

## Editörden

Derginin bu sayısı, bir önceki sayıda ancak küçük bir kısmını hayata geçirebildiğimiz uluslararası bir dergi olma hedefine dair adımların büyük bir bölümünü atmış olarak okurla buluşuyor. Öncelikle derginin tüm kurulları çok değerli araştırmacıların katılımıyla büyük oranda yenilendi, bazıları ise yeni kuruldu.

Derginin belkemiğini oluşturacak biçimde yeni kurulan Editör Kurulu, yönetici editör, yardımcı editörler, editör asistanları ve İngilizce dil editörleri ile birlikte neredeyse tamamı bu sayıyla birlikte ilk kez çalışmaya başlayan 11 kişilik bir ekipten oluşuyor. Dergiye iletilen makale önerilerinin hakem süreçlerini büyük ölçüde yöneten Yayın Kurulu ise toplam 12 farklı akademik alandan ve 10 farklı üniversiteden her biri alanında çok değerli 15 alan editörünü içerecek biçimde büyük oranda yenilendi. Derginin temsili ve yayın politikalarının belirlenmesi açısından çok kritik öneme sahip olan Danışma Kurulu da İtalya, ABD, Romanya, İngiltere gibi yurtdışındaki üniversiteler dahil toplam 25 farklı üniversiteden çok değerli 44 araştırmacıyla yine büyük ölçüde yenilendi. Dergiye davetimizi büyük bir inceleme kabul eden ve bu sayıya çeşitli düzeylerde katkıda bulunan tüm kurullardaki hocalarımıza ve meslektaşlarımıza çok teşekkür ediyoruz.

Bir önceki sayıda başladığımız, yayın ilkelerinden makale önerilerine, yazım kurallarından etik ilkelere dek dergiye dair tüm metinlerin uluslararası standartlara göre düzenlenmesi tamamlandı ve yenilenen dergi web sitesi ile birlikte tamamen iki dilli, Türkçe ve İngilizce olarak erişime açıldı. En önemli iki yenilik olarak, derginin sanat ve tasarım alanında disiplinlerarası makaleleri destekleyecek biçimde yayın politikasının gözden geçirilmesi ve makale önerilerinin de araştırma ve derleme makaleler dışında, çok geniş bir yelpazede çeşitli akademik makale türlerini de içerecek biçimde güncellenmesi sayılabilir.

Dergi aynı zamanda açık erişimli dergiler için uluslararası bir standart haline gelen Creative Commons (CC) tarafından lisanslandı. İlk kez bu sayıdaki makalelerin bir bölümü aylar öncesinden erken görünüm (online first) olarak dergi web sitesinde yayınlandı. Derginin yazarlara önemli yeni bir tahahhüdü olarak bir makalenin dergiye iletiliği tarihten itibaren ortalama 3 ayda yayınlanmasını da bu sayıda gerçekleştirmiş olduk. Elbette, bu ortalama içinde yayınlanması 5 ay süren de, 1 ay süren de makaleler var. Bu sayı aynı zamanda içeriğe dair çalışmalarımızın estetik bir karşılığı anlamında grafik tasarımı olarak da, tüm kapakları ve sayfalarıyla tamamen yenilenmiş bir biçimde yayınlandı.

Tüm bu çabaların henüz bu sayıda dahi bir karşılığının şimdiden ortaya çıktığını görmek ise dergi açısından son derece sevindirici. Bu sayının hazırlanması süresi boyunca toplam 29 makale reddedildi. Daha şimdiden bir sonraki sayı için değerlendirme süreci devam eden toplam 14 makale önerisi bulunuyor. Dergimizde bugüne kadar bir sayıda nadiren İngilizce makale yayınlanırken, bu sayıdaki 5 makalemiz İngilizce. Ayrıca, resim, heykel, fotoğraf, grafik, sanat felsefesi, sinema ve tekstil alanlarından makalelerin yanı sıra sanat ve tasarım alanlarını psikoanaliz, dilbilim, psikiatri, sosyoloji, medya çalışmaları ve görsel iletişim tasarımı alanlarıyla birlikte ele alan disiplinlerarası makalelerin azımsanmayacak sayıdaki varlığı da bizim açımızdan oldukça önemli. Bu anlamda dergiye dair giderek artan bu ilgiden dolayı başta bu sayıda makalesi yayınlanan yazarlar olmak üzere çalışmalarını dergimize ileten tüm yazarlara çok teşekkür ediyoruz. Elbette tüm bu süreç, hakemlik yapan hocalarımız ve meslektaşlarımızın son derece önemli katkıları sayesinde tamamlanabildi.

Bir önceki sayıda ayrıntılı olarak vurguladığımız gibi dergi büyük bir kolektif emeğin ürünü ve bu anlamda üniversitemizin matbaası da bu kolektifin en önemli halkalarından birisi. Bu vesileyle matbaa müdürü Uğur Kılınç başta olmak üzere tüm matbaa emekçilerine de son derece cana yakın ve titiz çalışmalarından dolayı çok teşekkür ediyoruz. Son olarak, bir sonraki sayıyı uluslararasılaşma hedefinin son adımını da tamamlamış, önemli uluslararası dizinler tarafından taranan bir dergi olarak yayınlanmış olmayı umuyoruz.

## Editorial

*This issue of the journal welcomes readers with major steps taken towards the goal of becoming an international journal of which only a small part was achieved in the previous issue. Firstly, most of the boards of the journal are renewed with the participation of respected colleagues and some are established for the first time.*

*The editorial board has been founded to form the backbone of the journal. It consists of a team of 11 colleagues, most of whom started working together for the first time on this issue, including executive editor, assistant editors, editorial assistants, and English language editors.*

*The Board of Associate Editors, which mainly manages the review process of the articles submitted to the journal, has been renewed to include 15 valuable field editors from 12 different academic fields and 10 different universities.*

*The Advisory Board, which is crucial in terms of the representation and publication policies of the journal, has been largely renewed with 44 valuable colleagues from 25 different universities including from Italy, the USA, Romania and England. We would like to thank our colleagues in all boards who kindly accepted our invitation and contributed to this issue on various levels.*

*All texts such as the author guidelines and submission guidelines related to the journal have been completed according to international standards. The website of the journal is also renewed as fully bilingual, available in both Turkish and English.*

*The two most important innovations include reviewing the journal's publication policy to support interdisciplinary articles in the field of art and design, and updating the article submissions to include a wide range of academic article types, as well as research and review articles.*

*The journal is also licensed by Creative Commons (CC), which has become an international standard for open access journals. For the first time, some of the articles published in print in this issue have been published online at the journal website months ago.*

*As stated, the journal has also succeeded in publishing articles online within an average of 3 months, of course, some have been published within 1 month and others 5 months. This issue also presents a new graphic design of the journal including all covers and pages, corresponding with the renewal of the content of the journal.*

*It is very pleasing to see that all these efforts have already been rewarded even in this issue. During the preparation of this issue, a total of 29 articles were rejected. There are already 14 article submissions in the evaluation process for the next issue. While a few English articles have been rarely published in previous issues of our journal, 5 articles in this issue are English submissions.*

*In addition, it is important that there is a considerable number of interdisciplinary articles on art and design from a wide range of other disciplines such as psychoanalysis, linguistics, psychiatry, sociology, media studies, and visual communication design, as well as the articles in the fields of painting, sculpture, photography, graphics, philosophy of art, cinema, and textiles.*

*In this sense, we would like to thank all the authors who submitted their studies to our journal, especially the ones whose articles have been published, and for the increasing interest in the journal. Of course, this whole process was completed with the significant contributions of the reviewers.*

*As we underlined in detail in the previous issue, the journal is the product of collective hard work and the printing house of our university is one of the most important parts of this collective. On this occasion, we would like to thank all of the printing workers, especially the printing director Uğur Kılınç, for their exceptionally friendly and rigorous work. Finally, we hope to publish the next issue as a journal that has completed the last step of the goal of internationalization, being indexed by major international indexes.*