

İÇİNDEKİLER

Sunuş.....	viii
Ali el-Kârî'nin Rafizî Safavîlere İlişkin Osmanlı Merkez Ulemasına Reddiyesi <i>Hasan Hüseyin Güneş</i>	13-38
Tebrizli Şair Kerim Meşruteçi Sönmez ve “İsa'nın Son Şamı”: Hayatı, Fikrî ve Edebî Kişiliği <i>Merve Erşahin</i>	39-64
İsfahan Mescid-i Şah'ta Hayvan Tasvirli Çini Pano – İslam Sanatı mı Hıristiyan Sanatı mı? <i>Belkıs Doğan</i>	65-98
Tasavvuf Sanat İlişkisi Bağlamında Şeyh Safiyyüddîn Dergâhı <i>Ayşe Ersay Yüksel</i>	99-148
İran Eşitlikçi Kadın Hareketleri Perspektifinden “Kadın Meselesi”nin Açıklanması <i>Müştak el-Hilo</i>	149-180
Çevirmen yahut Büyükelçi: İranlı Prens Arfa <i>Amin Amirdabbaghian</i>	181-210
İran'a Karşı Yürütülen Propagandanın Vekil Aktörü: Halkın Mücahitleri Örgütü <i>Doğacan Başaran & Ayşenur Kırılmaz</i>	211-240
Kitap İncelemesi The Iran-Iraq War 1980-1988 <i>Melih Kazdal</i>	241-245

CONTENTS

Introduction.....	x
Ali al-Qari's Objections to The Ottoman Central Scholars About Heretics Safavids <i>Hasan Hüseyin Güneş</i>	13-38
Tabriz Poet Kerim Meşruteçi Sönmez and "Last Supper of Jesus": His Life, Intellectual and Literary Personality <i>Merve Erşahin</i>	39-64
A Tile Panel with Animal Depiction in Isfahan Shah Mosque: Islamic Art or Christian Art? <i>Belkıs Doğan</i>	65-98
Sheikh Safi Al-Din Khanegah And Shrine in The Context of Sûfîsm Art Relationship <i>Ayşe Ersay Yüüksel</i>	99-148
Explaining of "Women Issue" from the Perspective of Iranian Egalitarian Woman Movement <i>Müştak el-Hilo</i>	149-180
Translator or Ambassador: Prince Arfa' of Iran <i>Amin Amirdabbaghian</i>	181-210
Proxy Actor of Propaganda Against Iran: The People's Mojahedin Organization of Iran <i>Doğacan Başaran & Ayşenur Kırılmaz</i>	211-240
Book Reviews The Iran-Iraq War 1980-1988 <i>Melih Kazdal</i>	241-245