

2020 Güz Autumn 11 (2)

sinecine

Sinema Araştırmaları Dergisi Journal of Film Studies

22

sinecine hakemli elektronik bir dergidir. Yılda 2 kez (Mart - Eylül) yayımlanır. Derginin yazım dili Türkçe ve İngilizcedir. Dergide yayınlanan yazıların sorumluluğu yazarına aittir. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz.

> **Editör | Editor**

Semire Ruken Öztürk (Ankara Üniversitesi)

> **Editör Yardımcısı | Editorial Assistant**

Cansu Yılmaz (Ankara Bilim Üniversitesi)

Ayşe Seda Aslan (Ankara Üniversitesi)

Tuğçe Candemir (Ankara Üniversitesi SBE)

> **Yayın Kurulu | Editorial Board**

Hasan Akbulut (İstanbul Üniversitesi)

Seçil Büker (Gazi Üniversitesi)

Nezih Erdoğan (İstanbul Şehir Üniversitesi)

Senem Duruel Erklıç (Mersin Üniversitesi)

Ahmet Gürata (Stockholm Üniversitesi)

Ali Karadoğın (Munzur Üniversitesi)

Y. Gürhan Topçu (Mersin Üniversitesi)

> **Danışma Kurulu | Advisory Board**

Tül Akbal Süalp

Savaş Arslan (Bahçeşehir Üniversitesi)

Canan Balan (Ankara Bilim Üniversitesi)

Nazlı Bayram (Yaşar Üniversitesi)

Melis Behlil (Kadir Has Üniversitesi)

Feride Çiçekođlu (İstanbul Bilgi Üniversitesi)

Aslıhan Doğın Topçu (Mersin Üniversitesi)

Hakan Erklıç (Mersin Üniversitesi)

Ayla Kanbur (Düzce Üniversitesi)

Çađla Karabađ (Hacettepe Üniversitesi)

Dilek Kaya (Yaşar Üniversitesi)

Serpil Kirel (Marmara Üniversitesi)

Uđur Kutay (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Ersan Ocak (TED Üniversitesi)

Ođuz Onaran (Ankara Üniversitesi)

Kaya Özkaracalar (Bahçeşehir Üniversitesi)

Çetin Sarıkartal (Kadir Has Üniversitesi)

Emine Uçar İlbuđa (Akdeniz Üniversitesi)

Özgür Yaren (Ankara Üniversitesi)

Tunç Yıldırım (Düzce Üniversitesi)

Eren Yüksel (Ankara Üniversitesi)

> **Uluslararası Danışma Kurulu
International Advisory Board**

Steven Allen (University of Winchester, UK)

Eylem Atakav (University of East Anglia, UK)

Chris Berry (King's College London, UK)

Flavia Laviosa (Wellesley College, USA)

Karen Lury (University of Glasgow, UK)

Karen Randell (University of Bedfordshire, UK)

Ali Fuat Şengül (Baruch College, CUNY, USA)

Yvonne Tasker (University of Leeds, UK)

Valentina Vitali (University of East London, UK)

> **İngilizce Dil Editörü**

Hugh Jefferson Turner

> **Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü**

S. Ruken Öztürk

> **Grafik Tasarım:** Ali Karadoğın

> **Grafik Uygulama:** Ali Karadoğın

> **Kapak Tasarımı:** Mehmet Sobacı

> **Kapak Fotoğrafi:** İklimler (Nuri Bilge Ceylan, 2006)

> **Yayın Türü:** Elektronik Süreli Yayın

> **ISSN:** 2636-784X

> **E-Posta:** sinecine@gmail.com

> **Web:** www.sinecinedergi.org
http://dergipark.gov.tr/sinecine

sinecine FIAF (The International Federation of Film Archives) International Index to Film Periodicals tarafından taranmaktadır.

sinecine is indexed in the FIAF (Fédération Internationale des Archives du Film) International Index to Film Periodicals.

sinecine TÜBİTAK ULAKBİM TR DİZİN Sosyal ve Beşeri Bilimler Veri Tabanı (SBVT) tarafından indekslenmektedir.

İÇİNDEKİLER | CONTENTS

Editörden | From the Editor

- 191-192 S. Ruken Öztürk'ün Sunuşu
Editor's Preface

Makale | Features

- 193-225 Nuri Bilge Ceylan ve Yavaş Sinema
Nuri Bilge Ceylan and Slow Cinema
Kurtuluş Özyazıcı
- 227-265 "Benim Yerim"den "Yok-Yerler"e: İstanbul'da Güncel Seyir
Deneyimine Dair Salon-İçi Manzaralar
*From "My place" to "Non-Places": Scenes from the Current Theatrical
Cinema Experience in Istanbul*
Ece Vitrinel
- 267-299 Bir Anti-Kahraman Anlatısı Olarak Joker Filminin Postmodernite
Perspektifinden İncelenmesi
*Analysis of Joker as an Anti-Hero Narrative from the Perspective of
Postmodernity*
Can Diker
- 301-323 Between Green Paradise and Bleak Calamity: Elysium & Avatar
Yeşil Cennetle Kasvetli Felaket Arasında: Elysium & Avatar
Cenk Tan
- 325-356 Devlik Fenomeni ve Bedenin Sinemada Anlam Yaratım Sürecindeki
Etkisi
*Giantism and the Effect of Body on the Process of Meaning Making in
Film*
Serhat Koca & Selçuk Ulutaş

Çeviri | Translation

- 357-374 İç İç Geçen Tutkular: Videografik Derlemede Kurgu Yoluyla Filmi
Düşünmek
*Dissolves of Passion: Materially Thinking Through Editing in
Videographic Compilation*
Catherine Grant (Çev. İpek Gürkan)

Değini | Notes

- 375-395 Sansür Karar Defterleri Projesi ve Bir Örnek: Soluk Gecenin Aşk
Hikâyeleri
*Turkey's Film-Censorship Registers and the Case of Soluk Gecenin Aşk
Hikayeleri*
Semire Ruken Öztürk & Ali Karadoğan

Sinecine Kitaplığı | Book Reviews

- 397-403 Balkan Cinema and the Great Wars
Balkan Sineması ve Büyük Savaşlar
Constantin Parvulescu

