

## Editörden

Bütün dünyayı etkisi altına alan COVID-19 salgını etkisinde, zorlu şartlar altında Nosyon: Uluslararası Toplum ve Kültür Çalışmaları Dergisi olarak 6. sayımızla birlikte siz değerli okuyucularımızla tekrar buluşmanın mutluluğunu yaşıyoruz. Nosyon: Uluslararası Toplum ve Kültür Çalışmaları Dergisi olarak 2018 yılında başladığımız yolculuğumuzda sosyal bilimler alanında özgün çalışmaları okuyucularımızla buluşturmayı temel amaç edindik. Bu sayımızda öncelikle çalışmalarını değerlendirmek üzere dergimize gönderen yazarlarımıza, kıymetli zamanlarını ayırarak dergimize hakem olarak katkı sunan hocalarımıza ve büyük bir özveri ile çalışmalarını inceleyen ve diğer bütün süreçleri yöneten editörlerimize teşekkür ederiz.

Bu sayımızda toplum ve kültür alanında 9 farklı bilimsel çalışma ile siz değerli okuyucularımızın karşına çıkmış bulunmaktayız. Bütün çalışmalar kör hakem uygulamasına tabi tutulmuş ve en az iki hakemden olumlu değerlendirme raporu almıştır. Genel olarak bu sayımızda yer alan çalışmalardan bahsetmek gerekirse;

İlk sırada yer alan “Michel Foucault’da Biyoiktidar ve Benlik Teknikleri” başlıklı makalesinde Mehmet Bayır, iktidar olgusunun doğası ve Foucault felsefesinde konumlandığı yeri irdelemiştir. Bayır çalışmasında, orta çağda cezalandırma pratiğinin nesnesi olarak bedene çektirilen azabın seyirlik görkeminden, modern çağda inceltilmiş tekniklerle benliğe uygulanan cezanın tarihsel gelişimi disiplinci iktidar bağlamında analitik ve eleştirel bir bakış açısıyla ele almıştır.

İkinci makalede ise Hasan Yurdakul “Michel Foucault, Post-modernizm ve Bilgi” başlıklı çalışmasında bilgi konusunu post-modernizm bağlamında Foucault’nun bakış açısıyla ele almıştır. Bilgi modernist anlayışın en temel kavramlarından biri olarak birçok tartışmanın merkezinde yer almaktadır. Çalışma kapsamında yazar, modernizmin tanımlanmasından öte post-modernizmin, modernizm karşısında nasıl konumlandığına ve bilginin post-modern düşüncedeki gelişimine odaklanmıştır.

Üçüncü sırada yer alan “Toplumsal Cinsiyet Dersinin Cinsiyetçi Tutumlar Üzerine Etkileri” başlıklı makalede Hüseyin Nihat Güneş, üniversite öğrencileri arasındaki olası cinsiyetçi tutumların niteliğinin ölçülmesi ve toplumsal cinsiyet dersinin bu tutumlar üzerindeki etkisinin değerlendirilmesi tartışmaktadır. Çalışma sonuçlarında erkek öğrencilerin kadın öğrencilere göre daha fazla çelişik duygulu cinsiyetçi tutumlara sahip olduğu bulunmuştur. Ayrıca ‘Toplumsal Cinsiyet’ dersinin, öğrencilerin cinsiyetçi tutumları üzerindeki etkisi incelendiğinde, bu dersin; her iki cinsiyetin söz konusu tutumlarında pozitif yönde bir değişime sebep olduğu anlaşılmıştır.

Dördüncü sırada yer alan “Kültürel Boyutu ile “Makerspace” Yapılanmaları: Kütüphanelerin Rolü” başlıklı makalede Güler Demir ve Ayşenur Güneş, öncelikle temel kavramları açıklamış daha sonra konunun arka planını aydınlatmak üzere makerspace’lerin tarihsel süreçte gelişimini ele almış ve arkasından kültürel boyut konusunda irdelemeler yapmıştır. Çalışmanın ilerleyen bölümlerinde makerspace’lerin kütüphaneler için önemi ve yeri sorgulanmıştır.

Beşinci sırada yer alan “Anadolu Romantizminden İslami Spiritüalizme: Nurettin Topçu’nun Reha’sı” başlıklı makalede Şener Şükrü Yiğitler, Nurettin Topçu’nun tek romanı olan Reha romanının Türk roman tarihi bakımından önemi, edebi değeri ve Topçu’nun düşünce dünyasından taşıdığı izleri ele almıştır. Yiğitler’e göre, Nurettin Topçu kısıtlı edebi verimi nedeniyle bir entelektüel ve filozof olarak Türk siyasi düşünce tarihindeki büyük etkisine bağlı olarak birçokları tarafından edebiyatçı görülmemektedir. Ancak Nurettin Topçu düşünceleriyle Türkiye’de muhafazakâr geleneği derinden etkilemiş bir fikir adamıdır.

Altıncı sırada yer alan “Kültür Endüstrisi ve Mevlana Kapitalizmi” başlıklı makalede Serap Kayalı, kültür endüstrisi bağlamında Mevlana’ya atfedilen değerlerin dönüşümünü odağa alarak pazarlanan kültür imgelerini incelemiştir. Temel sorunların daha iyi anlaşılabilmesi

amacıyla, kültür endüstrisi teorik çerçevede değerlendirilip Mevlana tipolojisi üzerinden giderek, Frankfurt Okulu, eleştirel teori, kültür endüstrisi, sahte bilinç oluşumu gibi kavramlar ışığında bir değerlendirme yapmıştır. Bu çalışma ile Kayalı, kültürün pazarlanması ve bu durumun beraberinde getirdiği kültür dönüşümünü çeşitli kitaplardan, makalelerden, sempozyum ve bildirilerden, tezlerden, internet sitelerinden ve görsel kaynaklardan yararlanarak oluşturulan literatür taraması ve çeşitli örneklerle açıklamıştır.

Yedinci sırada yer alan “2000 Sonrası Avrupa Sinemasında Kültürel Temsillerin Yansımaları” başlıklı makalede Aysu Uğur ve Aydan Özsoy, uluslararası bir konumda olan ve ortak bir kültür inşa eden Avrupa’nın kültür ve değerlerini filmlerinde nasıl temsil ettiğini ele almıştır. Çalışma kapsamında 2000 sonrası Avrupa sinemasından Muhteşem Güzellik/The Great Beauty (2013) ve Toni Erdmann (2016) filmleri örneklem olarak seçilmiştir. Filmlerde mekân, dil, ritüel, gündelik hayat biçimi, müzik gibi kültürel göstergelere bakılmış ve bu kültürel göstergelerin ulusal ve Avrupa Birliği değerleri bağlamında anlamları tartışılmıştır.

Sekizinci sırada yer alan “21. Yüzyılda Siyasi Partilerin Sosyolojik Dönüşümü” başlıklı makalede Nurtuba Nurbaki, siyasi partilerin ürününü pazarlamak veya satmak için çağın getirisi olan sosyal ağlara daha fazla yoğunlaşma durumunu analiz etmiştir. 21. yüzyılda siyasi partiler birer kişiye veya kişiselliklere bürünmekte ve siyasal alanda öne çıkan kişilerin özel hayatları yani mahrem alanları daha fazla ön plana alınmaktadır. Çalışma bu bağlamda siyasi partilerin bir kişisellik ve pazarlama formuna büründüğünü tartışmaktadır.

Bu sayımız dokuzuncu ve son sırada yer alan “‘Altın Damarı’, Yanan Güneşliği ve Ay Vadisi’nde Jack London’ın Ekolojik Düşüncesinin Gelişimi” başlıklı Hamit Ölçer’in Jingbi Shi’den çevirdiği makale ile son bulmaktadır.

Son sözler olarak, Nosyon: Uluslararası Toplum ve Kültür Çalışmaları Dergisi bundan sonraki yayın hayatında kuruluşunda temel aldığı yayın ilkelerine bağlı kalarak okuyucularına nitelikli yayınlar sunmaya devam edecektir. 2021 yılı Haziran ayı içinde çıkaracağımız 7. sayımızda siz değerli okuyucularımızla tekrardan buluşmak dileğiyle...

Barış Çağırkan – Editor

## **From the editor**

Although the whole world is going through a difficult period under the influence of the COVID-19 epidemic, we are glad to be able to continue our academic studies without interruption and meet you again with our 6th issue as *Nosyon: International Journal of Society and Culture Studies*. As *Nosyon*, we are working for bringing together original studies in the field of social sciences with our readers since 2018. We would like to thank all authors, who have sent their invaluable works to our journal, and our referees and editors for their contributions and efforts in review and publication processes of this issue.

In this issue, we have published nine articles in the field of society and culture. All studies have been subjected to blind referee review and received positive feedback from at least two referees. To talk about the articles in this issue in general.

Firstly, in the article titled “Biopower and Self-techniques in Michel Foucault” Mehmet Bayır has examined the notion of the power and its understanding in Foucauldian philosophy. In his study, Bayır deals with the spectacular magnificence of the torment inflicted on the body as the object of punishment practice in the middle ages and discussed the historical development of the punishment applied to the ego with refined techniques in the modern era with an analytical and critical perspective in the context of disciplinary power.

In the second article, Hasan Yurdakul in his work titled “Michel Foucault, Post-modernism and Knowledge” discussed the subject of knowledge within the context of post-modernism from Foucault’s point of view. Knowledge is at the centre of many debates as one of the most fundamental concepts of Modernist understanding. Within the study’s scope, the author focuses on the positioning of post-modernism against modernism and the development of knowledge in post-modern thought, beyond the definition of modernism.

In the third article titled “The Effects of Gender Course on Sexist Attitudes” by Hüseyin Nihat Güneş, the author discusses measuring the quality of possible sexist attitudes among university students and evaluating the effect of the Gender course on these attitudes. According to the study results, it has been found that male students have more contradictory sexist attitudes than female students. Besides, when the effect of ‘Gender’ course on students’ sexist attitudes is examined, it is understood that both genders had a positive change in their attitudes.

In the fourth article titled “Makerspace Structures with Their Cultural Dimensions: The Role of Libraries” Güler Demir and Ayşenur Güneş first explained the basic concepts and then discussed the development of the makerspaces in the historical process to illuminate the background of the subject, and then examined the cultural dimension. In the following parts of the study, the importance and place of makerspaces for libraries were questioned.

In the fifth article titled “From Anatolian Romanticism to Islamic Spiritualism: Nurettin Topçu’s Reha” the author Şener Şükrü Yiğitler discusses the importance of Reha, the only novel by Nurettin Topçu, in terms of the history of Turkish novel, its literary value and the traces of Topçu’s world view. According to Yiğitler, Nurettin Topçu, due to his limited literary works, is not seen by many as a literary figure. However, due to his significant influence in the history of Turkish political thought, Nurettin Topçu thought is a man of ideas, who profoundly influenced the conservative tradition in Turkey.

In the article titled “Culture Industry and Mevlana Capitalism” in the sixth place, Serap Kayalı focused on the transformation of the values attributed to Mevlana in the context of the culture industry and examined the marketed cultural images. In order to better understand the fundamental problems, the culture industry has been evaluated in a theoretical framework by using the Mevlana typology, and an evaluation has made in the light of the Frankfurt School concepts such as critical theory, culture industry, and false consciousness formation. With this study, Kayalı has explained the marketing of culture and the cultural transformation brought by

this situation with a literature review using various examples from books, articles, symposiums and notifications, theses, websites and visual sources.

In the seventh article titled “Reflections of Cultural Representations in European Cinema After 2000”, Aysu Uğur and Aydan Özsoy discuss how Europe, which has a supranational position, built a common culture and represents these culture and values in their films. Within the study’s scope, films from post-2000 European cinema; *The Great Beauty* (2013) and *Toni Erdmann* (2016) are selected as samples. In the films, cultural indicators such as place, language, ritual, daily lifestyle and music were examined. The meanings of these cultural signs in the context of national and European Union values have been discussed.

In the eighth article entitled “Sociological Transformation of Political Parties in the 21st Century”, Nurtuba Nurbaki has analysed the increased interest in social networks, which are the gains of the age, in order to market or sell the products of political parties. In the 21st century, political parties assume the identities of individuals and the private lives of people who stand out in the political arena are more emphasised. In this context, the study argues that political parties take on a form of personality and marketing.

Lastly, this issue ends with the article translated from Jingbi Shi’s study titled “The Development of Jack London’s Ecological Thought in ‘*All Gold Canyon*’, *Burning Daylight*, and *The Valley of the Moon*”, by Hamit Ölçer.

Nosyon: Journal of International Society and Culture Studies will continue to present qualified publications to its readers by adhering to the publication principles that it is based on in its establishment. Hope to meet you in our 7th issue, which is going to be published in June 2021.

Barış Çağırkan – Editor