Akmeşe

Melodram'dan Anti-Melodram'a; Popüler Türk Sinemasında İktidar, Arzu ve Kaygı Söyleminin Dönüşümü, Recep İvedik Örneği
From Melodrama to Anti-Melodrama; Transformation of Discourse of Power, Desire and Anxiety in Popular Turkish Cinema, Case of Recep İvedik
Doğan Aydoğan

Sanatta Gerçeğin Sinemasal Olanaklılığı ya da Olanaksızlığı: Otto e Mezzo (1963), Andrei Rublev (1966) Synecdoche, New York (2008)
Cinematic Possibility or Impossibility of Truth in Art: Otto e Mezzo (1963), Andrei Rublev (1966) Synecdoche, New York (2008)
M. Ceren Arslan

Film Kartografisi: Sinemasal Mekâna Dair Felsefi Düşünceler
Film Cartography: Philosophizing on The Cinematic Spaces
Olgu Yiğit

