



CİLT 5 SAYI 10 ARALIK 2020

sineFILOZOFl

HAYATI SİNEMAYLA KAVRAMAK İSTEYENLERİN HAKEMLİ E-DERGİSİ

ARALIK SAYISINDA NELER VAR?

Editörden

Kurtuluş Özgen

Makaleler / Articles

Faces and Surfaces in the Landscape of Pasolini's 'Palestina'
Pasolini'nin Filistininde Yüzler ve Yüzeyler
Işıl Baysan Serim

Feminist Öznenin Toplumsalla Kuruluşunda Sinema-Ötekiyle Karşılaşma
In The Cinema Establishment of Feminist Subject with The Social- Encounter Others
Nüket Elpeze Ergeç

Deri-Ben'likten Psikik Sarmala: Tiksinti'de (1965) Mekan ve Abjekt İlişkisi
From the Skin-Ego to Psychic Spiral: The Relationship Between Space and Abject in Repulsion (1965)
Evrin Nacar

Sinemada Felsefeden "Yararlanma" Yolları Üzerine Bir Tartışma
A Discussion About The Ways Of "Utilization" From Philosophy In Cinema
Çağdaş Emrah Çağlıyan

Makineler Film Yapmayı Düşler mi?: Jan Bot Örneği
Do Machines Dream of Making Movies?: The Case of Jan Bot
Batu Anadolu

Sinedigma: Sinemanın Zihinsel ve Toplumsal Gerçeklik Üretimi
Sinedigma: The Mental and Social Reality Construction of Cinema
Gökhan Gültekin

L'Amant Double Filminde Öteki Mekân Temsili Olarak Heterotopya

Heterotopia as a Representation of Other Space in the movie L'Amant

Muhsine Sekmen

Basın Fotoğraflarında Sanatsal Kaygı / Ölümün ve Şiddetin Kutsanması ve Yüceltilmesi
Artistic Concern in Press Photos Blessing and Exaltation of Death and Violence

Onur Dursun- Filiz Yıldız

Değini / Views

Yeşilçam Sinemasında Felsefeyi Aramak
Serdar Öztürk

Kitap İncelemeleri / Book Reviews

Ken Loach'un İmgelerinde İz Sürmek: Ken Loach Filmlerinde Mücadelenin Arkeolojisi
İnceleyen: Aslı Şahinkaya

Sinema ve Felsefe İlişkileri Üzerine: Sinemada Tembellik Hakkı
İnceleyen: Ali Gürbüz

Seyir ve Seyirci Türkiye'de 2000 Sonrası Değişen Seyir Kültürü ve Yeni Seyir Deneyimleri
İnceleyen: Arzu Ertaylan

Söyleşiler / Interviews

Erdem Tepegöz ile Söyleşi
Kurtuluş Özgen-Fırat Osmanoğulları