

### Editör Kurulu Editorial Board

#### Baş Editör Editor-in Chief

Ali Cenk GEDİK, Dokuz Eylül Üniversitesi

#### Yönetici Editör Managing Editor

Levent ERGUN, Dokuz Eylül Üniversitesi

#### Yardımcı Editörler Assistant Editors

Engin ÜMER, Ordu Üniversitesi

Zehra CERRAHOĞLU, Dokuz Eylül Üniversitesi

Işinsu ERSAN, Dokuz Eylül Üniversitesi

Gökçen ERGÜR, Dokuz Eylül Üniversitesi

#### Editör Asistanları Editorial Assistants

Nurgül GEÇİN AKSAKAL, Dokuz Eylül Üniversitesi

Cansu KARAMAN CENGİZ, Dokuz Eylül Üniversitesi

Güler OĞUZ, Dokuz Eylül Üniversitesi

#### İngilizce Editörleri English Language Editors

Angela BURNS, İzmir Ekonomi Üniversitesi

Hugh David CLARKE, İzmir Ekonomi Üniversitesi

### Yayın Kurulu Associate Editors

#### Endüstriyel Tasarım Industrial Design

Gökhan MURA, İzmir Ekonomi Üniversitesi

#### Sinema Cinema

Levent YILMAZOK, Beykoz Üniversitesi

#### Fotoğraf Photography

Emre İKİZLER, Marmara Üniversitesi

Sadık TUMAY, Dokuz Eylül Üniversitesi

#### Grafik Graphics

Melike TAŞÇIOĞLU, Anadolu Üniversitesi

#### Heykel Sculpture

İlker YARDIMCI, Düzce Üniversitesi

#### Müzik Music

Elif TEKİN GÜRGEN, Dokuz Eylül Üniversitesi

#### Resim Painting

Adem GENÇ, Altınbaş Üniversitesi

Burhan YILMAZ, Düzce Üniversitesi

#### Sahne Sanatları Performing Arts

Emre YALÇIN, Kafkas Üniversitesi

#### Sanat Felsefesi Philosophy of Art

Oğuz HAŞLAKOĞLU, İstanbul Teknik Üniversitesi

#### Seramik ve Cam Tasarımı Ceramics and Glass Design

Efe TÜRKEL, Dokuz Eylül Üniversitesi

#### Tekstil ve Moda Tasarımı Textile and Fashion Design

F. Dilek HİMMAM, İzmir Ekonomi Üniversitesi

Özlenen ERDEM İŞMAL, Dokuz Eylül Üniversitesi

#### Geleneksel Sanatlar Traditional Arts

Filiz ADIGÜZEL TOPRAK, Dokuz Eylül Üniversitesi

### Danışma Kurulu Advisory Board

Murat AKSER, Ulster University, UK

F. Dilek ALPAN, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Savaş ARSLAN, Bahçeşehir Üniversitesi

Günay ATALAYER, Marmara Üniversitesi

Arzu ATIL, Dokuz Eylül Üniversitesi

Eliot BATES, City University of New York

Ertuğrul BAYRAKTARKATAL, Başkent Üniversitesi

Ali M. BAYRAKTAROĞLU, Trakya Üniversitesi

Süleyman A. BELEN, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Kaan CANDURAN, Hacettepe Üniversitesi

Semih ÇELENK, Dokuz Eylül Üniversitesi

Bekir DENİZ, Ardahan Üniversitesi

Alexander van ECK, İzmir Ekonomi Üniversitesi

Nezih ERDOĞAN, İstanbul Şehir Üniversitesi

Ayhan EROL, Dokuz Eylül Üniversitesi

R. Hakan ERTEP, Yaşar Üniversitesi

Rolando GIOVANNINI, Polytechnic University Milan

Marcus GRAF, Yeditepe Üniversitesi

Veysel GÜNAY, İstanbul Aydın Üniversitesi

Şefik GÜNGÖR, Yaşar Üniversitesi

Binnur GÜRLER, Dokuz Eylül Üniversitesi

Burcu KARABEY, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Kerem KARABOĞA, İstanbul Üniversitesi

Recep KARADAĞ, Marmara Üniversitesi

Songül KARAHASANOĞLU, İstanbul Teknik Üniversitesi

Hale CANBAZ KARAKAŞ, İstanbul Teknik Üniversitesi

Müjgan B. KARATOSUN, Dokuz Eylül Üniversitesi

Feyzi KORUR, Dokuz Eylül Üniversitesi

Mehmet KOŞTUMOĞLU, Dokuz Eylül Üniversitesi

Fırat KUTLUK, Dokuz Eylül Üniversitesi

Christina LUKE, Koç University

Nesrin ÖNLÜ, Dokuz Eylül Üniversitesi

A. Feyza ÖZGÜNDOĞDU, Hacettepe Üniversitesi

Elvan ÖZKAVRUK ADANIR, İzmir Ekonomi Üniversitesi

Fakiye ÖZSOYSAL, İstanbul Üniversitesi

Owain PEDGLEY, Orta Doğu Teknik Üniversitesi

M. Sacit PEKAK, Hacettepe Üniversitesi

Sıdıka Sibel SEVİM, Anadolu Üniversitesi

Oya SİPAHİOĞLU, Dokuz Eylül Üniversitesi

Bahar ŞENER-PEDGLEY, Orta Doğu Teknik Üniversitesi

Emre TANDIRLI, Beykent Üniversitesi

Ragıp TARANÇ, Dokuz Eylül Üniversitesi

Marian TUTUI, Hyperion University of Bucharest

Halil YOLERİ, Dokuz Eylül Üniversitesi

# yedi

**SANAT, TASARIM VE BİLİM DERGİSİ**  
JOURNAL OF ART, DESIGN & SCIENCE

TÜBİTAK - ULAKBİM  
Dergipark Açık Dergi Sistemleri  
*JournalPark Open Journal Systems*



**YEDİ: SANAT, TASARIM ve BİLİM DERGİSİ**  
*YEDI: JOURNAL OF ART, DESIGN & SCIENCE*

E-ISSN 2687-5357  
ISSN 1307-9840  
YAYIN NO: 09.1200.0000.000/BY.020.054.1043

**Yaz 2020, Sayı 24**  
*SUMMER 2020, ISSUE 24*

**İmtiyaz Sahibi Owner**  
DEÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Adına *On Behalf of DEU Faculty of Fine Arts*  
Hacı Yakup ÖZTUNA (Dekan V.)

**Sorumlu Müdür Managing Editor**  
Ali Cenk GEDİK

**Grafik Tasarım ve Baskı Graphic Design & Printing**  
Ahmet ÖZCAN

**Kapak Tasarımı Cover Design**  
Ahmet ÖZCAN

**Yönetim Merkezi Management Centre**  
Yedi: Sanat, Tasarım ve Bilim Dergisi  
Dokuz Eylül Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi  
Tınaztepe Yerleşkesi, 35395 Buca/İzmir  
Telefon: +90(232) 3016708-09  
Faks: +90(232) 3016721

**Basım Yeri Place of Publication**  
Dokuz Eylül Üniversitesi Matbaası  
Dokuz Eylül Üniversitesi  
Tınaztepe Yerleşkesi, 35395 Buca/İzmir  
Telefon: +90(232) 3019300  
Faks: +90(232) 3019313

**Basım Tarihi Date of Publication**  
7 Ağustos 2020 7th August 2020

**Yayın Türü Type of Publication**  
6 aylık, yerel, süreli *Bianually, national, periodical*

**Baskı Adedi Print Run**  
100

TR: [www.dergipark.org.tr/tr/pub/yedi](http://www.dergipark.org.tr/tr/pub/yedi) EN: [www.dergipark.org.tr/en/pub/yedi](http://www.dergipark.org.tr/en/pub/yedi)

Bu eser Creative Commons Atıf 4.0 Uluslararası Lisansı ile lisanslanmıştır.  
*This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.*



---

<b>Editörden</b> <i>Editorial</i> Ali Cenk Gedik	v
<b>Araştırma Makaleleri</b> <i>Research Articles</i>	
<b>Jasper Johns' Flag: Beyond Realism and Abstraction</b> <i>Jasper Johns'un Flag'i / Bayrak'ı: Realizm ve Soyutun Ötesinde</i> Başak Keki	1-11
<b>Çağdaş Sanatın Hayalet Mekanları: Tekinsizlik ve Ev İlişkisi Üzerine Sanat Pratikleri</b> <i>Ghost Spaces of Contemporary Art: Art Practices on Uncanniness and Home Relationship</i> Mert Barlas	13-27
<b>Düalist Zihin Felsefesi Bağlamında Kavramsal Sanat Kavrayışını Anlamaya Yönelik Bir Araştırma</b> <i>A Research to Understand Conception of Conceptual Art in the Context of Dualist Philosophy of Mind</i> Tayfun Akdemir	29-36
<b>The Uncannies of The Shinning</b> <i>Cinnet'in Tekinsizliği</i> Şirin Fulya Erensoy	37-44
<b>The Binge-watching Experience on Netflix</b> <i>Netflix'te Seri-izleme Deneyimi</i> Önder Kulak	45-55
<b>Çıplak Bedenin Kamusal Alanda Eleştiri Nesnesi Olarak Kullanımı: Spencer Tunick'in Enstalasyonları</b> <i>Usage of Nude Body as an Object of Criticism in Public Space: Installations of Spencer Tunick</i> Onur Tatar	57-70
<b>Sanatsal Yaratım Ekseninde Bir Olanak: Tekstil Malzemeleri Takviyeli Kâğıt Yapılar</b> <i>A Possibility for Artistic Creation: Paper Structures Reinforced with Textile Materials</i> Esra Dereli, Özlenen Erdem İşmal	71-81
<b>Dr. Nicolaes Tulp'un Anatomi Dersi Adlı Tablosunun Peirce'nin Göstergibilim Yaklaşımıyla Çözümlemesi</b> <i>The Analysis of the Anatomy Lesson of Dr. Nicolaes Tulp Based on Peirce Semiotics Approach</i> Melih Çomak, Funda Uzdu Yıldız	83-94
<b>Distopik Bilim Kurgu Sinemasında Gelecek Mekânları ve Mimari Öngörüler</b> <i>Future Spaces and Architectural Projections in Distopic Science Fiction Cinema</i> Büşra Ünver	95-111
<b>Device Boundaries: An Ecological Network Paradox</b> <i>Cihaz Sınırları: Bir Ekolojik Ağ Paradoksu</i> Daniele Savasta	113-126
<b>Derleme Makaleler</b> <i>Review Articles</i>	
<b>Grafik Tasarımda Bir Anlatım Dili: Rebus Tasarım</b> <i>An Expression Language in Graphic Design: Rebus Design</i> Ece Çalış Zeğerek	127-139
<b>Outsider to Insider: The Art of the Socially Excluded</b> <i>Dışarıdan İçeriye: Sosyal Dışlanmışların Sanatı</i> Burcu Kartal	141-149