

EDİTÖRDEN

Sevgili Okur,

2020 yılının ikinci, Folklor Akademi Dergisi'nin sekizinci sayısı ile karşınızdayız. Siz değerli okuyucularımızla yeniden buluşabildiğimiz için mutluyuz. Dergimizin 3. yılında dünyanın ve ülkemizin geçirdiği pandemi döneminde akademik çalışmalar ile sizlere ulaşabilmek oldukça sevindirici. Folklor Akademi Dergisi, yayın hayatına istikrarlı bir şekilde devam etmektedir. Folklor Akademi Dergisi'nin 2020 yılı 3. cilt 2. sayısında, hakemlerimizin onayından geçmiş on iki araştırma makalesi ve bir kitap değerlendirmesi olmak üzere on üç akademik çalışmayı ilgililerinize sunuyoruz.

2020/2 sayısının ilk makalesi Salih Gülerer ve Hatice Altun Alkan'ın birlikte kaleme aldıkları "Gürsel Korat'ın Kalenderiye Romanında Halk Bilimi Unsurlarının İncelenmesi" başlıklı çalışmadır. Yazarlar, Gürsel Korat'ın Kalenderiye romanında yer verilen halk bilimi unsurlarını tespit etmiş; elde edilen veriler dâhilinde halkın yaşam biçimini, etnik kimlik farklılıklarını, inanışlarını ve folklorik unsurlara bakış açısını tahlil etmeye çalışmıştır. Dergimizin bu sayısının ikinci makalesi Muvaffak Duranlı'ya ait olan "Saha Türklerinin Destanlarında Kullanılan Ölçü Terimleri" adlı çalışmadır. Duranlı, bu çalışmada, destan metinlerinde kullanılan ve günümüzde unutulmaya başlanan ölçü terimlerinin anlamları, destan metinlerinde kullanımlarından örnekler vererek küreselleşme karşısında sözlü kültür ürünlerinin yereli koruma özelliğine sahip oldukları üzerinde durmuştur. Şakire Balıkcı'ya ait olan "Dünden Bugüne Türklerde Renkler" makalesi, bu sayının üçüncü makalesi olarak geçmişten günümüze Türklerin renklerle olan ilişkisini; özellikle de adlandırmalarla renklerin ilişkisini ele almaktadır. Bu sayımızdaki dördüncü makale, Türkan Çelik ve Derya Özcan'ın birlikte hazırladığı "Uşak Efsanelerinde Hızır Kültü" ismi ile dergimizde yer almaktadır. Çalışmada, Uşak efsanelerinde Hızır kültürünün nasıl yer aldığı belirlenerek Uşak halkının sözlü kültüründe, yaşayış ve inancında nasıl bir işlevinin olduğu tespit edilmeye çalışılmıştır. Dergimizde yer alan beşinci makale, Cengiz Eken'in yazdığı "Eyyüp Altun'un Romanlarında Ermeni Meselesi ve Tarihî Gerçeklik" isimli çalışmadır. Makalede yazar, Eyyüp Altun'un Sona ve Kızıl Topraklar adlı romanlarını tarihî gerçeklik ve tarihî roman türü açısından değerlendirmeye çalışmıştır. Böylece bugün dahi toplumun gündemini meşgul eden Ermeni meselesine farklı toplum kesitlerinin bakışını tespit etmeye çalışmıştır. Altıncı makale, Erol Sakallı'nın hazırladığı "Ahıskalı Türklerde Sünnet Geleneği" başlıklı çalışmadır. Yazar, bu çalışmada, Ahıskalı Türklerin millî şairi Mircevat Ahıskalı'dan yapılan derlemeden elde edilen verilerle Ahıskalı Türkler arasındaki sünnet geleneklerini incelemiştir.

“Sözlü Anlatıların Bir Devamı Olarak Battal Gazi Filmlerinin Epik Karakteri Üzerine Tespitler” adını taşıyan yedinci makale, Mustafa Metin tarafından hazırlanmıştır. Çalışmada yazar, A. Olrik’in Epik Yasalar başlığı altında sıraladığı on beş maddeye göre Battal Gazi filmlerinin epik karakteri üzerinde tespitlerde bulunmaya çalışmıştır. Sekizinci makale “Kaybolmaya Yüz Tutmuş Bir Meslek Kalaycılık: Afyonkarahisar Örneği” başlığı ile Erhan Solmaz tarafından hazırlanmıştır. Çalışmada, günümüz dünyasında meydana gelen teknolojik değişim ve gelişimler neticesinde unutulmaya yüz tutmuş geleneksel mesleklerden biri olan kalaycılık, Afyonkarahisar örneği üzerinden incelenmiştir. Makbule Sarıkaya tarafından hazırlanan “Ardahan’daki İlk Süreli Yayın: Yeşil Yuva” isimli dokuzuncu makale, yerel tarih araştırmalarında önemli bir kaynak niteliğinde olan Yeşil Yuva dergisini tanıtarak derginin Ardahan’daki yayın hayatını incelemeye almıştır. Tahir Aşırov ve Çağdaş Albayrak tarafından kaleme alınan “XX. Yüzyıl Başlarında Türkmen Öğrencilerin Yabancı Kızlarla Evliliği Hususu Üzerine Tartışmalar: B. Kerbabayev Örneği” adlı onuncu makalede, Türkmen öğrencilerin yabancılarla evlenmesi hususunda, Sovyet Türkmenistanı’nın ilk yıllarında oluşan tartışma ortamında Berdi Kerbabayev’in, konuya ilişkin görüşleri irdelenmiştir. Maral Kuliyeva’nın hazırladığı “Türkmen Halk Masallarını İngilizceye Tercüme Ederken Kültürel Unsurların Korunması ve Aktarılması Üzerine Bir İnceleme” isimli on birinci makalede ise Türkmen masalları tercüme edilirken içerdiği kültürel unsurların çeviride korunması ve okura aktarılması bakımından yararlanılabilecek metotlardan bahsedilmiştir. On ikinci sırada yer alan makale “Türkiye Abhaz -Adige Diasporası Enstrümantal Müzik Folkloruna Bakış (Kafkasya-Diaspora)” Tijn Çurey tarafından Rusça olarak hazırlanmıştır. Çalışmada, özellikle Kafkasya’daki araştırmacıların son on yıldaki Abhaz- Adige müzik enstrümantal geleneğindeki paralellikleri, müzikal anlamdaki çok sesli icra yapabilme özelliği, icra ve yapımı ile çalgılar, çalgı türlerinin genel sınıflandırılması ile bugünkü Abhaz ve Adigelerdeki enstrüman sorunlarına değinilmiştir.

Kitap tanıtımı bölümümüzde, Bedlihan Şimdi tarafından hazırlanan Denno Nihmetallah tarafından Süryanice yazılan, Gabriyel Akyüz tarafından Türkçeye çevrilen *Süryani Müziği*, isimli çalışma ele alınmıştır.

Folklor Akademi Dergisi, gönderilen tüm çalışmalarını titizlikle inceleyen ve kör hakemlik sistemi ile değerlendirmeye alan, dört ayda bir yayımlanan uluslararası bir dergidir. Sayımıza akademik çalışmalarını ile katkıda bulunan yazarlarımıza ve hakemlik yapan araştırmacılarımıza teşekkürlerimizi iletme isteriz. Dergimizi, siz değerli okurlarımızın istifadelerine sunar, keyifle okumanızı temenni ederiz.

Saygılarımızla....

Folklor Akademi Dergisi