

Sunuş

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma e-Dergisi, müzik ve sahne sanatları ile ilgili araştırmalar yapan sanatçı ve akademisyen yazarların desteklenmesi, akademik çalışmaların yayımlanabilmesi amacını taşımaktadır. Ocak ve Temmuz aylarında yılda iki kez yayımlanmakta olan dergimizin Onuncu Sayısı, Ocak 2020 tarihinde yayımlanmış ve okurlarımız ile buluşmuştur. Günümüzde okuyucuya daha hızlı, güvenli ve kolay ulaşabilen e-dergilerin önemi giderek artmakta, e-dergileri, araştırma yayınlarını takip eden okuyucu kitlesinin ilgi odağı haline gelmektedir.

Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma e-Dergisi'nin Temmuz 2020 tarihli On Birinci Sayısı ile karşınızda olmanın mutluluğu içerisindeyiz. Bu sayımızda hakemlerimizden gelen raporlar ve Yayın Kurulu Kararı ile seçilen on makale yer almaktadır.

Bu makalelerden ilki, Doç. Aslı Özsoy Körner ve Doç. Peter Körner tarafından hazırlanan “ *Bakır ve Yaylı Çalgıların Bakteri Kolonizasyonuna Yönelik Çözümler* ” adlı çalışmadır. Makalede yaylı çalgılardan keman, bakır üflemeli çalgılardan trombon üzerinde çeşitli laboratuvarlarda analiz çalışmaları yapılmıştır. Bu makale hakemlerinin değerlendirmesine göre, bu konu alanındaki yayınların yetersiz olduğu vurgulanmış ve bu alana ışık tutabileceğine dikkat çekilmiştir. Ayrıca enstrüman çalanların enstrümanları ile ilgili yapılan hijyenik tespitler açısından ve bu tespitler ışığında alacağı önlemler bakımından önemli olduğuna değinilmiştir.

İkinci makale, Dr. Serkan Özçifci tarafından hazırlanan “ *Bir Dede Efendi Şarkısında Motif-Yapı* .” adlı çalışmadır. Bu çalışma, fasıl müziğinde motifik yazı kullanımını araştırmak üzere bir ilk adım teşkil etmektedir. Hakem raporlarına göre bu çalışma, analitik bir temelde yürüyen ve geleneksel müzik alanına dair özgün bir yaklaşım barındırmakta ve alana katkı getirebileceği yönünde değerlendirmelerde bulunmaktadır.

Üçüncü makale, Doğan Çakar ve Korhan Ilgar tarafından hazırlanan “ *Camille Saint Saens’in Samson ve Dalila Operası “Dans Bakanal” Bölümünde Makam Müziği Unsurları* ” adlı çalışmadır. Bu çalışmada Camille Saint-Saens’in Samson ve Dalila Operası “Dans Bakanal” Bölümünde rastlanan zirgüleli hicaz makamı unsurlarına dikkat çekilmiştir. Makalenin hakemleri makaleyi, başka kültürleri incelemenin, onlardan yararlanmanın sanatçının ifade zenginliğini geliştirdiğini somutlayan çok değerli bir çalışma olarak değerlendirmiştir. Makale hakkında, bu alanda yeni çalışmalar yapmak isteyen araştırmacılara örnek olabileceği yönünde tespitlerde bulunulmuştur.

Dördüncü makale, Asude Nil Nihan Turnagöl tarafından yazılan “*Necil Kazım Akses’in ‘Şan ve Piyano için 6 Poem’ Şarkı Dizisinde Yer Alan ‘Anlatamıyorum’ Adlı Eserinin Şan Tekniği ve Şan Eşliği Açısından İncelenmesi*” başlıklı çalışmadır. Hakem değerlendirmelerine göre bu makale, bu eseri yorumlayacak olan şan ve piyano sanatçılarına önerilerde bulunmakta, araştırmacıların esere nasıl yaklaşımları gerektiğini, başarılı bir şekilde betimleyen iyi bir örnek olarak değerlendirilmektedir.

Beşinci makale, Ayda Tuna tarafından hazırlanan “*Bir Hikâye Anlatıcısı: John Cranko*” adlı çalışmadır. Bu makale, neredeyse hiç Türkçe kaynak bulunmayan John Cranko’nun yaşamına ve koreografi anlayışına dair değerli bilgilerin Türk literatürüne kazandırılması amaçlanarak yazılmıştır. Makaleyi değerlendiren hakemlerce John Cranko üzerine yapılan çalışmaların yetersizliği düşünüldüğünde bu alana katkısı ve faydası olacağı ve özellikle konservatuvarlardaki bale öğrencileri için eğitici bir makale olacağı değerlendirilmiştir.

Altıncı makale, Begümhan Kes tarafından hazırlanan “*Skriabin Op. 42 Etütlerin Sayısal Yoğunluk ve Ses Alanı Analizleri*” başlıklı makaledir. Skriabin’in Op. 42 Etütlerden alınan örnekler, doku analizi yöntemleri arasından seçilen yoğunluk ve alan parametreleri doğrultusunda incelenmiş, elde edilen sayısal veriler çeşitli tablo ve grafiklerle görselleştirilmiştir. Yoğunluk ve alan analizleri yapılmış olan bu etütler için çeşitli formüllerle ölçülebilirlik elde edilmiştir. Makalede, farklı piyano eserlerine de uygulanabilecek nitelikteki bu analizler yoluyla, müziği oluşturan değişkenleri başka açılardan da incelemeye dönük alternatif eğitim olanakları sunulmaktadır.

Yedinci makale, Dr. Gözde Gürün Demireriden tarafından yapılmış “*Bir Debussy Prelüdüne Analitik Bakış: Voiles*” başlıklı çalışmadır. Makale, Debussy’nin Voiles başlıklı prelüdüne ilişkin kapsamlı ve detaylı bir inceleme içermektedir. Makaleyi değerlendiren hakemler makale ile ilgili olarak, Debussy’nin bu eserdeki felsefesini ve dilini merak edenler için Türkçe kaynak olarak yol gösterici nitelikte olduğunu vurgulamış ve bu prelüdün müzik literatüründe sık kullanılan bir eser olması nedeniyle, konuyu analitik bir bakışla ele alan makalenin Türkçe literatüre fayda sağlayacağı tespitinde bulunmuşlardır.

Sekizinci makale, Doç. Başak Ersöz tarafından hazırlanan “*Flüt Çalma Sanatında Nefes Tekniğini Geliştirici Çözümler*” başlıklı çalışmadır. Flüt çalma sanatında nefes tekniğinin önemine dikkat çekmek ve bu tekniği geliştirmek için yapılması gereken çalışmaları açıklamak amacıyla ele alınan makaleyi değerlendiren hakemlere göre makale, flüt sanatında nefes kullanımı ile ilgili önemli noktalara dikkat çekmektedir. Makale, alışlagelmiş bazı yanlışları yabancı kaynak göstererek

eleştirmekte ve iyi bir kaynak olma niteliği taşımaktadır. Yapılan önermelerin, flüt çalan kişilere nefes tekniğini geliştirme konusunda yardımcı olabileceği değerlendirilmektedir. Yazar tarafından üflemeli çalgı çalan öğrencilerin nefes tekniği konusunu daha iyi anlayacakları ve bazı çalışmalar yaparak gelişme sağlayacakları düşünülmekte, bu nedenle ülkemizdeki konservatuvar eğitimi müfredatında nefes alma-verme tekniği ile ilgili bir dersin (zorunlu veya seçmeli ders) yer alması önerilmektedir.

Dokuzuncu makale Şafak Ceyhan tarafından hazırlanan “*Sosyal Öğrenme Kuramı İle Flüt Derslerinin Niteliği Artırılabilir mi?*” başlıklı çalışmadır. Bu makalede sosyal öğrenme kuramı detaylarıyla açıklanmıştır. Bu kuramın flüt dersleri üzerinde uygulanmasının, derslere olan pozitif etkileri belirtilmiştir. Yazar tarafından çalgı derslerinin bireysel yapılmasından çok, birçok çalışma için toplu yapılması önerilmektedir. Böylelikle gözlemleyerek hem bilgilerin daha iyi pekiştirilebileceği, hem de zaman kaybı önenebileceği düşünülmektedir. Hakemler, öğrencilerin birbirlerinin derslerini dinlemelerinin daha verimli olacağını değerlendirmektedir.

Onuncu ve son makale ise Merve Çokamay tarafından hazırlanan “*Batı Müziği Tarihi Kitaplarında “20. Yüzyıl’da Müzik” Konusunun İşleniş Bakımından Karşılaştırmalı İncelenmesi*” başlıklı çalışmadır. Seçilen müzik tarihi kitaplarındaki 20. Yüzyıl’da Müzik konusunun ele alınış biçiminin değerlendirilmesi ve konu başlıklarındaki farklılık ve benzerliklerin tespit edilmesi amacıyla ele alınan bu çalışmada, seçilmiş müzik tarihi kitaplarında “20.Yüzyıl’da Müzik” konusu işleniş bakımından karşılaştırmalı olarak incelenmiştir. Makale, eksikliği duyulan bir konu üzerine odaklanmış ve hakemler tarafından ülkemizdeki 20.Yüzyıl Batı müziği tarihine ilişkin, farklı sınıflandırma yaklaşımları konusunda aydınlatıcı olacağı yorumunda bulunulmuştur.

Dergimizin On Birinci sayısının oluşturulmasında yazar, hakem ve yayın kurulu olarak katkı sağlayan değerli meslektaşlarımıza teşekkür ediyor, bundan sonraki sayılarımıza siz değerli sanat ve bilim insanlarının çalışmalarını yayınlamak üzere bekliyoruz.

Ocak 2021 tarihinde yayımlamayayı planladığımız On ikinci sayımızda buluşmak umuduyla...

Doğan ÇAKAR
Editör