

## İÇİNDEKİLER

Sunuş.....	viii
20. Yüzyıl Eşiğindeki İran ve Türkiye'den İki Mimar Üzerine Bir İnceleme: Andre Godard ve Mimar Kemalettin <i>Farivash Ghanadi Maragheh &amp; Hilal Tuğba Örmecioğlu</i> .....	255-281
Modernizm ve İran Konutlarının Dönüşümü (1870-1979) <i>Yousef Daneshvar Rouyandozagh</i> .....	283-314
İran Tarihinde Tartışmalı Bir Sayfa: İran Komünist Partisi (Bolşevik) ve Gilan Sovyeti <i>Ulaş Töre Sivrioğlu &amp; Rahimullah Farzam</i> .....	315-350
İran'da Feminizmin Gelişimi <i>Pouneh Abdollahifard</i> .....	351-384
Savunmacı Neo-Realist Bir Yaklaşımla İran-Hamas İlişkilerini Anlamak <i>Ali Abo Rezeg</i> .....	385-409
Kitap İncelemesi Sâdi: Hayatın, Aşkın ve Tutkunun Şairi <i>Mehmet Akif Koç</i> .....	411-414
Şiiler <i>Kerem Türk</i> .....	415-420

## CONTENTS

Introduction.....	ix
A Study on Two Architects of Iran and Turkey at the Threshold of the 20 <sup>th</sup> Century: Andre Godard and Mimar Kemalettin <i>Farivash Ghanadi Maragheh &amp; Hilal Tuğba Örmecioğlu</i> .....	255-281
Modernism and Transformation of Iranian Houses (1870-1979) <i>Yusef Daneshvar Rouyandozagh</i> .....	283-314
A “Controversial” Page in Iran History: Iran Communist Party (Bolshevik) and Soviet Republic of Gilan <i>Ulaş Töre Sivrioğlu &amp; Rahimullah Farzam</i> .....	315-350
The Development of Feminism in Iran <i>Pouneh Abdollahifard</i> .....	351-384
Understanding Iran-Hamas Relations from a Defensive Neo-Realist Approach <i>Ali Abo Rezeg</i> .....	385-409
Book Reviews Sadi: The Poet of Life, Love and Passion <i>Mehmet Akif Koç</i> .....	411-414
Shi’ism <i>Kerem Türk</i> .....	415-420